

Gründung einer Società Calabrese di storia patria in Reggio Calabria, die u. a. eine neue Rivista storica Calabrese und Fonti storiche herausgeben will.

218. F. PITITTO beginnt im Arch. stor. della Calabria 2 (1914) mit Notizen über die Badia della Trinità in Mileto; der Urkundenfonds befindet sich im Collegio Greco in Rom (vgl. Gött. Nachr. 1900 S. 137).

219. V. RUFFO, 'Pietro Ruffo di Calabria conte di Catanzaro' (Arch. stor. della Calabria 1914), behandelt den jüngeren Ruffo, der beim Tode Friedrichs II. Gouverneur und vicebailli von Sizilien, nachher Feind der Staufer war und bisher zusammengeworfen wurde mit Pietro dem älteren, dem Anhänger Friedrichs II. Dieser ältere P. wurde zwischen 1206 und 1218 Graf von Catanzaro.

220. Im Arch. stor. per la Sicilia orientale 11 (1914), 364 bis 370 regt P. LAJOLO zu Forschungen über den Übergang der sizilianischen Kirchen unter die Herrschaft des Patriarchen von Byzanz an. — Ebenda 14 (1917), 55—84 handelt F. LANZONI über die erste Einführung des Christentums und die Errichtung der Bistümer in Sizilien und auf den benachbarten Inseln.

221. Im Arch. stor. Siciliano, NS. 41 (1916), 25—48 untersucht N. GIORDANO die Beziehungen zwischen Staat und Kirche in Sizilien zur Zeit der Normannen.

222. G. B. SIRAGUSA behandelt in den Rendiconti della R. Accad. dei Lincei, classe di scienze morali etc., Ser. 6 Bd. 22 (1913), 45—66 die mittelalterliche Topographie der Stadt Palermo im Anschluß an die Arbeit von G. M. COLUMBA in der dem Andenken M. AMARI's gewidmeten Zentenarschrift 2, 395 ff. und an seine eigenen Ausführungen im Arch. stor. Sicil. 35, 325 ff., mit besonderer Bezugnahme auf die bekannte Miniatur im Berner Codex des Petrus de Eboli (herausg. von SIRAGUSA in den Fonti dell' Ist. ital. n. 39—40 Taf. 4), deren Beziehung auf Palermo er aber abweist. — Dagegen wendet sich G. M. COLUMBA ebenda S. 665—693 in einem Aufsatz 'Questioni di topografia palermitana dell' età normanna'.

223. D. FILIA veröffentlichte den 2. Band der 'Sardegna cristiana. Storia della chiesa' (Sassari 1913). Er setzt ein mit