

unter dem Titel 'Studi Riccobaldiani' fort. Er behandelt 1. 'L'autore della „Cronica parva Ferrariensis“' und gibt 2. 'Note per la biografia di Riccobaldo da Ferrara'. Er verweist auch auf seine Ausführungen im Bull. della Soc. Dantesca ital., N. S. 12 (1915), 168—200: 'Dante e Riccobaldo da Ferrara'.

257. In Bd. 49 (1913—14) der Atti della R. Accad. delle scienze di Torino S. 805—822 untersucht C. CIPOLLA die dem Papst Bonifaz VIII. feindliche Überlieferung hinsichtlich Guidos da Montefeltro und des Krieges der Colonna, wobei er besonders G. Villani, Riccobald von Ferrara und Franciscus Pipinus berücksichtigt.

258. Im Jahrg. 9 (1914) des Archiginnasio (Bologna) S. 95 bis 106 handelt V. FRANCHINI über die Entstehung der 'Memoriali' in Bologna im 13. Jh. Wertvolle Ergänzungen für das 13. bis 15. Jh. hinsichtlich dieses Bologneser Ufficio der 'Memoriali' gibt ebendort S. 379—392 W. CESARINI-SFORZA.

259. Nach MANLIO TORQUATO DAZZI im Arch. Muratoriano n. 16 (1915), 261—272 wurde Albertino Mussato zu Padua, wohl im Herbst 1261, geboren.

260. Im Nuovo Arch. Veneto 29 (1915), 139—166 bespricht M. MERORES, 'Un codice veneziano del secolo 14 nell' Haus-, Hof- und Staatsarchiv di Vienna', den Inhalt von Ms. Ven. n. 582 (vgl. Archiv 4, 209 ff.) und veröffentlicht mit kritischen Bemerkungen etwas aus der 'Leggenda dell' incontro di Federico I con papa Alessandro III a Venezia', einen Katalog der Dogen (bis 1328), Notizen zur venezianischen Geschichte (270—1256), eine Erzählung über die Wahl des Dogen und Auszüge aus einer 'Chronica magistri Iacobi physici de Clugia', ferner eine Prophezeiung über das Kommen Johannis von Böhmen nach Italien 1330, ein 'Dictum Sibille Heritree' und schließlich eine Fortsetzung des Katalogs der Dogen von 1328—1343.

261. F. NOVATI (†), 'Il De Magnalibus Mediolani ed una cronaca vestfagliese del Trecento' im Arch. stor. Lomb. 42 (1915), 465—474, veröffentlicht Auszüge des Dominikaners Heinrich von Hervord aus dem heute verlorenen Exemplar von Bonvesins da Riva 'De Magnalibus urbis Mediolani' zwecks etwaiger Verwertung bei einer zweiten Ausgabe von Bonvesins Text.