

Castellane, 'Observations sur le classement des premiers florins pontificaux du Comtat-Venaissin et d'Avignon', p. 35—50; A. Dieudonné, 'Le livre de raison de Guillaume d'Ercuis (monnaies de Philippe le Bel)', p. 62—75; J.-L. Béchade, 'Une trouvaille de monnaies carolingiennes' (Ludwigs des Fr., Karls des K., Pippins I. von Aquitanien), p. 302—305. E. M.

229. M. Kemmerich, dem man bereits eine Zusammenstellung der Portraits Karls des Kahlen verdankt (Zeitschrift für bildende Kunst N. F. X, 147 ff.), gibt im Repertorium f. Kunstwissenschaft XXIX (1906/7), S. 532—552 eine Uebersicht über die Fundstellen von malerischen Porträts aus dem deutschen Mittelalter vom 8. bis etwa zur Mitte des 13. Jh. Das dankenswerte Unternehmen, dem als einem ersten Versuch Nachträge nicht fehlen werden, verdient Förderung seitens aller Freunde der mittelalterlichen Geschichte (vgl. auch N. A. XXXI, 287, n. 168). A. W.

230. G. B. Siragusa, Di una probabile rappresentazione dell' 'aula regia' del palazzo reale di Palermo in una miniatura del secolo XII (Rendiconti della R. accademia dei Lincei, Classe di scienze morali etc. Serie V, vol. XV, p. 226—234) vermutet, dass die Zeichnungen auf Blatt 3 und 49 (tavola III und XLVII der Ausgabe des Istituto storico Italiano) eine Wiedergabe der von verschiedenen Schriftstellern beschriebenen 'aula regia' des Königspalastes in Palermo seien, und sucht eine genauere Vorstellung von Umfang und sonstiger Beschaffenheit des Baues zu gewinnen. B. Schm.

---