

H. DELEHAYE, 'Une inscription de Fortunat sur saint Martin' in den *Mélanges de BORMAN* (Liège 1919) S. 19 ff. hat uns nicht vorgelegen.

1163. M. TOURNEUR-AUMONT setzt seine Studien über Ermoldus Nigellus fort: 'Pouvoir central et régionalisme au temps de Louis le Débonnaire. La politique d'Ermold le Noir (826) et d'Ermeno de Poitiers (838)', in dem uns nicht zugänglichen *Bull. de la Soc. des antiquaires de l'Ouest* 1923. Vgl. NA. 45 (1924), 452 n. 488.

1164. In der *Revue Bénédictine* 35 (1923), 255—263 veröffentlicht A. WILMART die interessante Vorrede des Herveus Dolensis zu seinem Kommentar zur *Cena Cypriani* aus dem Cod. 447 der Bibliothek von Troyes, der in der Ausgabe Poetae 4, 863 ff. übersehen worden ist. Betreffs der Auffassung dieses merkwürdigen Werkes schließt er sich mir an und lehnt 'le feu d'artifice' LAPÔTRES ab. K. Str.

1165. U. BERLIÈRE, 'L'antienne *Media vita* au moyen-âge' in *Revue liturgique et monastique* 11 (1926), 125—128, 188 f., gibt eine Übersicht über die Geschichte und Verbreitung des ohne Grund Notker dem Stammler zugeschriebenen und durch Scheffels 'Ekkehard' als sein Werk auch weiteren Kreisen bekannten Liedes *Media vita in morte sumus*, das im Mittelalter oft als eine Art Beschwörungsformel verwandt worden ist. W. L.

1166. I. I. A. A. FRANTZEN, 'Over middeleeuwsche Schoolen Volkspoezie', (*Mededeelingen der K. Akad. van Wetenschappen, afdeeling Letterkunde, Deel 53, Ser. A, 1922*), behandelt auch einige von den *Carmina Cantabrigiensia* und *Burana*.

1167. Unter dem Titel 'Analecta medii aevi' beginnt eine Reihe von Publikationen aus Petersburger Hss., die Frau O. DOBIAŠ-ROŽDESTVENSKY leitet. Leider ist die russische Sprache gewählt. Das mir vorliegende erste Heft (Leningrad 1925) bringt nach einleitenden Mitteilungen zunächst einen Aufsatz der Herausgeberin 'Zur Überlieferung der Goliardenpoesie'. Über die Ausführungen kann ich nicht urteilen, aber wichtig ist, daß der Inhalt der Petersburger Hs. lat. O ch. XIV n. 11 mitgeteilt wird. Leider hat die Vf. sich um die Literatur wenig gekümmert, und sehr bedaure ich es, daß sie es macht wie HAURÉAU in den *Not. et Extr.*: aus einzelnen Stücken werden nur Probchen mitgeteilt, wo man gern die ganze varia lectio gehabt hätte, während z. B.