

gehörigen Priorei von St. Peter zu Colmar 959—1382, die bis 1500 fortgesetzt werden sollten. Es sind eine Anzahl wichtiger Stücke darunter; um so unangenehmer ist es, dass M. über die Ueberlieferung und die früheren Editionen kaum irgend welche Angaben gemacht hat; nur einmal bemerkt er ausdrücklich, dass das Or. von St. 1941 (Konrad II. für Peterlingen) im Stadtarchiv zu Colmar sich befinde.

73. In zwei kleinen Aufsätzen über die *Poésie liturgique du moyen âge*. I Rythme. II Histoire (Lyon, Vitte 1892) liefert Ulysse Chevalier Beiträge zur Geschichte des christlichen Hymnus. Er führt ihn auf ursprüngliche älteste Volkspoesie zurück, deren Gleichartigkeit bei Juden, Griechen und Römern er im Anschluss an ältere Forscher nachzuweisen sucht. Die zweite Abhandlung bietet eine historische Uebersicht über die lateinischen Hymnendichter.

H. Bl.

74. In den *Mém. de la société archéolog. de l'Orléanais* 1892 S. 1—350 ist eine Preisschrift von Ch. Cuisard über Leben und Schriften des B. Theodulf von Orléans veröffentlicht. Im Anhang sind aus der Hs. von Orléans 94 Theodulfs Interpretation der Messe und des Symbolum, sowie Zusätze zu den Capitula abgedruckt. Ebenso nach der Berner Hs. 212 die Verse 'Omnipotens domine' (Dümmler n. 23), die C. für die ältesten Theodulfs hält.

75. W. Brambach, 'Die verloren geglaubte *historia de sancta Afra martyre* und das *Salve Regina* des Hermannus Contractus' (Karlsruhe 1892) giebt auf 8 Lichtdrucktafeln die von Hermann gesetzte *Historia* der h. Afra wieder, und zwar aus der Reichenauer Hs. LX, saec. XII. Aus musikalischen Gründen tritt Brambach für Hermann als den Componisten des *Salve Regina* ein.

H. Bl.

76. In den Abhandlungen der Berliner Akademie von 1893 hat E. Dümmler zwei Gedichte des Sigebert von Gembloux herausgegeben, die *Passio S. Luciae*, welche bisher nur in einer so gut wie ganz unbekannt gebliebenen Edition des *Canonicus Ioannes ab Ioanne* (1758) vorlag, und die *Passio Thebeorum*, aus der nur einige Proben 1858 von Pertz mitgetheilt waren.

77. In den Sitzungsberichten der Berliner Akademie 1893, XXV giebt W. Wattenbach nach *Cod. Paris. lat. 4998* eingehende Mittheilungen, mit Auszügen, über die Apologie des Guido von Bazoches, eine Vertheidigungs-