

85. Das Herannahen des Dantejubiläums hat in den letzten Jahren eine Fülle größerer und kleinerer Publikationen hervorgerufen, von denen die folgenden hier verzeichnet seien. In Bd. 50 (Ser. 2 Bd. 25, 1920) der *Atti dell' Accad. Pontaniana* S. 81—111 handelt B. CROCE über 'Il Dante giovanile' und über 'Il Dante della Commedia' (dabei auch über die Struktur dieses Gedichtes). Auf das Fragment einer Hs. der *Commedia* aus dem 14. Jh. macht C. DI PIERRO in Bd. 10 (1915) der Neuen Serie der *Atti e Mem. della R. Dep. di stor. patr. per le Marche* S. 141 bis 151 aufmerksam. Über Bartolomeo de' Bartoli und den von ihm abgeschriebenen Codex der *Commedia* in der Chigiana spricht F. FILIPPINI im 7. Bd. (1917) der 4. Ser. der *Atti e Mem. della R. Dep. di stor. patr. per le prov. di Romagna* S. 249—270. G. GABRIELI verfaßte eine Untersuchung 'Intorno alle fonti orientali della Divina Commedia' (Roma 1919). Einige Arbeiten behandeln Persönlichkeiten der Zeit Dantes, die er in seinem Epos erwähnt hat; so spricht G. ZACCAGNINI (*Atti e Mem. della R. Dep. di stor. patr. per le prov. di Romagna*, 4. Ser. Bd. 8 [1918], 52—145) über 'Moghinaro da Susinana (den von Dante scharf beurteilten romagnolischen Kapitan, † 1302; vgl. *Inf.* XXVII, *Purg.* XIV) ed il comune di Bologna' in den Jahren 1274—1299; ferner G. AGNELLI im *Arch. stor. per la città e i comuni del circondario e della diocesi di Lodi* 38 (1919), 3—16. 73—88. 109—131 über 'Quel da Duera' (*Inf.* XXXII, 112—117), d. i. Buoso da Dovaria, den Freund K. Enzios, endlich U. FRITTELLI in seiner Studie 'Si può „rinfamar“ Sapia? Chiosa Dantesca' (Siena 1920) über Sapia, die Frau Ghinibaldo Saracinis aus Siena (vgl. *Purg.* XIII, 109 ff.). Hiergegen richtet sich die Arbeit von A. LISINI im *Bull. Senese di stor. patr.* 27 (1920), 61—89, die ein interessantes Zeitbild entwirft. Mehrfach sind auch die politischen Ideen des Dichters behandelt worden. E. FLORI (vgl. *NA.* 38, 727 n. 262) erörtert die 'idea imperiale di Dante' (*Rendiconti del R. Istituto Lombardo*, 2. Ser. 45 [1912], 782—823) und handelt über 'L'Italia nel concetto politico dantesco' (*l. c.* S. 915—935). F. ERCOLE, 'L'unità politica della nazione italiana e l'impero nel pensiero di Dante' im *Arch. stor. Ital.* 75, 1 (1917), 79—144 will zeigen, daß in den Augen des Dichters Italien einen autonomen Einheitsstaat im Rahmen des Imperiums bilden mußte. Er verweist auf sein kommendes Buch 'Genesi del pensiero politico di Dante'. Wertvolle Aufschlüsse gibt derselbe Forscher in Bd. 72 (1918) des *Giorn. stor. della*