

97. In den *Mélanges d'archéologie et d'histoire* t. XIV., 225 ff. hat P. Fabre eine interessante Rechnung über die Einkünfte aus den Spenden am Hauptaltar und den Nebenaltären der römischen Peterskirche aus den Jahren 1285. 1286 herausgegeben und mit gewohnter Sachkunde erläutert.

98. In den *Mélanges d'archéologie et d'histoire* XIII, 397 ff. macht Bourel de la Roncière bemerkenswerthe Mittheilungen aus den päpstlichen Kammerregistern über die Ausrüstung einer für einen Kreuzzug bestimmten päpstlich-französischen Flotte 1318—1320.

99. In der *Zeitschr. f. Gesch. des Oberrheins* N. F. IX, 261 ff. giebt E. Waldner ein sehr interessantes Verzeichniss (aus dem Anfang des 14. Jahrh.) über die Güter und Rechte der Dompropstei Konstanz zu Colmar heraus.

100. Aus dem verdienstlichen Werke des Prof. R. von Fischer-Benzon, 'Altdeutsche Gartenflora' (Kiel und Leipzig, Lipsius und Tischer 1894) haben wir hier auf die im Anhang S. 181 ff. gebotenen Erläuterungen zu Mon. Germ. Capitularia I, n. 128 c. 29. 37, sowie zum Capitulare de villis I, n. 32 c. 70 aufmerksam zu machen, die v. Fischer-Benzon noch nach der alten Ausgabe citiert. Daran schliessen sich Erläuterungen zu dem St. Galler Entwurf eines Klostergartens aus dem 9. Jahrh., zum Hortulus des Walahfrid Strabo, zu deutschen Glossen, die nach Eckhart angeführt werden, und besonders eingehend zu den Pflanzennamen in der *Physica* der h. Hildegard von Bingen.

101. Von Cesare Paoli's dankenswerthen Handbüchern der Lateinischen Palaeographie und Diplomatie ist ein neues Bändchen erschienen, das die 'materie scrittorie e librerie' behandelt, also Schreibstoffe und Schreibgeräthschaften, Herstellung der Handschriften, Verbreitung und Aufbewahrung derselben.

102. W. Schmitz reproducirt auf 132 Tafeln die *commentarii notarum Tironianarum* (Leipzig, Teubner 1893). Der beigegebene Text enthält eine eingehende Beschreibung der benutzten Handschriften, kritische Bemerkungen zu den Tafeln, ein alphabetisches Verzeichnis der darin erscheinenden Worte und eine kurze Darlegung der Entstehung der Commentare, in der gegen L. Traube die