

in d. Zeitschr. f. kath. Theol. IX, S. 145—155, und von Guido Levi im Archivio della Soc. Rom. di Storia patria, VII, S. 598—602. Sie gehört nicht zu den officiellen Publicationen der Verwaltung des Vat. Archivs.

---

Von der Bearbeitung der Regesten Innocenz IV. von Berger ist das 4. Heft, das den ersten Band abschliesst, erschienen.

---

In den Württemberg. Vierteljahrsheften für Landesgesch., Bd. VII, Heft 2 (1884), theilt Staelin eine Bulle Alexanders IV. von 1255 mit, worin der Klerus von Schwaben aufgefordert wird, Alfons von Kastilien zu unterstützen.

---

Von den Regesten Bonifaz VIII, bearbeitet nach den Bänden des Vatikanischen Archivs von Digard Faucon und Thomas ist das erste Heft von Thomas herausgegeben (Paris, Thorin).

---

In den Mitth. des Instituts VI, 1, S. 140—155, berichtet E. Werunsky über die im Vat. Archiv befindlichen Register Clemens VI. und Innocenz VI.

---

Ebenda S. 68—78 bekämpft Scheffer-Boichorst Pegers Annahme von einer Interpolation der Bulle Johannis XXII. 'Quia in futurorum' über die Trennung Italiens vom Reiche, und setzt sie in das J. 1334, wenn sie echt ist; nach einer nachträglichen Anmerkung will B. Dudik im Vat. Archiv das Original gefunden haben.

---

F. Kaltenbrunner berichtet in d. Mitth. d. Instituts VI, 1, S. 79 ff., über die Fragmente der ältesten Registra brevium im Vat. Archiv. — Derselbe giebt ebenda, V, 4, S. 618—622, Nachricht von dem Liber rubeus des Vat. Archivs, in welchem auf Anordnung Pius II. von 1460 ab die früher sehr vernachlässigten, wichtigeren Einläufe, doch auch sehr lückenhaft, eingetragen wurden, zuerst 4 Briefe über den durch Hieronymus von Kreta vermittelten Abschluss der Handel zwischen Georg von Podiebrad und der Stadt Breslau.

---

In den Mittheil. des Germ. Museums I, S. 2, sind von Wattenbach 2 Indulgenzbrieфе des Museums beschrieben, von denen der eine einen Nachtrag zum UB. der Bischöfe von Halberstadt bietet, der andere von 1343 für die Kirche von Herlatzhofen (OA. Leutkirch) durch den Abt Konrad von Irrsee erwirkt ist. Eine Probe der künstlerischen Aus-