

sondern ist uns sogar der Schlüssel, der uns zur Quelle führt, aus der auch Mathias und Hagen schöpften'. Ich werde dazu in meinen Untersuchungen über Mathias von Neuburg Stellung nehmen. Ein 2. Exkurs handelt über Heinrich G. und Albrecht von Bonstetten; der Verf. meint, dass direkte Beziehungen zwischen den Schriften beider Autoren nicht zu erweisen sind. — Die Wiedergabe der Hs.-Texte könnte zuverlässiger sein. S. 10, N. 1 Mitte ist z. B. nach der Hs. zu lesen: 'Quid hoc volumen continuerit (oder 'contineat'), vide pagina 5 (?) in operis divisione. Videtur autem scriptum hoc opus circiter annum 1480. Dicatum autem est Sigismundo Austria principi'.
A. H.

71. Die Hefte 34/35 und 92 der Neuausgabe von *Muratoris SS. rer. Ital. enthalten Chronica breviora aliaque monumenta Faventina* a Bernardino Azzurrinio collecta, a cura di Antonio Messeri und entsprechen den *Accessiones Faventinae* von Mittarelli zu *Muratoris Scriptores*. In der Vorrede gibt der Herausgeber über sein Verfahren und das Verhältnis seiner Ausgabe zu der früheren ausführliche Auskunft. Bern. Azzurrini war ein Faentiner-Notar des 16./17. Jh., der umfangreiche historische Stoffsammlungen aller Art hinterlassen hat. M. beginnt dann zunächst mit der Herausgabe des *Liber Rubeus*, aus dem alles Material bis 1500 im Wortlaut, späteres mehr in Regestenform mitgeteilt werden soll; Mittarelli hatte nur sehr willkürliche und unzulängliche Auszüge gegeben. Für das 14—16. Jh. sind die Sammlungen des Azzurrini ziemlich die einzige Quelle für Faenza, wahrhaft benutzbar werden sie nach Abschluss der Ausgabe und Ausarbeitung der in Aussicht gestellten chronologischen Indices über das in sich ganz ungeordnete Material sein.
B. Schm.

72. Die Hefte 82, 91 und 103 des neuen *Muratoris* bringen weiteren Text der *Cronaca Carrarese* des Galeazzo e Bartolomeo Gatari, a cura di Antonio Medin e Guido Tolomei, vgl. N. A. XXXV, 285 f., n. 54. Der Text erweist sich auf der Grundlage der Hs. Paris Bibl. nat. nr. 262, nach Mitteilung der Herausgeber der Originalhs. des Bartolomeo, als erheblich verbessert und vervollständigt; Muratori in seiner Ausgabe (SS. XVII) hatte von der Mitarbeit des Bart. an der ursprünglich von dem Vater Galeazzo Gatari verfassten Chronik überhaupt nichts gewusst. Von der durch Muratori in Paralleldruck