

MANN-Festschrift (Krit. Beitr. z. Gesch. d. Ma., Berlin 1933) S. 145—159 den Quellenbefund namentlich der *Chronica Montis Sereni* und der Pöhlde Annalen gegenüber und macht durch eingehende Untersuchung der politischen Umstände und rechtlichen Voraussetzungen glaubhaft, daß Adele von Vohburg weder wegen zu naher Verwandtschaft oder Kinderlosigkeit, noch wegen anderweitiger, hochstrebender Heiratspläne Barbarossas, sondern tatsächlich wegen Ehebruchs von ihrem königlichen Gemahl geschieden worden ist.
H.-E. L.

52. M. ESPOSITO macht im *Arch. stor. Ital.*, Serie VII vol. 16 (1931), 3—48 eine Zusammenstellung von Personen, denen der Ausspruch von 'den drei Betrügern' zugeschrieben wurde: 'Una manifestazione d'incredulità religiosa nel medioevo, il detto dei 'Tre Impostori' e la sua trasmissione da Federico II a Pomponazzi'.

53. LUIGI SIMEONI, 'Note sulla formazione della seconda Lega Lombarda' = *Memorie della R. Acc. delle scienze dell' Istituto di Bologna*, Classe di scienze morali Ser. III Vol. 6 (1931—32), 3—52 behandelt die Erneuerung des Lombardischen Bundes unter Friedrich II. und gibt am Schluß eine Übersicht über die Texte der Eide (I giuramenti nei varii rinnovi della Lega).

54. Über die Mutter Manfreds, des natürlichen Sohnes Friedrichs II., trägt S. MARANZANA die Literatur zusammen: 'Re Manfredi e le sue origini Monferrine' (*Rivista di Storia, Arte e Archeologia per la Provincia di Alessandria an.*, 41, 1932, 426—458).

55. S. A. LUCIANI, 'Un ritratto sconosciuto di Federico II', *Japigia* 4 (1933), 157—166 reproduziert eine Zeichnung aus dem berühmten *Codex Vat. Pal. lat. 1071 fo 1^a*, die man bisher nicht beachtet hat, und glaubt, die eine Figur als Zeichnung Friedrichs II. in Anspruch nehmen zu können. Irgendwelche kaiserliche Abzeichen sind an der Gestalt nicht zu erkennen, die Anordnung der zwei Personen lediglich hat eine gewisse Ähnlichkeit mit dem unteren Bilde auf *fo. 1^b* desselben *Codex*. L.'s Hinweis ist sehr zu begrüßen gerade bei dem diffusen Material der Kaiserbildnisse des späten Mittelalters.

56. L. SIMEONI, 'Nuovi documenti dell' ultimo periodo della Signoria di Ezzelino', in dem *Rendiconto della R. Accademia delle scienze dell' Istituto di Bologna Serie III Vol. 4* (1929/30), ediert aus dem Communalarchiv von Cremona, das u. a. schon SCHIRR-