

249. Ebenda n. 19—20 (1917), 513—515 verweist L. A. BOTTEGHI, 'Dell' autore del „Liber Maiorichinus“, auf eine Stelle des cod. Roncioni, wo ein Kaplan 'Enrico che scrisse la guerra di Majorica' zitiert wird.

250. Ebenda n. 19—20 (1917), 417—446 handelt A. TALLONE über 'Ezzelino III da Romano nel memoriale di Guglielmo Ventura'. Er bespricht dabei auch die Frage der Authentizität von Pietro Gerardo 'Vita et gesti d'Ezzelino'.

251. Von D. SPARAGIO erschien in den Miscellanea Franciscana 16, 1 (1915) eine 'Dissertazione critico-storica sul così detto „Liber miraculorum“, wo in Cap. 2 u. a. gehandelt wird über die Beziehungen des hl. Antonius von Padua zu Ezzelino da Romano.

252. Im Arch. Muratoriano n. 14 (1914), 161—163 behandelt AMALIA GIANNONE 'Il preteso codice delle epistole di Pier Della Vigna inteso come „Cronaca Svevo-Angioina“. Sie beschreibt den bekannten Codex Fitalia der Bibliothek des Principe di Fitalia in Palermo: 'formulario per qualche scuola di rettorica' (c. 1320?). Dieselbe veröffentlicht einen Aufsatz über das gleiche Thema im Jahrg. 39 (1914) der N. S. des Arch. stor. Sicil. S. 93—135.

253. Unzugänglich ist uns ein Aufsatz von P. M. BIZILLI über Salimbene in russischer Sprache (Odessa 1916); vgl. V. ZABUGHIN im Giornale storico letterario italiano, fasc. 214 bis 215 (1918), 133—142.

254. Im Arch. Muratoriano n. 14 (1914), 97—139 bringen L. FUMI-ALDO CERLINI eine Fortsetzung des Martinus Polonus aus Orvieto 1277—1326 nach einer Hs. der Stadtbibliothek zu Perugia.

255. In der Nuova Antologia 1917 Mai 16 will E. SICARDI unter dem Titel 'Critica tedesca e suggestione italiana. Ricordano Malaspinì fu un falsario?' gegen SCHEFFER-BOICHOEST die Echtheit der Florentiner Chroniken von Ricordano und Giacotto Malaspinì erweisen!

256. Im Arch. Muratoriano n. 15 (1915), 237—244 und n. 19—20 (1917), 447—459 setzt ALDO FRANCESCO MASSERA seine Arbeit über Riccobald von Ferrara (vgl. NA. 39, 561 n. 209)