

# Deutsches Archiv

für

## Erforschung des Mittelalters

Namens der

Monumenta Germaniae Historica

herausgegeben von

JOHANNES FRIED

RUDOLF SCHIEFFER

63. Jahrgang

Heft 1

2007

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

# Literaturbericht Handschriftenkataloge

Von

ARNO MENTZEL-REUTERS

## 1. Alphabetische Übersicht

ALIDORI, Firenze – Bibbie miniate della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, a cura di Laura ALIDORI, Lucia BENASSAI, Lucia CASTALDI, Melania CECCANTI, Elisa FUSI, Eleonora MATTIA, Simone NENCIONI (Biblioteche e archivi 12) Tavarnuzze (Firenze) 2003, SISMEL, Ed. del Galluzzo, XXXIV u. 452 S. u. 46 Taf., ISBN 88-8450-080-X, EUR 148. – S. 160.

BABCOCK – Catalogue of Medieval and Renaissance Manuscripts in the Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University. Vol. IV: 481-485, by Robert G. BABCOCK, Lisa Fagin DAVIS, Philip G. RUSCHE (Arizona Studies in the Middle Ages and Renaissance 11 = Medieval and Renaissance texts and studies 176) Tempe (Arizona) – Turnhout 2004, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies – Brepols, XXVI u. 459 S. u. 150 Taf., ISBN 0-86698-218-3 bzw. 2-503-51440-5, EUR 65. – S. 157.

BALDINI – I manoscritti datati della Classense e delle altre Biblioteche della Provincia di Ravenna, a cura di Maria Giulia BALDINI, con il contributo di Teresa DE ROBERTIS e Marco MAZZOTTI (Manoscritti datati d'Italia 11) Tavarnuzze (Firenze) 2004, SISMEL, Ed. del Galluzzo, IX u. 111 S. u. 104 Taf. + 1 CD-ROM, ISBN 88-8450-149-0, EUR 120. – S. 160.

BERGMANN – Katalog der althochdeutschen und altsächsischen Glossehandschriften, bearbeitet von Rolf BERGMANN und Stefanie STRICKER unter Mitarbeit von Yvonne GOLDAMMER und Claudia WICH-REIF, 6 Bde., Berlin, New York 2005, de Gruyter, XIV u. 3016 S. u. zahlreiche Abb., ISBN 3-11-018272-6, EUR 768. – S. 154 f.

BERTELLI, Firenze – I manoscritti della letteratura Italiana delle origini: Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, a cura di Sandro BERTELLI (Biblioteche e archivi 11) Tavarnuzze (Firenze) 2002, SISMEL, Ed. del Galluzzo, XIV u. 260 S. u. 169 Taf., ISBN 88-8450-035-4, EUR 134. – S. 157.

BERTELLI, Province – I manoscritti medievali delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara, a cura di Sandro BERTELLI, Elisabetta CALDELLI, Giuliana DE FRANCESCO, Silvia FIASCHI, Gabriella POMARO, con la collabora-

zione di Francesca Sara D'IMPERIO, Lisa FRATINI (Biblioteche e archivi 10 = Manoscritti medievali della Toscana 3) Tavarnuzze (Firenze) 2002, SISMEL, Ed. del Galluzzo, XVI u. 126 S. u. 113 Taf. u. Karten, ISBN 88-8450-031-1, EUR 110. – S. 157.

BIANCHI, Conventi – I manoscritti datati del fondo Conventi Soppressi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, a cura di Simona BIANCHI, Adriana DI DOMENICO, Rosaria DI LORETO, Giovanni LAZZI, Marco PALMA, Palmira PANEDIGRANO, Susanna PELLE, Carla PINZAUTI, Paola PIROLO, Anna Maria RUSSO, Micaela SAMBUCCO HAMMOUD, Piero SCAPECCHI, Isabella TRUCI, Stefano ZAMPONI (Manoscritti datati d'Italia 5) Tavarnuzze (Firenze) 2002, SISMEL, Ed. del Galluzzo, XI u. 228 S. u. 204 Taf., ISBN 88-8450-036-2, EUR 129. – S. 158.

BIANCHI, Fondo Palatino – I manoscritti datati del fondo Palatino della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, a cura di Simona BIANCHI (Manoscritti datati d'Italia 9) Tavarnuzze (Firenze) 2003, SISMEL, Ed. del Galluzzo, XVII u. 105 S. u. 116 Taf., ISBN 88-8450-115-6, EUR 105. – S. 160.

BODEMANN – Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. Begonnen von Hella FRÜHMORGEN-VOSS, fortgeführt von Norbert H. OTT zusammen mit Ulrike BODEMANN. Bd. 6, Lieferung 3/4. 51. Heiligenleben, von Ulrike BODEMANN (Veröffentlichungen der Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften) München 2005, Beck, S. 161-324, 28 Bl. mit Taf., 20\* S., ISBN 3-7696-0935-2, EUR 49,50. – S. 155.

BRETSCHER-GISIGER – Charlotte BRETSCHER-GISIGER, Rudolf GAMPER, Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Klöster Muri und Hermetschwil, Dietikon-Zürich 2005, Graf, 463 S. u. Abb., ISBN 3-85951-244-7, CHF 168 bzw. EUR 116. – S. 158.

BRODSKÝ – Rukopisné fondy centrálních a církevních knihoven v České republice (Průvodce po rukopisných fondech v České republice. Díl. IV.), Redaktor svazku: Marie TOŠNEROVÁ. K tisku připravili: Pavel BRODSKÝ (Studie o rukopisech. Monographia 10 = Pruvodce po rukopisných fondech v České republice 4) Praha 2004, Archiv Akademie věd ČR, 720 S. u. 93 Abb., ISBN 80-86404-16-1, Preis nicht mitgeteilt. – S. 163.

BURKHART – Die illuminierten Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Bd. 3: Die gotischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, T. 2: Vom späten 13. bis zum frühen 15. Jahrhundert, Text- bzw. Tafelband, bearbeitet von Peter BURKHART mit Beiträgen von Christine SAUER (Katalog der illuminierten Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart 3,2) Wiesbaden 2005, Harrassowitz, 414 S. u. 404 Abb., ISBN 3-447-04900-6, EUR 138. – S. 152 f.

BUSHEY – Die lateinischen Handschriften bis 1600, Bd. 1: Fol max, Fol und Oct. Beschrieben von Betty C. BUSHEY unter Mitwirkung von Hartmut BROZINSKI (Bibliographien und Kataloge der Herzogin Anna Amalia Bibliothek zu Weimar 1,1) Wiesbaden 2004, Harrassowitz, LXVII u. 615 S., ISBN 3-447-04709-7, EUR 86. – S. 146 f.

CAO – Catalogo di manoscritti filosofici nelle biblioteche italiane, a cura di Gian Mario CAO, Vol. 11: Indice dei volumi 1-10 (*Subsidia al Corpus philosophorum medii aevi* 14) Tarnu (Firenze) 2003, SISMEL, Ed. del Galluzzo, XII u. 261 S., ISBN 88-8450-053-2, EUR 58. – S. 160.

DÖRING – Die neuzeitlichen Handschriften der Nullgruppe, T. 4: (Ms 01201-01518), beschrieben von Detlef DÖRING (*Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Leipzig*. N.F. I,4) Wiesbaden 2005, Harrassowitz, XXVII u. 210 S., ISBN 3-447-05205-8, EUR 98. – S. 155.

EMBREE – *Repertorium chronicarum. A Bibliography of the Manuscripts of Medieval Latin Chronicles*. Project Director: Dan EMBREE, Associate Director: Holly JOHNSON, established through the cooperative efforts of the Mississippi State University Office of Research and the Mississippi State University Libraries. Link: <http://charm.msstate.edu/chronica/>. – S. 145 f.

FINGERNAGEL – Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek (Fortsetzung des beschreibenden Verzeichnisses der illuminierten Handschriften der Nationalbibliothek in Wien), hg. von Gerhard SCHMIDT, Band 11: Mitteleuropäische Schulen II (ca. 1350-1410). Österreich, Deutschland, Schweiz, bearbeitet von Andreas FINGERNAGEL, Katharina HRANITZKY, Veronika PIRKER-AURENHAMMER, Martin ROLAND und Friedrich SIMADER, Textband bzw. Tafel- und Registerband (Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters. Reihe 1, Bd. 11 = Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse. Denkschriften 305) Wien 2002, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, XLIII u. 391 S. u. 74 Abb. bzw. 34 u. 84 S. u. 565 Abb., ISBN 3-7001-3085-6, EUR 168,50. – S. 160.

FRATINI – I manoscritti datati del fondo Acquisti e doni e dei fondi minori della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, a cura di Lisa FRATINI e Stefano ZAMPONI (*Manoscritti datati d'Italia* 12) Tarnu (Firenze) 2004, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 133 S. u. 112 Taf. + 1 CD-ROM, ISBN 88-8450-153-9, EUR 120. – S. 160 f.

GAMPER – Sammlung Carl Meyer in der Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden in Trogen. Katalog der Handschriften und der Drucke bis 1600, Gertraud und Rudolf GAMPER, Roland HARTMANN, Susan MARTI, Hannes STEINER, Matthias WEISHAUP, hg. von Rudolf GAMPER und Matthias WEISHAUP, Dietikon-Zürich 2005, Urs Graf Verlag, 208 S., 1 CD-ROM, ISBN 3-85951-243-9, CHF 134. – S. 158.

GÉHIN – Les manuscrits grecs datés des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles conservés dans les bibliothèques publiques de France, T. 2: Première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, par Paul GÉHIN, Michel CACOUROS, Christian FÖRSTEL ... (*Monumenta palaeographica medii aevi. Series graeca*) Paris – Turnhout 2005, Bibliothèque Nationale de France, Institut de recherche et d'histoire des textes – Brepolis, 199 S. u. 109 Taf., ISBN 2-7155-2300-5 (BN) bzw. 2-503-51641-6 (Brepolis), EUR 237. – S. 161.

GEHRT – Die Handschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. 4<sup>o</sup> Cod. 151-304, beschrieben von Wolf GEHRT (*Handschriftenkataloge der*

Staats- und Stadtbibliothek Augsburg 7) Wiesbaden 2005, Harrassowitz, XX u. 228 S., ISBN 3-447-05047-0, EUR 70. – S. 147.

GOY – Rudolf GOY, Die handschriftliche Überlieferung der Werke Richards von St. Viktor im Mittelalter (Bibliotheca Victorina 18) Turnhout 2005, Brepols, 455 S., ISBN 2-503-51908-3 bzw. 978-2-503-51908-1, EUR 80. – S. 161.

GRANATA – I manoscritti medievali di Padova e provincia. Padova, Accademia Galileiana, Archivio di Stato, Biblioteca Civica, Biblioteca dell'Orto Botanico, Biblioteca di Santa Giustina, Biblioteca Pinali; Monselice, Biblioteca Comunale; Teolo, Biblioteca di Santa Maria di Praglia, a cura di Leonardo GRANATA, Andrea DONELLO, Gianna Maria FLORIO, Antonella MAZZON, Antonella TOMIELLO, Federica TONIOLA, con la collaborazione di Nicolletta GIOVÈ, Giordana MARIANI CANOVA, Stefano ZAMPONI (Manoscritti medievali del Veneto 2 = Biblioteche e archivi 9) Tavarnuzze (Firenze) 2002, SISMEL, Ed. del Galluzzo, LIV u. 135 S. u. 164 Taf. u. 1 CD-ROM, ISBN 88-8450-033-8, EUR 120. – S. 158.

GROSSI TURCHETTI – I manoscritti datati della Biblioteca nazionale Braidenese di Milano, a cura di Maria Luisa GROSSI TURCHETTI (Manoscritti datati d'Italia 10) Tavarnuzze (Firenze) 2004, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 82 S. u. 82 Abb., ISBN 88-8450-131-8, EUR 95. – S. 161.

GUALDO ROSA – Censimento dei codici dell'epistolario di Leonardo Bruni, a cura di Lucia GUALDO ROSA, 2: Manoscritti delle biblioteche italiane e della Biblioteca Apostolica Vaticana (Nuovi studi storici 65) Roma 2004, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, ISBN 88-89190-02-7, EUR 51. – S. 161.

GUGLIELMETTI – Rossana E. GUGLIELMETTI, La tradizione manoscritta dei commenti latini al cantico dei cantici (origini – XII secolo). Repertorio dei codici contenenti testi inediti o editi solo nella «Patrologia latina», con CD-ROM (Millennio medievale 63 = Strumenti e studi. N.S. 14) Tavarnuzze (Firenze) 2006, SISMEL, Ed. del Galluzzo, LXI u. 382 S. + 1 CD-ROM, ISBN 88-8450-188-1, EUR 138. – S. 164.

HARTZELL – Catalogue of manuscripts written or owned in England up to 1200 containing music, by K. D. HARTZELL, Woodbridge 2006, The Boydell Press, XXVI u. 717 S. u. 8 Abb., ISBN 1-84383-281-X, GBP 90 bzw. USD 170. – S. 161 f.

HEISE – Zwischen Kathedrale und Welt. 1000 Jahre Domkapitel Merseburg, hg. von Karin HEISE, Holger KUNDE und Helge WITTMANN, Gesamted.: Uwe JOHN, Katalog, Petersberg 2004, Imhof, 365 S. u. 450 Abb., ISBN 3-937251-38-3, EUR 24,95. – S. 155.

HEYNE – Die mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Marburg. Beschrieben von Sirka HEYNE, Wiesbaden 2002, Harrassowitz, XXXVII u. 385 S. u. Abb., ISBN 3-447-04441-1, EUR 76. – S. 147 f.

HUBER-REBENICH – Bestandskatalog zur Sammlung Handschriften- und Inkunabelfragmente des Schlossmuseums Sondershausen, hg. im Auftrag des Schlossmuseums Sondershausen von Gerlinde HUBER-REBENICH und Christa HIRSCHLER, bearb. von Matthias EIFLER, Almuth MÄRKER und Katrin WEN-

ZEL (Sondershäuser Kataloge 3) Sondershausen 2004, Schlossmuseum Sondershausen, 154 S. u. Abb., ISBN 3-00-014495-1, EUR 15. – S. 155.

JUROT – Romain JUROT, Katalog der Handschriften der Abtei Pfäfers im Stiftsarchiv St. Gallen (Studia Fabariensia 3) Dietikon-Zürich 2002, Graf, 127 S. u. 27 Abb., ISBN 3-85951-212-9, CHF 98. – S. 158.

KĄDZIELSKI – *Catalogus codicum medii aevi manuscriptorum qui in Bibliotheca Universitatis Wratislaviensis asservantur. Codices Milichiani*, Vol. 1 Signa 6055-6124 comprehendens composuerunt Stanisław KĄDZIELSKI et Wojciech MROZOWICZ quibus auxilium tulerunt Jan GROMADZKI, Jan PRZY-TULSKI et Hanna STRZELECKA-ASCHER, Vol. 2 signa 6125-6181 comprehendens composuerunt Stanisław KĄDZIELSKI et Jan PRZYTULSKI quibus auxilium tulerunt Wojciech MROZOWICZ et Hanna STRZELECKA-ASCHER, Wratislaviae 1998 bzw. 2004, Uniwersytet Wrocławski bzw. Domus Editoria Atla 2, XXVI u. 306 S. u. Abb. bzw. XIII u. 252 S., ISBN 83-229-1856-9 bzw. 83-88555-03-0, USD 36,72 (Vol. 1), Preis für Vol. 2 nicht mitgeteilt. – S. 159.

KELLER – Die mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Eichstätt. Beschrieben von Karl Heinz KELLER, mit Schriftspecimina auf DVD, 3. Bd.: Aus Cod.st 471 – Cod.st 699, beschrieben von Karl Heinz KELLER (Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. I. Die mittelalterlichen Handschriften 3) Wiesbaden 2004, Harrassowitz, XXXII u. 639 S. u. 16 Abb. u. 1 DVD, ISBN 3-447-05018-7, EUR 148. – S. 148.

KLEMM – Elisabeth KLEMM, Die ottonischen und frühromanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek, Textbd., Tafelbd. (im Schubert) (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 2, 1-2) Wiesbaden 2004, Reichert, 274 u. 268 S. mit 581 Abb., ISBN 3-89500-348-4, EUR 220. – S. 153.

LACKNER – Katalog der mittelalterlichen Handschriften bis zum Ende des 16. Jahrhunderts in der Zentralbibliothek der Wiener Franziskanerprovinz in Graz. Unter verantwortlicher Mitarbeit von Natasa GOLOB, Alois HAIDINGER, Maria STIEGLECKER bearb. von Franz LACKNER (Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters. Reihe 2: Verzeichnisse der Handschriften österreichischer Bibliotheken 9 = Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse. Denkschriften 336) Wien 2006, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 218 S. u. 24 Taf. + 1 CD-ROM, ISBN 3-7001-3614-5, EUR 71,80. – S. 148 f.

LAZZI – I manoscritti medievali della Biblioteca Città di Arezzo, a cura di Giovanna LAZZI, Lapo MELANI, Gabriella POMARO (Biblioteche e archivi 13 = Manoscritti medievali della Toscana 4) Tavarnuzze (Firenze) 2003, SISMEL, Ed. del Galluzzo, XX u. 133 S. u. 123 Taf., ISBN 88-8450-056-7, EUR 115. – S. 159.

LO MONACO – I manoscritti datati della Biblioteca civica Angelo Mai e delle altre Biblioteche di Bergamo, a cura di Francesco LO MONACO (Manoscritti datati d'Italia 6) Tavarnuzze (Firenze) 2003, SISMEL, Ed. del Galluzzo, XIX u. 141 S. u. 143 Taf., ISBN 88-8450-072-9, EUR 98. – S. 162.

LÖFFLER – Anette LÖFFLER, Fragmente liturgischer Handschriften des Deutschen Ordens im Historischen Staatsarchiv Königsberg bzw. Teil 2: Nr. 151-300 (Einzelschriften der Historischen Kommission für Ost- und Westpreußische Landesforschung 18 bzw. 24) Lüneburg 2001 bzw. Marburg 2004, Verl. Nordostdt. Kulturwerk bzw. Elwert, V u. 273 S. bzw. VI u. 303 S., ISBN 3-932267-25-7 bzw. 3-7708-1251-4, EUR 32 bzw. 34. – S. 155 f.

MAÎTRE – Catalogue des manuscrits d'Autun, sous la direction de Claire MAÎTRE. Notices établies par A. BONDÉELLE-SOUCHIER, I. DELAUNAY, A. DUFOUR, J. DUFOUR, G. GIORDANENGO, D. JACQUART, M. D'HARCOURT, Z. KALUZA, G. LANOË, Cl. MAÎTRE, A. MINVIELLE, É. PALAZZO, A. REBOURG, V. v. BÜREN, Y. ZALUSKA, Turnhout 2004, Brepols, LXXX u. 785 S. u. Abb. + 1 CD-ROM., ISBN 2-503-51708-0, EUR 110. – S. 159.

MAZZON, Manoscritti agiografici – Antonella MAZZON, Manoscritti agiografici latini conservati a Padova. Biblioteche Antoniana, Civica e Universitaria (Quaderni di «Hagiographica» 2) Tavarnuzze (Firenze) 2003, SISMEL, Ed. del Galluzzo, XVIII u. 197 S., ISBN 88-8450-063-x, EUR 35 – S. 162.

MAZZON, Manoscritti datati – I manoscritti datati di Padova. Accademia Galileiana di Scienze, Lettere e Arti – Archivio Papafava, Archivio di Stato, Biblioteca Civica, Biblioteca del Seminario vescovile, a cura di Antonella MAZZON, Andrea DONELLO, Gianna Maria FLORIO (Manoscritti datati d'Italia 7) Tavarnuzze (Firenze) 2003, SISMEL, Ed. del Galluzzo, XIX u. 86 S. u. 87 Taf., ISBN 88-8450-067-2, EUR 95. – S. 162.

MILAZZO – I Manoscritti datati della Sicilia, a cura di Maria Maddalena MILAZZO, Marco PALMA, Giuseppina SINAGRA, Stefano ZAMPONI (Manoscritti datati d'Italia 8) Tavarnuzze (Firenze) 2003, SISMEL, Ed. del Galluzzo, XXXV u. 152 S. u. 59 Taf., ISBN 88-8450-057-5, EUR 95. – S. 162.

MILLER – Die Codices Palatini germanici in der Universitätsbibliothek Heidelberg. (Cod. Pal. germ. 182 – 303), bearb. von Matthias MILLER und Karin ZIMMERMANN (Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg 7) Wiesbaden 2004, Harrassowitz, XLIII u. 567 S., ISBN 3-447-05030-6, EUR 98. – S. 149.

MURANO – Giovanna MURANO, Manoscritti prodotti per exemplar e pecia conservati nelle biblioteche austriache. Admont, Graz, Innsbruck, Klosterneuburg, Kremsmünster, Lilienfeld, Melk, Salzburg, Schlägl, St. Florian, Vornau, Wien e Zwettl (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse. Sitzungsberichte 702) Wien 2003, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 186 S. u. 20 Taf., ISBN 3-7001-3153-4, EUR 35,45. – S. 162.

NESKE – Katalog der lateinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Die Handschriften aus St. Emmeram in Regensburg. Bd. 2: Clm 14131-14260, neu beschrieben von Ingeborg NESKE (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis. S.N. IV,2,2) Wiesbaden 2005, Harrassowitz, XVIII u. 372 S., ISBN 3-447-05185-X, EUR 76. – S. 149.

O'KEEFE – Anglo-Saxon Manuscripts in Microfiche Facsimile, A. N. DOANE, Editor and Director, + Phillip PULSIANO, Founding Editor, Vol. 10:

Manuscripts containing the Anglo-Saxon chronicle, works by Bede, and other texts. Descriptions by Katherine O'Brien O'KEEFE (Medieval and Renaissance texts and studies 253) Binghamton 2003, Medieval & Renaissance Texts & Studies, X u. 44 S. + 43 Microfiches, ISBN 0-86698-296-5, USD 90. – S. 162.

NEUHAUSER – Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 4: Cod. 301-400. Katalogbd., bearb. von Walter NEUHAUSER, Lav SUBARIC bzw. Registerbd., bearb. von Walter NEUHAUSER, Claudia SCHREITER, Lav SUBARIC (Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters. Reihe II, Bd. 4,4 = Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosoph.-hist. Klasse. Denkschriften 327) Wien 2005, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 480 S. u. 24 Taf. mit 46 Abb. bzw. 238 S., ISBN 3-7001-3358-8, EUR 179. – S. 149.

OVERGAAUW, Düsseldorf – Die mittelalterlichen Handschriften der Signaturrengruppe B in der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf, Teil 1: Ms. B 1 bis B 100, beschrieben von Eef OVERGAAUW, Joachim OTT und Gerhard KARPP (Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf. Kataloge der Handschriftenabteilung 1,1) Wiesbaden 2005, Harrassowitz, 406 S., ISBN 3-447-05072-1, EUR 86. – S. 149 f.

OVERGAAUW, Koblenz – Die nichtarchivischen Handschriften der Signaturrengruppe Best. 701 Nr. 191-992, bearbeitet von Eef OVERGAAUW (Mittelalterliche Handschriften im Landeshauptarchiv Koblenz 2) Wiesbaden 2002, Harrassowitz, 623 S. u. 37 Abb., ISBN 3-447-04437-3, EUR 98. – S. 150.

PANEDIGRANO – I manoscritti panciatichiani della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, a cura di Palmira PANEDIGRANO e Carla PINZAUTI, Vol. 2, 1-2 (Indici e cataloghi. Nuova serie 15) Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello stato, XXV u. 739 S., ISBN 88-240-3502-7, EUR 200. – S. 163.

PÉREZ MARTÍNEZ – Els fons manuscrits lul·lians de Mallorca. Fons lul·lians a biblioteques espanyoles, Llorenç PÉREZ MARTÍNEZ, edició a cura d'Albert SOLER. Preàmbul de Fausto ROLDÁN i Anthony BONNER (Col·lecció Blanquerna 4) Barcelona 2004, Universitat de Barcelona, XIV u. 269 S., ISBN 84-475-2779-4, EUR 16. – S. 163.

VON SCARPATETTI – Die Handschriften der Stiftsbibliothek St. Gallen, Bd. 1: Abt. IV: Codices 547-669. Hagiographica, Historica, Geographica. 8.-18. Jahrhundert. Beschreibendes Verzeichnis, bearb. von Beat Matthias VON SCARPATETTI, Wiesbaden 2003, Harrassowitz, XLVI u. 428 S. u. Abb., ISBN 3-447-04716-X, EUR 86. – S. 150 f.

SCHNEIDER – Die deutschen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München, P. 8: Die mittelalterlichen Fragmente Cgm 5249-5250, beschrieben von Karin SCHNEIDER mit vier Beschreibungen von Elisabeth WUNDERLE (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis 5,8) Wiesbaden 2005, Harrassowitz, 280 S., ISBN 3-447-05087-X, EUR 72. – S. 151.

SIRAT – Codices hebraicis litteris exarati quo tempore scripti fuerint exhibentes, T. 3: de 1085 à 1140, Colette SIRAT, Mordechai GLATZER, Malachi BEIT-ARIÉ avec la collaboration de Tamar LEITER, Philippe BOBICHON, Michele DUKAN, Alexandre GORDIN, Shimon IAKERSON, Monique ZERDOUN



BAT-YEHOUDA (Monumenta palaeographica Medii Aevi. Series hebraica) Turnhout bzw. Paris bzw. Jerusalem 2002, Brepols bzw. CNRS bzw. Académie Nationale des Sciences et des Lettres d'Israel, 119 S. u. 83 Taf., ISBN 2-503- 51190-2, EUR 272. – S. 163.

STAHL – Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen, bearbeitet von Irene STAHL (Die Handschriften der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen 1) Wiesbaden 2004, Harrassowitz, XXXVII u. 434 S., ISBN 3-447-04798-4, EUR 86. – S. 151.

STEYN – The medieval and Renaissance manuscripts in the Grey Collection, of the National Library of South Africa, Cape Town, compiled and edited by Carol STEYN, Vol. 1: Manuscripts 2.a.16- 3.c.25, Vol. 2: Manuscripts 3.d.30-48.b.4-5 (Analecta Cartusiana 180, 1-2) Salzburg 2002, Universität Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik, XV u. 244 S. bzw. VII u. 220 S. u. 166 Abb., ISBN 3-901995-58-7 bzw. 3-901995-59-5, EUR 33. – S. 163.

STIRNEMANN – Catalogue des manuscrits médiévaux en écriture latine de la Bibliothèque de l'Académie des Sciences de Russie de Saint-Petersbourg, Catalogue établi par Ludmila KISSELEVA et complété par Patricia STIRNEMANN (Documents, études et répertoires 73 = Histoire des bibliothèques médiévales 15) Paris 2005, CNRS, 187 S. u. zahlreiche Abb., ISBN 2-271-06264-0, EUR 45. – S. 160.

SUCKALE-REDLEFSEN – Die Handschriften des 8. bis 11. Jahrhunderts der Staatsbibliothek Bamberg. 1. Teil: Texte, 2. Teil: Abbildungen, beschrieben von Gude SUCKALE-REDLEFSEN (Katalog der illuminierten Handschriften der Staatsbibliothek Bamberg 1,1-2) Wiesbaden 2004, Harrassowitz, XXXV u. 224 S. u. 13 Abb. bzw. 540 Abb., ISBN 3-447-05117-5, EUR 148. – S. 153.

THURN – Die datierten Handschriften der Universitätsbibliothek Würzburg, bearbeitet von Hans THURN (†), Karin MORVAY, Hans-Günter SCHMIDT und Paul Gerhard SCHMIDT (Datierte Handschriften in Bibliotheken der Bundesrepublik Deutschland 5) Stuttgart 2004, Hiersemann, XXVII u. 101 S. u. 340 Taf., ISBN 3-7772-0415-3, EUR 296. – S. 153 f.

TIFTIXOGLU – Katalog der griechischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München, Bd. 1: Codices graeci Monacenses 1-55. Neu beschrieben von Viktor TIFTIXOGLU. Revidiert sowie mit Einleitung und Registern versehen von Kerstin HAJDÚ und Gerard DUURSMAN (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis 2,1) Wiesbaden 2004, Harrassowitz, 387 S. u. 72 Abb., ISBN 3-447-04745-3, EUR 112. – S. 156.

TÖNNIES, Jena – Die Handschriften der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena, Bd. 1: Die mittelalterlichen lateinischen Handschriften der Electoralis-Gruppe, beschrieben von Bernhard TÖNNIES, Wiesbaden 2002, Harrassowitz, 392 S. u. 33 Abb., ISBN 3- 447-04534-5, EUR 90. – S. 151 f.

TÖNNIES, Frankfurt – Frankfurter Handschriftenschatze. Die schönsten illustrierten Handschriften aus dem Bestand der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, ausgewählt und beschrieben von Bernhard TÖNNIES (Frankfurter Bibliotheksschriften 10) Frankfurt am Main 2003, Klostermann, 111 S. u. zahlreiche Abb., ISBN 3-465-03278-0, EUR 24. – S. 156.

TREMP – Geschichte und Hagiographie in Sanktgaller Handschriften. Katalog durch die Ausstellung in der Stiftsbibliothek St. Gallen (2. Dezember 2002 – 9. November 2003), von Ernst TREMP und Karl SCHMUKI, mit einem Beitrag von Rudolf GAMPER, St. Gallen 2003, Stiftsbibliothek, 136 S. u. zahlreiche Abb. u. Karten., ISBN 3-906616-56-8, CHF 15. – S. 163.

WINTER – Die Manuscripta Magdeburgica der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Teil 2: Ms. Magdeb. 76-168, beschrieben von Ursula WINTER und Kurt HEYDECK (Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz. Kataloge der Handschriftenabteilung. 1. Reihe: Handschriften 4,2) Wiesbaden 2004, Harrassowitz, 249 S., ISBN 3-447-05054-3, EUR 70. – S. 152.

ZIMMERMANN – Die Codices Palatini germanici der Universitätsbibliothek Heidelberg (Cod. Pal. germ. 1-181), bearbeitet von Karin ZIMMERMANN unter Mitwirkung von Sonja GLAUCH, Matthias MILLER und Armin SCHLECHTER (Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg 6) Wiesbaden 2003, Reichert, XLVIII u. 572 S. u. 41 Abb., ISBN 3-89500-152-x, EUR 138. – S. 152.

## 2. Grundsätzliches

Die Ereignisse um die Badische Landesbibliothek Karlsruhe, die hier nicht erneut referiert werden müssen<sup>1</sup>, haben die Wahrnehmung der deutschen Handschriftenlandschaft stark verändert. Zum einen wurde für Kulturgüter das Vertrauen in die Sicherheitsgarantien der Öffentlichen Hand schwer erschüttert, zum anderen aber wurde auch deutlich, daß die mittelalterliche Handschriftenüberlieferung nicht bloß eine Spielwiese für Spezialisten ist, sondern nach wie vor eine breite Verankerung in der nationalen und internationalen Öffentlichkeit hat. Diese tröstliche Erkenntnis soll aber nicht davon ablenken, daß sich die Fachwelt weit stärker von der Öffentlichkeit entfernt hat, als ihr und den Handschriftenbeständen guttut. Konservatorische Auflagen tun ein übriges, um selbst hochmotivierte Studenten, wo nicht Doktoranten, von den Originalen fernzuhalten. Digitalisate, geschweige denn Mikrofilme, können aber die Erfahrung der Originale niemals ersetzen. Bibliotheken und Archive täten angesichts des erschreckenden historischen Desinteresses der politischen Führungszirkel gut daran, ihre restriktive Politik gegenüber Forschung und Lehre zu überdenken. Denn ohne den gebündelten Protest der Wissenschaft, nicht zuletzt aus den USA, wäre die Badische Landesbibliothek jetzt aus der Liste der großen Handschriftenbibliotheken verschwunden.

Ein weiterer Nebeneffekt der Sorge um die Karlsruher Handschriften war das Zusammenrücken derjenigen, die sich professionell mit Handschriften und Handschriftenerschließung befassen: insofern auch eine Aussöhnung über jene Gräben hinweg, die die Deutsche Forschungsgemeinschaft mit der

---

1) Vgl. Klaus GRAF unter <<http://archiv.twoday.net/topics/Kulturgut/>>.

Ankündigung „neuer Konzepte der Handschriftenerschließung“<sup>2</sup> aufgerissen hatte. Hier ist es zwischenzeitlich stiller geworden. In einem Positionspapier hat der Ausschuß für kulturelle Überlieferung, der jetzt für derartige Projekte zuständig ist, neue Bewilligungsmaßstäbe formuliert: „Im Bereich der Erschließung mittelalterlicher Handschriften stehen die kodikologische und die inhaltliche Erschließung – gemäß den *Richtlinien Handschriftenkatalogisierung* – im Zentrum des Förderanliegens. Bei Autographen und Nachlässen wird dagegen die Retrokonversion vorhandener Daten als prioritär angesehen. Als spezifisch archivalische Aufgabe bedarf die Überlieferungsbildung der Stärkung und Profilierung, ebenso die Retrokonversion vorhandener Findmittel. In Projekten zur spartenübergreifenden Erschließung und Vermittlung sollte zudem die Zusammenarbeit innerhalb der Archive sowie die Zusammenarbeit zwischen Bibliotheken, Archiven und Museen gestärkt werden. Bei der Erschließung von Spezialbeständen ist verstärkt auf den wissenschaftlichen Wert des Bestandes und den Nutzen für die Forschung zu achten“. Einschränkend heißt es jedoch gleich anschließend: „In Pilotprojekten für mittelalterliche Handschriften sollte die Kombination von Inventarisierung und gleichzeitiger Digitalisierung als pragmatische Alternative zur Tiefenerschließung erprobt werden“<sup>3</sup>. Es sollte jedoch nicht übersehen werden, daß bis heute kein Katalogwerk der Erschließungsstufe „Inventarisierung“ vorgelegt wurde. Zumindest die Aussicht, auf diese Weise Personalmittel durch Verkürzung der Bearbeitungszeit einsparen zu können, darf damit skeptisch beurteilt werden.

Mehr Augenmerk sollte man eher vielleicht auch den Kommunikationsstrukturen widmen, die Handschriftenerschließung und Wissenschaft miteinander verbinden (sollen). In den hier besprochenen Katalogen verbergen sich zwei bedeutende Handschriftenfunde, deren Kenntnis nur durch Zufall und keineswegs planvoll verbreitet wurde: Die „Innsbrucker Briefsammlung“ im Katalog von NEUHAUSER und die im ostfränkischen Dialekt niedergeschriebenen Fragmente der deutschen Übersetzung der *Catena aurea* des Thomas von Aquin durch SCHNEIDER. Erstere wurden im Zuge der Begutachtung für Druckkostenzuschüsse, letztere durch die Erstellung dieses Literaturberichtes den mit den Texteditionen betrauten Wissenschaftlern bekannt. Hier würde man sich doch mehr Transparenz und Kontaktfreude schon während der Katalogbearbeitung wünschen.

---

2) Jürgen BUNZEL, Neue Konzepte der Handschriftenerschließung. Informationssysteme zur Erforschung des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Bonn/Bad Godesberg 2001, Download unter: <[http://www.dfg.de/aktuelles\\_presse/reden\\_stellungnahmen/download/handschriften.pdf](http://www.dfg.de/aktuelles_presse/reden_stellungnahmen/download/handschriften.pdf)>.

3) DFG-Positionspapier Ziele und Struktur des Förderprogramms Kulturelle Überlieferung. Oktober 2005, S. 3; zu beziehen über den Internetlink: <[http://www.dfg.de/forschungsfoerderung/wissenschaftliche\\_infrastruktur/lis/index.html](http://www.dfg.de/forschungsfoerderung/wissenschaftliche_infrastruktur/lis/index.html)>. Eine Gesamtübersicht der derzeit DFG-geförderten Projekte mit dem Stand 15.10. 2005 findet man unter: <[http://www.dfg.de/forschungsfoerderung/wissenschaftliche\\_infrastruktur/lis/download/foerderprogramm\\_kulturelle\\_ueberlieferung.pdf](http://www.dfg.de/forschungsfoerderung/wissenschaftliche_infrastruktur/lis/download/foerderprogramm_kulturelle_ueberlieferung.pdf)>.

### 3. Elektronisch basierte Handschriftenerschließung

Eine unscheinbare Notiz in der Einleitung von BURKHART (S. 6) offenbart das Elend der Versuche, ein effizientes Modul zur EDV-basierten Katalogisierung von Handschriften zu erstellen. Von 104 Beschreibungen dieses Kataloges wurden 39 [!] mit diesem Modul erstellt, das auch in einer aus dem allgemeinen System ausgegliederten Spezialversion für kunsthistorische Katalogisierung so ineffizient blieb, daß auf die Übertragung der restlichen Katalogisate („aus Zeitgründen“) verzichtet wurde. Man sollte sich jedoch vor voreiligen Schuldzuweisungen hüten. Nicht „die EDV“ hat dieses offenkundige Versagen zu verantworten noch sind „die Handschriftenkataloge“ durch ihre enormen Kosten als veraltete Instrumente entlarvt. Es wurde vielmehr ein für ganz andere Zwecke (und der Anlage nach bereits seit langem veraltetes) EDV-System einer gewachsenen Struktur übergestülpt. Es hat keine Probleme gelöst – vor allem nicht die der Kosten.

Nicht nur aus Kostengründen – die bei Preisen von weit über 200 Euro für einzelne Bände wie THURN oder GÉHIN natürlich auch nicht nebensächlich sein können – neu konzipiert werden sollte die Frage der Bilddokumentation, die für die Handschriftenerschließung fundamental ist. Wenn man Schrift und Schreiber präsentieren will, sollte man es unter Wahrung ihres Reichtums tun. Die Beschränkung auf ein oder zwei Photographien je Codex, die zwangsläufig nur nach dem Geschmack des Herausgebers ausgewählt werden können, ist nicht die Folge wissenschaftlicher Optimierung, sondern der Kosten des Buchdrucks. Ohne dieses Medium können bei ähnlichen Produktionskosten weit befriedigendere Ergebnisse erzielt werden. Hier wäre einer Anregung von Joachim Heinze zu folgen, der als Initiator und Spiritus rector des „Marburger Repertorium deutschsprachiger Handschriften des 13. Jahrhunderts“<sup>4</sup> und des parallel gewachsenen „Handschriftenzensus. Bestandsaufnahme der handschriftlichen Überlieferung deutschsprachiger Texte des Mittelalters“<sup>5</sup>, weiß, wovon er redet. Er fordert „eine online verfügbare, umfassende Bilddatenbank datierter Schriftzeugnisse des Mittelalters, die nicht an die Fonds einzelner Bibliotheken gebunden ist und die das umfangreiche archivalische Material einbezieht. Das Know-how und die (relativ bescheidenen) Mittel, die ein solches Projekt erfordert, sind vorhanden. Die Bibliotheken und Archive müßten nur ihre Schätze zur Verfügung stellen“<sup>6</sup>.

Als konkrete (und vielleicht unvollständige, aber nützliche) Webseite sei das „Repertorium chronicarum“ von Dan EMBREE hervorgehoben. Es handelt sich um eine Handschriftendatenbank zur früh- und hochmittelalterlichen Historiographie (wozu befremdlicherweise auch die *Historia scholastica* des

---

4) Webadresse: <<http://web.uni-marburg.de/hosting/mr/mr13/>>.

5) Webadresse: <<http://web.uni-marburg.de/hosting/census/>>.

6) Joachim HEINZLE, Rezension zu THURN, in: ZfdA 134 (2005) S. 211 f., hier S. 212.

Petrus Comestor gerechnet wird). Die Aufnahmen beschränken sich auf Angabe des Autors, des Werkes, der Bibliothek und der Handschriftensignatur sowie der Datierung der Handschrift. Man kann sie nach Autoren oder nach Bibliotheken ordnen lassen. Als Quelle dienten wohl – angegeben wird es nirgends – gedruckte Handschriftenkataloge.

#### 4. Kataloge von Texthandschriften nach DFG-Richtlinien

BUSHEY – Das im September 2001 abgeschlossene, im November 2002 bevorwortete und 2004 endlich gedruckte Werk gibt erstmals einen detaillierten Einblick in die Handschriftenbestände der Weimarer Bibliothek. Es handelt sich zu einem hohen Prozentsatz um ehemals Erfurter Handschriften, vor allem aus dem Collegium universitatis. Die Breite (und in gewisser Weise: Zufälligkeit in der Zusammensetzung) der Bestände stellt hohe Ansprüche an Fachkenntnis und detektivische Begabung. Insofern war es ein Glücksfall, daß mit Betty Bushey eine seit langem in der Handschriftenerforschung ausgewiesene Bearbeiterin zur Verfügung stand, die dieses schwierige Kapitel meisterte. Dennoch stolpert man über manches in diesem Katalog. Schlagzeilen wie „Erfurt, Collegium universitatis“ zu Fol 14 oder Fol 15 müssen irritieren, da es sich um Provenienzhinweise handelt. Die hier genutzte Position in der Schlagzeile dient eigentlich dazu, in der Forschungsliteratur eingeführte alte Signaturen wiederzugeben und ist nicht für buchgeschichtliche Hinweise gedacht. Die Schlagzeile wird damit einfach überfrachtet, zumal man diese Vorbesitzerhinweise leicht mit den obligatorischen Angaben der Schriftheimat der Handschrift verwechseln kann. Die Kommentierung einzelner Texte enthält unbewiesene Spekulationen und Nebensächlichkeiten, die allenfalls die sorgfältigen Literaturrecherchen bzw. die Redaktionsgeschichte des Kataloges illustrieren<sup>7</sup>, nicht aber die Handschrift selbst. Allemal zuviel des Guten sind die umfangreichen Literaturangaben zu Rolevincks *Fasciculus temporum* von Fol max 5, handelt es sich bei dieser Handschrift doch lediglich um eine unvollständige Abschrift nach einer der zahlreichen Inkunabelausgaben. Im Gegenzug wäre bei Marsilius von Padua in Fol 74 auf die Neuedition von Colette Jeudy (1979)

---

7) Zwei Beispiele aus der Beschreibung der als Quelle zur Ketzergeschichte hochinteressanten Handschrift Fol 20: Daß die deutsch aufgezeichneten Prophezeiungen des Flagellanten Konrad Schmid „möglicherweise auf eine Predigt Konrad Schmidts ... zurückgehen“ (S. 90), ist selbstverständlich denkbar, hilft aber – da unbewiesen und in einem Handschriftenkatalog auch nicht diskutierbar – bei der Erschließung der Handschrift nicht weiter. Ebenso wäre bei den Häresieartikeln fol. 320vb-321rb auf 14 Zeilen mit Hinweisen auf „ähnliche Texte“ und entsprechende Literaturangaben, gar Belehrungen über verbrannte Straßburger Handschriften mit solchen „ähnlichen Texten“, zu verzichten. Gänzlich überflüssig ist die Angabe der Fundstelle in Mignes *Patrologia latina* bei Briefen des Petrus Damiani in Oct 58 (S. 337) und Oct 65 (S. 398).

hinzuweisen (vgl. DA 41 [1985] S. 615 f.). Wenig hilfreich ist bei der Beschreibung der Bibelhandschrift Oct 1 die sonst nicht übliche Trennung der Folienangaben der biblischen Bücher von jenen der ihnen beigegebenen Prologi, so entsteht S. 255 ein unsägliches Zahlengrab. Liturgica werden gelegentlich mit aufwendigen Kunsttiteln bedacht, deren Bildung höchst willkürlich scheint: Warum bei Oct 84: „Breviarium Benedictinum de observantia Bursfeldensi“; bei Oct 85 jedoch unverbunden „Diurnale (Ordo Cartusianorum)“; bei Oct 86<sup>n</sup> dann gar deutsch-lateinisch „Hymnar de sanctis et commune sanctorum“?

GEHRT – Der kurz vor Abschluß des Manuskripts zu diesem Katalog verstorbene Bearbeiter hat über 22 Jahre an der Erschließung der Augsburger Handschriftenbestände in Folio und Quarto gearbeitet. Mit dem vorliegenden Band ist die Arbeit an diesen Bestandsgruppen beendet; ein abschließender Band für die Oktavreihe ist in Arbeit. Sobald dieser vorliegt, ist nach derzeitigem Planungsstand die Erschließung der Augsburger Staats- und Stadtbibliothek abgeschlossen – wodurch einige wichtige Codices nach wie vor nicht beschrieben sein werden, weil sie der Signaturenreihe der Codices Augustani (Cod. Aug.) angehören, die bei der Projektbewilligung offenbar als regionalgeschichtlich eingestuft wurden. Aus dem Katalog besonders hervorgehoben sei eine humanistische Sammelhandschrift mit zeitgenössischer Abschrift von *De statu et ruina ordinis S. Benedicti* von Johannes Trithemius; sie stammt, wie nicht anders zu erwarten, aus der Augsburger Benediktinerabtei St. Ulrich und Afra, die eine der größten deutschen Bibliotheken des 15. Jahrhunderts unterhielt und als wichtigste Provenienz der Augsburger Staats- und Stadtbibliothek zu gelten hat.

HEYNE – Eine moderne Erschließung der Marburger Handschriften gehörte schon lange zu den größten Desiderata bei mittelgroßen deutschen Sammlungen. Der Katalog kann 102 Codices und 14 Fragmente vorstellen. Neben hessischem Säkularisationsgut, das im 16. Jahrhundert in die Bibliothek der 1529 gegründeten Marburger Universität überführt wurde, findet sich eine größere Gruppe von Zürcher Handschriften (sie gelangte nicht vor 1606 nach Marburg). Fast 30 Handschriften wurden etwas früher aus Corvey überführt, darunter etliche ursprünglich aus Bursfelde stammende. Es handelt sich vornehmlich um medizinische oder allgemein naturkundliche Fachprosa sowie spätmittelalterliche Erbauungsliteratur. Die Schlagzeilen sind – anstatt auf eine allgemeine Charakterisierung wie „juristische Sammelhandschrift“ auszuweichen – verkürzt, nach spätestens drei (Haupt-?) Autoren erscheint ein nichtssagendes „u. a.“, wohingegen Handschriften mit nur einem (Haupt-) Text sowohl den Autorennamen wie den Titel in der Schlagzeile führen. Haymo von Auxerre wird dabei – in unnötiger Pietät vor der schon lange entlarvten Fiktion des „Haymo von Halberstadt“ – in der Schlagzeile stets als „Haimo“ geführt, im Katalogtext als „Haimo [Altissiodorensis]“. Dafür ist Thomas a Kempis für den Titel von Mscr. 54 wieder zum Verfasser der *Imitatio Christi* aufgestiegen, sein Name wird freilich in der Textbeschreibung ohne Angabe von Gründen auf S. 153 und 155 eckig geklammert. Hinweise auf die Autorendebatte (z.B. Lex.MA 8 S. 720) fehlen in den Literaturangaben.

Mscr. 75 (S. 221) hat den falschen Titel „Antonius Florentinus“ (richtig S. 223: Antoninus Florentinus).

KELLER – Der dritte Eichstätter Katalog fällt zunächst dadurch auf, daß er in einer 14-Punkt-Type gesetzt ist (was die Übersichtlichkeit aber nicht fördert und S. 233 auch noch durcheinandergebracht wurde). Der Umfang des Bandes und die zu seiner Erstellung aufgewendeten Mühen sind beachtlich. Denn wir sehen neben weiteren Bänden der Sammlung Albrechts von Eyb in diesem Band vor allem die Bibliothek des Dominikanerstudiums zu Eichstätt vor uns, aus der sehr schwieriges scholastisches und juristisches Material ab dem späten 14. Jahrhundert überliefert ist. Allein die durch die Erschließung erheblich bereicherte Prosopographie des Studiums und der ihm nahestehenden Einrichtungen verdiente eine eigene Monographie. Es ist dies ein Bereich, der gut geeignet ist, die Unerstzlichkeit der Handschriftenbeschreibung zu illustrieren. Reines Digitalisieren hätte hier zu ungoutierbaren Bildgräbern geführt. Hervorgehoben sei Cod. st 697 aus der ehem. Hofbibliothek Eichstätt, der neben Martin von Troppau (mit Ergänzungen), Eusebius von Caesarea und Exzerpten aus Lupold von Bebenburg verschiedene kirchenrechtliche Traktate und (leider unvollständig) die Goldene Bulle enthält – ein erstklassiges Stück reichsgeschichtlicher Primärüberlieferung! Damit verwandt, wenngleich aus anderer Provenienz stammend, ist die kirchengeschichtliche Sammelhandschrift Cod. st 698. Sie beinhaltet unter anderem die auch als Weihenstephaner Chronik bekannten Flores temporum (MGH SS 24 S. 230-250) und ihre Fortsetzung bis 1410. Man kann die Handschrift als Zusammenstellung von Quellen aus der Zeit und über die Konfrontationen Ludwigs des Bayern titulieren, einschließlich verschiedener Prophetien und des Tractatus de Antichristo. Bei einem der eingestreuten späteren Stücke ist ein gravierendes Versehen geschehen: Heinrich von Plauen kann unmöglich am 26.9.1410 von der Burg Horneck in Franken aus einen Brief verfaßt haben, da er sich zu dieser Zeit nachweislich in der Marienburg aufhielt. Der Verfasser des Schreibens S. 401b-402a war nicht der „Großmeister des Deutschen Ordens“ (richtig wäre ohnehin: Hochmeister), sondern, wie die zitierte Subskription ausweist, der Deutschmeister, zu diesem Zeitpunkt also Conrad von Egloffstein. Ein anderer kleiner Hinweis: Zu Johannes de Milis (Cod. st 509, S. 150) sollte nicht nur auf das alte (aber immer noch unentbehrliche) Standardwerk von Schulte, sondern auch auf den Tübinger Handschriftenkatalog verwiesen werden<sup>8</sup>.

LACKNER – Die Zentralbibliothek der Wiener Franziskanerprovinz in Graz wurde nach 1945 durch Zusammenziehen der Altbestände aller Konventsbibliotheken gebildet. Dabei kamen 41 selbständige Handschriften vor 1600 zusammen, zu denen aber noch etliche Stücke kommen, die an Drucke angebunden sind (hier etwas hochtragend als „Adligate“ bezeichnet, was schon deshalb problematisch ist, weil damit ein Primat der Drucke unterstellt wird,

---

8) Die lateinischen Handschriften der Universitätsbibliothek Tübingen. Teil 2, beschrieben von Gerd BRINKHUS und Arno MENTZEL-REUTERS (Handschriftenkataloge der Universitätsbibliothek Tübingen 1, 2001) zu Mc 298, S. 187.

das für den zeitgenössischen Benutzer nicht notwendig gegeben war). Bei den Notaten ist der Hang zum Verkürzen mitunter problematisch: Was soll man sich unter „drei Exordia ad Imperatorem“ in der Handschrift A 60/3 fol. 90r vorstellen, und warum sind sie so knapp benannt, während anderswo bereits edierte Liturgica mit Initien und Repertorien verzeichnet werden? Genannt seien A 67/15, das neben der volkssprachlichen Fassung der Epistola ad Raymundum des Ps.-Bernhard eine „Geschichtstafel der österreichischen Herzöge 1273-1406“ enthält, und A 67/35 mit der Konstanzer Chronik des Burkhard Zink (1428-30). Die beigelegte CD-ROM enthält zusätzliche Abbildungen und den Text des Kataloges als PDF-Datei.

MILLER – Inmitten eines größeren Bestandes an frühneuzeitlichen Hausbüchern und Rezeptsammlungen finden wir unter den deutschen Codices 182-303 der Palatina das Reisebuch des Hans Schiltberger von etwa 1480 (Cod. Pal. germ. 216, S. 108 f.) und das vor 1469 datierbare Blockbuch mit der lateinischen Apokalypse (Cod. Pal. germ. 226a, S. 157). Als naturkundliche Handschriften vor 1500 seien Heinrich Münsingers Falkenbuch von 1460 (Cod. Pal. germ. 247, S. 235, eine spätere Abschrift in Cod. Pal. germ. 281, S. 382-385) und Konrads von Megenberg Buch der Natur (zusammen mit Gottfrieds Pelzbuch in Cod. Pal. germ. 286, S. 399 f., einzeln Cod. Pal. germ. 300, S. 445-448) sowie die Hippiaatria des Jordanus Rufus (Cod. Pal. germ. 297, S. 430-432) genannt. Zum ersten Band mit den Codices 1-181 vgl. ZIMMERMANN.

NESKE – In diesem in der Anlage zuverlässigen und geschickten Band finden sich überwiegend Handschriften des 15. Jahrhunderts, die die volle Breite spätmittelalterlicher Theologie und Mönchsgelehrsamkeit widerspiegeln. Gelegentlich auftretende Mängel im Detail sollten nicht überbewertet werden. Hingewiesen sei auf Codices mit Texten aus dem Umfeld süddeutscher Provinzialsynoden und auf einen Martin von Troppau (Clm 14233).

NEUHAUSER – Der Band erschließt 94 Handschriften der UB Innsbruck (sechs Bände im Bereich Cod. 301-400 wurden 1921 nach Italien abgegeben). Es handelt sich überwiegend um „kleinformatige lateinische Pergamenthandschriften ... des 13. und 14. Jahrhunderts“ (S. 8). Neuzeitliche oder volkssprachliche Handschriften sind kaum vertreten. Unbedingt Erwähnung finden muß hier Cod. 400 mit der erst während der Katalogisierung in ihrer Bedeutung erkannten „Innsbrucker Briefsammlung“ mit 217 Briefen des dreizehnten Jahrhunderts (S. 454-470); zu ihr vgl. nunmehr DA 62 (2006) S. 135-200.

OVERGAAUW, Düsseldorf – Auf einen Katalog der Düsseldorfer Handschriftenbestände hat die Forschung lange warten müssen. Der umstrittene „Handschriftencensus Rheinland“ (vgl. DA 51 [1995] S. 187-190) wurde ja nicht zuletzt zur Behebung dieses Mangels ins Leben gerufen. Die neue Katalogreihe beginnt mit der Signaturengruppe Ms. B., die mit 192 Handschriften mehr als die Hälfte des Düsseldorfer Bestandes umfaßt<sup>9</sup>. Diese Signaturen

---

9) Ein Signaturenübersicht findet sich bei Tilo BRANDIS und Ingo NÖTHER (Hg.): Handbuch der Handschriftenbestände in der Bundesrepublik Deutschland.



werden bis B 100 erschlossen. Genannt seien Ms. B 3, eine theologische Handschrift des späteren 9. Jahrhunderts (möglicherweise aus Corbie) mit Bibelkommentaren (u.a. Ambrosiaster), Ms. B 4 mit dem Johanneskommentar des Alkuin (frühes 9. Jh., rheinisch) sowie B 79 mit dem Briefregister Gregor des Großen (9. Jh., „Nordfrankreich oder Werden“<sup>10</sup>), Ms. B 81 mit gleicher Entstehungsheimat. Der aus verschiedensten nordwestdeutschen Provenienzen zusammengestellte Bestand umfaßt im wesentlichen theologische Klassiker wie Bernhard von Clairvaux oder die Viktoriner.

OVERGAAUW, Koblenz – „Dieses Buch bildet den zweiten und letzten Band des Kataloges der nichtarchivalischen mittelalterlichen Handschriften im Landeshauptarchiv Koblenz“ (S. 1); es handelt sich um 105 Handschriften und fünf Fragmentsignaturen (wovon Best. 701 Nr. 759 jedoch 84 Einzelstücke umfaßt). Mit einem Umfang von über 420 Seiten Beschreibungstext ist er sehr ausführlich geraten, also nur durch eine dehnende Interpretation der DFG-Richtlinien zu erklären (was sicher kein Nachteil ist). So wurde etwa auf summarische Schlagzeilen wie „Sammelhandschrift“ verzichtet, was z.T. recht unübersichtliche 5-6-Zeiler mit Autorennamen zur Folge hat. Der Bildteil ist mit 36 Tafeln knapp ausgefallen. Unter den Autoren finden wir (in der Reihenfolge des Auftretens) etwa Marsilius von Padua, Alexander von Roes, Adam von Bremen, Landulphus Sagax und Martin von Troppau. Leider wurde bei der Angabe der Editionen nicht vermerkt, ob die Handschrift benutzt wurde oder nicht. Zu der bedeutenden Sammelhandschrift Best. 701 Nr. 230 ist als Literatur nachzutragen Martina HARTMANN, Spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Kritik an den pseudoisidorischen Dekretalen. Nikolaus von Kues und Heinrich Kalteisen als "Wahrheitszeugen" bei Matthias Flacius Illyricus und den Magdeburger Centuriatoren, in: Fortschritt durch Fälschungen?, hg. von Wilfried HARTMANN und Gerhard SCHMITZ (MGH Studien und Texte 31, 2002) S. 191-210, hier S. 207-209, die auch darauf verweist, daß aus dem Autograph Kalteisens *De imperii ortu et translatione* (fol. 214r-218r) ein mehr als 20 Zeilen umfassender Auszug in den Magdeburger Centurien 2 (1559) Sp. 151 f. gedruckt wurde.

VON SCARPATETTI – Aus dem Bereich der 1875 erstmals durch Gustav Scherrer im Druck erschlossenen Handschriften der St. Galler Stiftsbibliothek werden hier die Codices 547-669 mit im weiteren Sinne historiographischem

---

Teil 1 (1992), S. 140f. Eine Gesamtübersicht mit den Kurzbeschreibungen des Census ist im Internet verfügbar unter <<http://www.manuscripta-mediaevalia.de/HS/kataloge/HssInventarDdf.pdf>>.

10) Die Zuweisung an Nordfrankreich stammt von Bernhard Bischoff; die vor allem von Gerhard Karpf (vgl. S. 267 des Kataloges und wieder S. 273 f. für Ms. B 81) behauptete Schriftheimat Werden stützt sich lediglich auf die Vermutung, daß dort die „Lektionenziffern ... auf den Rändern hinzugefügt wurden“ (Katalog S. 273), was aber über die Entstehung der Handschrift nichts aussagt. Erst für das 15. Jahrhundert ist eine Aufbewahrung in der Benediktinerabtei Werden wirklich gesichert.

Schrifttum vorgelegt. Darin eingeschlossen ist das umfangreiche hagiographische Eigenschrifttum der Abtei. Mit dem Cod. Sang. 547 aus dem 12./13. Jahrhundert steht gleich ein besonderes Stück an der Spitze, enthält er doch nicht nur allgemeine historiographische Werke wie Orosius und Eusebius, sondern auch die *Historia de bello sancto* des Robertus Monachus, die *Historia Langobardorum* des Paulus Diaconus, die Kirchengeschichte des Beda, die *Gesta Francorum*, Erchanberts *Breviarium Francorum et maiorum domus* und schließlich Einhards *Karlsvita*. Aus einer solchen Kompilation kann bereits viel über das mittelalterliche Geschichtsverständnis herausgelesen werden; und diese Handschrift ist nun wahrlich kein Einzelfall. Doch muß hier wohl kaum etwas über die Bedeutung der Sammlung gesagt werden, ebensowenig wie darüber, welchen Zugewinn ihre detaillierte Neuerschließung für die Forschung bringt. Bei dem besonderen Schwerpunkt des Kataloges ist allerdings nicht nachvollziehbar, warum das *Repertorium fontium historiae medii aevi*, das zu nahezu allen mittelalterlichen Autoren des Kataloges umfangreiche Artikel bietet, an keiner Stelle herangezogen worden ist und der Bearbeiter sich lieber der Mühe unterzogen hat, eine eigene, weit knapper gefaßte Literaturauswahl zu den Texten zusammenzustellen.

SCHNEIDER – Unter den Sammelsignaturen Cgm 5249 bzw. Cgm 5250 bewahrt die Bayerische Staatsbibliothek 382 deutschsprachige Fragmente auf (141 davon mit Verstexten). 79 Stücke mit Reimdichtungen wurden bereits 1996 von Karin Schneider in einem schmalen Bändchen beschrieben (vgl. DA 53 [1997] S. 203). Es ist „in revidierter Form“ in den neuen Katalog eingearbeitet worden (S. 7). Die meisten Fragmente dieses Werkes stammen aus dem 14. Jahrhundert. Bemerkenswert ist ein ostfränkischer Textzeuge der deutschen *Catena-aurea*-Übersetzung des Thomas von Aquin, die allgemein dem preußischen Zweig des Deutschen Ordens zugeschrieben wird. Zusammen mit den bereits bei der Rezension des früheren Heftchens erwähnten Fragmenten von sogenannten „Deutschordensdichtungen“ im Münchner Fragmentenbestand (Heinrich von Hesler, Nikolaus von Jeroschin, Passional, Bruder Philipp) stützt dies die Vermutung, daß sich hier auf ungeklärte Weise Reste einer fränkischen Laienbrüderbibliothek dieses Ordens (Würzburg? Nürnberg?) verbergen.

STAHL – Mit großer Akribie hat die 2000 verstorbene Handschriftenbearbeiterin hier 124 Codices beschrieben. Der Bestand enthält viele Liturgica und lateinische wie deutsche Gebetbücher, aber kaum Sermones-Handschriften. Hervorgehoben seien ein Petrus de Vineia aus dem 15. Jahrhundert, der sich ehemals im Besitz des Matthias Flacius befand (msa 0028), die illuminierte Sächsische Weltchronik vom Ende des 13. Jahrhunderts (msa 0033) und das bekannte Perikopenbuch Heinrichs III. (msb 0021).

TÖNNIES, Jena – Die ursprünglich an der Wittenberger Universität und zeitweise unter der Obhut von Georg Spalatin aufbewahrte Handschriftensammlung des sächsischen Kurfürsten Friedrichs des Weisen wurde 1547 nach Jena verlagert. Sie bestand im Kern aus säkularisierten Handschriften, z.B. aus dem Prämonstratenserkloster Mildenfurth bei Gera. Diesem Bestand sind

viele Traktate des Hochmittelalters zu verdanken, u.a. Ivos von Chartres und der Viktoriner. Zu den ältesten Handschriften gehört ein Evangeliar aus Quedlinburg oder Corvey um 1000 (Ms. El. f. 3, S. 48-50). Genannt seien ferner Petrus de Vinea (Ms. El. phil. q. 4, S. 298 f. und Ms. El. phil. q. 1, S. 288-293) in der kleinen sechsteiligen Sammlung vom Ende des 13. Jahrhunderts sowie der Sachsenspiegel Ms. El. f. 57 (S. 155-157). Zum *Chronicon universale* des Ekkehard von Aura Ms. El. f. 65 wird S. 169 auf eine Passage hingewiesen, die in der *Freiherr-vom-Stein-Gedächtnisausgabe* (1972) fehlt.

WINTER – Aus dem Bereich der Ms. Magdeb. 76 bis 168 haben 64 Nummern den Zweiten Weltkrieg überstanden und werden in diesem Katalog vorgestellt. Die Einleitung (S. 7) liefert präzise Zahlen: Die beiden ältesten Stücke entstammen dem 13. Jahrhundert (Ms. Magdeb. 126 mit dem Sentenzenkommentar des Thomas von Aquin und die wohl aus Frankreich stammende Sermoneshandschrift Ms. Magdeb. 151). Das 14. Jahrhundert ist bereits mit 15 Handschriften vertreten; 19 Handschriften sind datiert, die älteste (Ms. Magdeb. 85) auf 1396. Die Zusammensetzung zeigt sehr schön die theologisch-kanonistischen Interessen des spätmittelalterlichen Domkapitels. Hervorgehoben sei der Codex des *Speculum virtutum* Engelberts von Admont (Ms. Magdeb. 133) und das detailreich erschlossene *Legendarium Magdeburgense* (Ms. Magdeb. 138, S. 118-140), dem eine Bearbeitung des Martin von Troppau beigefügt ist.

ZIMMERMANN – Die deutschen Handschriften der Palatina wurden 1816 aus Rom nach Heidelberg zurückgeführt. Es handelt sich um 848 Codices, von denen die ersten 181 beschrieben werden. Über die Bedeutung der Sammlung muß hier weiter nichts gesagt werden. Im ersten Band fallen dem Historiker die rechtsgeschichtlichen Codices ins Auge; genannt seien Cod. Pal. germ. 167 mit dem Sachsen- und Schwabenspiegel und vor allem Cod. Pal. germ. 168 mit einem Ensemble verfassungsrechtlicher Kerntexte des spätmittelalterlichen Reichs (deutsche *Reformatio Sigismundi*, Reichslandfriede Friedrichs III., die Goldene Bulle lateinisch und deutsch, der Schwabenspiegel und schließlich die Konfirmation der *Constitutio Carolina de libertate ecclesiastica* durch das Konstanzer Konzil). Zur Fortsetzung des Bandes vgl. MILLER.

## 5. Spezialkataloge nach DFG-Richtlinien

BURKHART – In 104 Nummern werden die gotischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek – vornehmlich das 14. Jahrhunderts – vorgestellt. 75 davon stammen aus dem deutschen Sprachraum, 12 aus Frankreich. Hervorgehoben sei Cod. hist. 2° 245 (S. 38, Nr. 28) mit der kleinen sechsteiligen Sammlung des Petrus de Vinea, deren Schmuck im Handschriftenverzeichnis von H. M. Schaller zu kurz kam<sup>11</sup>, weshalb dort auch zur Ent-

---

11) Handschriftenverzeichnis zur Briefsammlung des Petrus de Vinea, bearb. von Hans Martin SCHALLER unter Mitarbeit von Bernhard VOGEL (MGH Hilfsmittel 18, 2002) S. 324 Nr. 200.

stehung der Handschrift keine Angaben gemacht werden; Burkhart spricht von einem möglichen Entstehungsgebiet „Oberrhein und ... Bodensee“. Auch Cod. iur. 2° 70 (S.52, Nr. 42) mit dem Schwäbischen Landrecht wird gegenüber den Kurzennungen in den Rechtsbuchkatalogen von Homeyer und Oppitz in seiner äußeren Form deutlicher. Befremdlich ist die Schreibweise Thomasin von „Zerkläre“ (S. 57). Daß der gereimte Apokalypsenkommentar des Heinrich von Hesler heute längst nicht mehr als „Deutschordensapokalypse“ (S. 88 und 93) titulierte werden darf, sollte auch in der Bibliothek mit ihrem wichtigsten Überlieferungsträger bekannt sein. Die dort und bei einigen anderen Handschriften gegebene Herkunftsbezeichnung „Ostpreußen“ ist überdies nicht nur historisch problematisch, sondern auch geographisch falsch, da Marienwerder, Marienburg oder Danzig, wo man am ehesten eine größere Schreibwerkstatt erwarten kann, in Westpreußen liegen.

KLEMM – Ganz zu recht formuliert die Bearbeiterin, daß die „ottonische Buchmalerei ... in der Bayerischen Staatsbibliothek durch einige der großartigsten Werke aus dem Bereich der süddeutschen Malzentren vertreten“ ist (S. 9); was sie im folgenden aber unter „einem breiten Feld einfacherer Bibliothekshandschriften“ meint, bleibt ihr Geheimnis (ein Großteil auch dieser Handschriften wurde für den liturgischen Gebrauch, nicht für Bibliotheken geschaffen). Die Hervorhebung einzelner Handschriften macht angesichts des berühmten Bestandes wenig Sinn; so sei wenigstens auf die großen Provenienzen hingewiesen: St. Emmeram in Regensburg, St. Peter in Salzburg, die Freisinger und die Augsburger Dombibliotheken, die Abteien von Tegernsee, Niederaltaich und Benediktbeuern. Auch die Reichenau ist mit sechs Handschriften vertreten. Der Abbildungsband ist farbenprächtig und umfangreich.

SUCKALE-REDLEFSEN – Der Katalog ordnet die Handschriften rein chronologisch an. Dem Katalogtypus entsprechend sind die Angaben zu Inhalt und Forschungsliteratur bei den einzelnen Handschriften knapp, aber ausreichend. Der Apokalypsenkommentar des Haymo von Auxerre wird für Msc. Bibl. 142 wenig glücklich als „Ps.-Haimo von Halberstadt“ geführt. Hervorgehoben seien aus dem riesigen, in der Forschung aber bereits vielfältig herangezogenen Fundus die mit mehreren Gedichten durchsetzte kanonistische Sammelhandschrift Msc. Can. 1 aus Montecassino sowie die Hinkmar-Handschrift Msc. Hist. 162 (Reims, um 900). Der Abbildungsband ist auch paläographisch nützlich; die Farabbildungen sind zudem auch für Studien zum Herrscherbild und Kronenbrauch des Frühmittelalters nutzbar.

THURN – In den letzten Monaten vor seinem plötzlichen Tod im Jahr 1994 hat Hans Thurn, ehemaliger Leiter der Würzburger Handschriftenabteilung und Bearbeiter der dortigen Handschriftenkataloge, sich mit der Erstellung eines Bandes für die „Datierten Handschriften in Bibliotheken der Bundesrepublik Deutschland“ befaßt und nach Angabe des nunmehrigen Hg. Paul Gerhard Schmidt seine Weggefährten um Fertigstellung des begonnenen Werkes gebeten. So sehr man die Lebensleistung von Thurn würdigen muß – vgl. hierzu z.B. den „Literaturbericht Handschriftenkataloge“ von 1995 (DA 51 [1995] S. 181 f.) – so sehr muß bezweifelt werden, daß dieser Band daran

anschließen kann. Er enthält, soweit Stichproben dies belegen können, nicht eine Information, die nicht schon im Katalogwerk von Thurn gegeben wäre. Er wäre also besser als Abbildungsband den bisherigen Katalogen beigelegt worden, falls es denn eines solchen bedarf. Den zweifellos harschen, aber wohlbegründeten Worten der Rezension von Joachim Heinze kann daher an dieser Stelle nur beigelegt werden<sup>12</sup>.

## 6. Handschriftenverzeichnisse ohne DFG-Richtlinien

### 6.1. Sondergruppe

BERGMANN – Nach dem bislang maßgeblichen, mit 136 Seiten aber eher kurzgefaßten „Verzeichnis der althochdeutschen und altsächsischen Glossenhandschriften“ von 1973 (vgl. DA 30 [1974] S. 259-260) hat Rolf Bergmann mit diesem Großwerk neue Maßstäbe gesetzt. Der Band ist wie dort nach Bibliotheksarten und -signaturen angelegt. Die Numerierung des alten Verzeichnisses wurde beibehalten; Neufunde sind durch Buchstabenzusätze in die alte Zählung eingegliedert. Die Beschreibungen allerdings sind nunmehr weit ausführlicher, von den eingebrachten Neufunden, Korrekturen und Aktualisierungen ganz zu schweigen. Die Angaben zum Inhalt der Handschriften sind in Form einer Titelliste angelegt, was zur Orientierung ausreicht; sie betreffen – wie auch die Beschreibung des Äußeren – die gesamte Handschrift und nicht etwa bloß den glossierten Teil. Die sprachgeschichtliche Beschreibung der Glossen ist gegenüber dem kodikologischen Aufwand fast etwas knapp geraten. Placierung und sprachgeographische Zuordnung werden mitgeteilt; Hinweise auf thematische oder lexikographische Besonderheiten fehlen hingegen. Da zugleich aber die Forschungsliteratur in bewunderungswürdiger Breite dokumentiert ist, kann daraus dennoch kein ernsthafter Schaden entstehen. Die Handschriftenbeschreibungen umfassen die Bände 1-4; Band 5 bringt Literaturverzeichnis und Register (besonders wertvoll das Register der Autoren und Werke sowie der Provenienzen); der umfangreiche Band 6 bietet Abbildungen. Von den über 1300 Handschriften sind 311 dokumentiert. Das der Abbildung gegenüberstehende Kurzkatalogisat hätte man sich zur Kostendämpfung vielleicht ersparen können. In jedem Fall ist der Forschung ein bedeutendes und umfassendes Hilfsmittel an die Hand gegeben, das auch hilft, falsche Vorstellungen zu korrigieren – etwa im Hinblick auf die zeitliche Verteilung der althochdeutschen und altsächsischen Überlieferungsträger:

---

12) HEINZE, Rezension (wie Anm. 6) S. 212 „Die guten alten Schwarzweiß-Dokumentationen auf Kunstdruckpapier, wie sie der vorliegende Band (noch dazu in eher mäßiger Qualität) bietet, mögen den nostalgischen Charme von Urgroßvaters Fotoalbum ausstrahlen, wissenschaftlich sind sie hoffnungslos veraltet“.

Der weitaus überwiegende Schwerpunkt der Glossierung liegt im 11. und 12. Jahrhundert; Einzelfälle reichen aber bis ins späte 15. Jahrhundert hinein (Hartmann Schedel).

BODEMANN – In bewährter Weise werden hier die deutschsprachigen Handschriften mit Heiligenviten analysiert, und zwar jene Handschriften, die einzelne Viten überlieferten; Sammlungen wie *Passionalia* oder ‘der Heiligen Leben’ sind nicht miteinbezogen.

DÖRING – In diesem ausschließlich neuzeitlichen Material finden sich gleichwohl mediävistisch relevante Stücke, etwa Nachschriften von Wilhelm Ferdinand Arndts *Verfassungsgeschichte* (Ms. 01211) oder einer *Diplomatik-Vorlesung* von Harry Bresslau (Ms. 01212).

HEISE – Die Handschriften der Merseburger Domstiftsbibliothek hatten gerade in den letzten Jahrzehnten ein hartes Schicksal. Ihre Erschließung konnte zwar durch die Publikation eines handschriftlichen Verzeichnisses von Walther Holtzmann im Internet verbessert werden, ist aber auch damit keineswegs befriedigend gelöst. Auch der hier anzuzeigende Ausstellungskatalog kann nur Bausteine einer künftigen Erschließung bieten, immerhin präsentiert er die wichtigsten Stücke oft erstmals in Farabbildungen und liefert erläuternde Texte von namhaften Kennern, für die frühmittelalterlichen Stücke z.B. von Hartmut Hoffmann.

HUBER-REBENICH – Das Schloßmuseum Sondershausen in Thüringen stellt in diesem schönen Katalogbändchen 318 Handschriftenfragmente vor, darunter fast 200 Liturgica. Register verzeichnen die identifizierten Autoren und Werke, die Hymnen/Reimoffizien/Sequenzen, Heilige und Festkreise sowie Orte und Namen der Aktenprovenienzen. Die Abbildungen sind durchweg gut, für manche Stücke aber zu klein.

LÖFFLER – In einer beispiellosen Form wird hier die liturgische Überlieferung eines Ritterordens angegangen. Die zahlreichen als Makulatur verwendeten Fragmente aus dem Bestand des ehemaligen Königsberger Staatsarchivs bieten dazu bedeutendes Material, das in eindrucksvoller Ausführlichkeit erschlossen wird. Da jedoch, wie die Bearbeiterin zu Recht vermerkt, „Spezialuntersuchungen zur Liturgie des deutschen Ordens nicht in reichhaltiger Zahl vorliegen“ (Bd. 1 S. 4 Anm. 15), ist der Forschung mit dem vorgelegten Katalog nicht immer gedient. Ob z.B. wirklich jedes der Fragmente der *Notula dominorum Theutonicorum* folgt oder nicht doch auch, wie in den Königsberger Handschriftenbeständen, etwa franziskanisches Material mit eingeflossen ist, kann bei der Kürze mancher Stücke nicht so sicher entschieden werden, wie der Katalog vorgibt. Dieser verzichtet, was schwerer wiegt, auf die exemplarische Dokumentation eines vollständigen Codex und bezieht sich statt dessen vage auf den „*Liber Ordinarius ordinis Theutonicorum*“<sup>13</sup>, anstatt eine Basistext-Kollation anzuwenden, wie sie Felix Heinzer für Handschriften

---

13) Bd. 1 S. 142 wird einmal Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek HB I 158 als Vergleichshandschrift zitiert.

der Zisterzienserliturgie mit Erfolg nutzbar gemacht hat<sup>14</sup>. Nirgends findet sich eine Übersicht über die Datierung der Fragmente oder über enthaltenen Buchschmuck. Einzelstücke aus einem Codex discissus sind nirgends synoptisch zusammengeführt, man hat sich die Querverweise in der nach keinem nachvollziehbaren System angelegten heutigen Ordnung herauszusuchen.

TIFTIXOGLU – Obschon die DFG-Richtlinien für griechische Handschriften nicht gelten, folgt dieser Kopfband der Neukatalogisierung der Codices graeci Monacenses doch weitgehend dem für lateinische mittelalterliche Codices entwickelten Beschreibungsschema. Die Angaben zum Inhalt sind allerdings vor die Beschreibung des Äußeren gesetzt; ferner sind die Katalogisate in jeder Hinsicht ausführlicher als vergleichbare lateinische Stücke und verzichten auch bei neuzeitlichen Buchhandschriften auf eine Verkürzung der Angaben. Das Beschreibungsverfahren wird, offenbar mit dem Anspruch auf Mustergültigkeit, ausführlich vorgestellt (S. 11-17). Vom Umfang her nehmen die 55 Handschriften dieses Kataloges mit 387 Quartseiten einen Raum ein, der etwa bei STAHL für 124 lateinische Handschriften zur Verfügung steht. Die Scheidung der einzelnen Schreiber ist besonders ausführlich gehalten. Es fällt auf, daß neben wenigen mittelalterlichen Handschriften (meist mit Werken des Johannes Chrysostomos) fast alle Handschriften „um 1550“ datiert werden. Dies hätte man dann also so zu verstehen, daß Johann Jakob Fugger, dem wir diese Stücke verdanken, bei seinen Ankäufen in Venedig auf einen Schlag über 40 frische Pergamentcodices mit einem Querschnitt der theologischen griechischen Literatur erworben hat – einschließlich der Übersetzungen von lateinischen Kirchenvätern in Cod. graec. 54. Hingewiesen sei insbesondere auch auf die Codices 20 und 21; in ihnen haben sich Fragmente des 9. und 10. Jahrhunderts erhalten.

## 6.2. Kurzkataloge

TÖNNIES, Frankfurt – Etwas mehr als 30 Handschriften des Frankfurter Bestandes werden in Form eines handlichen Zimelienbändchens mit durchweg farbigen Abbildungen vorgestellt. Eine gelungene Kurzeinführung in den Bestand leitet das Bändchen ein.

---

14) Vgl. Felix HEINZER, Aspekte der Katalogisierung liturgischer Handschriften, Codices manuscripti 10 (1984) S. 98-105. Dies soll offenbar durch eine Edition nachgeholt werden, vgl. Anette LÖFFLER, Die Edition liturgischer Quellen des Deutschen Ordens. Der Liber Ordinarius, in: Matthias THUMSER / Janusz TANDECKI, Editionswissenschaftliche Kolloquien 2003/2004 (2005) S. 351-362.

## 7. Zur internationalen Handschriftenkatalogisierung

### 7.1. Textkataloge

BABCOCK – Im 1987 erschienenen zweiten Band des Katalogs der Handschriften der Beinecke Rare Book and Manuscript Library der Yale University (New Haven, CT) wurden die Fragmentsammlungen mit den Signaturen Ms. 481 bis Ms. 485 für einen späteren Band ausgespart<sup>15</sup>. Dieses Versprechen wird mit dem vorliegenden Band in eindrucksvoller Weise eingelöst. Es handelt sich ausschließlich um diese fünf Signaturen; andere Fragmente unter anderen Signaturen werden im fortlaufenden Katalogprojekt erfaßt. Bei diesen mehrere hundert Stücke umfassenden Einzelsignaturen war dies aus nachvollziehbaren Gründen nicht möglich. Unter den Provenienzen finden sich neben Lambach auch zweimal Fulda (481.7 aus dem 9. und 481.45 aus dem 11. Jahrhundert). Die ältesten Stücke sind 481.1 (Italien, 7. Jahrhundert) und 481.2 (8. Jahrhundert, Schriftheimat Luxeuil). Allein aus dem 9. Jahrhundert stammen 11 Fragmente, aus dem 10. Jahrhundert weitere 11. Die Beschreibungen sind textorientiert, ausführlich und präzise – mit einem Wort: vorbildlich. Neben dem opulenten Abbildungsteil kann man auch die Internet-Datenbank der Bibliothek konsultieren, die auch aus den Fragmentbeständen gute Farbabbildungen liefert<sup>16</sup>.

BERTELLI, Firenze – Die Einleitung befaßt sich intensiv mit der Paläographie der Handschriften und bringt auch zahlreiche (allerdings miserabel reproduzierte) Bildbeispiele. Der Katalog selbst folgt in seiner Anlage den einzelnen Fondi der Florentiner Nationalbibliothek. Wir finden unter den frühen nationalsprachlichen Autoren selbstverständlich Dante und zahlreiche Humanisten, aber auch Marco Polo sowie zeitgenössische Klassikerübersetzungen aus dem Lateinischen und Griechischen. Hervorgehoben sei ein italienischer Martinus Polonus aus dem 2. Viertel des 14. Jahrhunderts (Magl. XXII. 28 = Nr. 84, S. 137). Der eigentliche Katalog endet auf S. 176, es folgen 90 Seiten Bibliographie, Register und Konkordanzen sowie 159 Tafeln.

BERTELLI, Province – Nach einer kurzen Vorstellung der einzelnen Bibliotheken und ihrer Bestände folgt der 96 Nummern umfassende Katalog (S. 33-85). Wir sehen typische spätmittelalterliche Streubestände vor uns, zu denen auch eine stattliche Reihe von Liturgica zählt. 8 farbige und 105 ganzseitige SW-Tafeln bieten einen plastischeren Eindruck der Handschriften.

---

15) Vgl. Barbara A. SHAILOR: Catalogue of Medieval and Renaissance manuscripts in the Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University. Vol. II (Medieval and Renaissance texts and studies 48, 1987) S. 459: „will be published separately“.

16) <[http://beinecke.library.yale.edu/dl\\_crosscollex/SearchExecXC.asp](http://beinecke.library.yale.edu/dl_crosscollex/SearchExecXC.asp)>.



BIANCHI, Conventi – Mit der stattlichen Zahl von 14 auf dem Titelblatt genannten Bearbeitern möchte dieser Katalog einen den wichtigsten italienischen Fonds – die Conventi soppressi der Florentiner Nationalbibliothek – im Hinblick auf die datierten Handschriften angehen. Der Fonds wird S. 1-42 ausführlicher vorgestellt. Die Gliederung des Katalogs erfolgt in den Rubriken „manoscritti datati“ (141 Hss.), „manoscritti con indicazione di copista“ (51 Hss.) und „manoscritti scartati“ (Einbandmakulatur, 31 Signaturen).

BRETSCHER-GISIGER – Die Bestände der beiden Klöster sind heute verstreut und werden in diesem Katalog erstmals wieder gemeinsam zugänglich gemacht. Genannt seien aus der Aargauer Kantonsbibliothek: Ms. Mur F 7 mit der Kirchengeschichte des Eusebius und der Fortsetzung des Rufinus und Ms. Mur Q 11 mit einem Briefsteller aus Muri aus dem späten 15. Jahrhundert; aus dem Benediktinerkolleg Sarnen Cod. Memb. 10 (das sog. Chronicon Murense, um 1175 und mit Nachträgen um 1400), das die sog. Reichenauer Kaiserchronik mit breiten Exzerpten aus Regino von Prüm erweitert und mit Stücken aus dem Berthold-Bernold-Komplex fortgesetzt hat. Ein Fragment (Formulae Augienses vom Ende des 9. Jahrhunderts) wurde für MGH Formulae S. 352 herangezogen. Zu bemängeln ist, daß der Buchblock des Katalogs gleich beim ersten Öffnen durchgebrochen ist.

GAMPER – Der 1947 verstorbene Präsident der Säntis-Schwebebahn AG, Carl Meyer, hinterließ eine bibliophile Büchersammlung, die etwa 800 Bände umfaßte, darunter „27 Manuskripte, die Hälfte aus der Zeit vor der Reformation, ... sowie 82 Wiegendrucke“ (S. 9). Sie wurden 1957 vom Kanton Appenzell Ausserrhoden übernommen und durch den vorliegenden Katalog der wissenschaftlichen Welt zugänglich gemacht. Nach einem umfangreichen Einleitungsteil (S. 1-66) werden „die Handschriften der Sammlung Carl Meyer“ (S. 67-92), darunter 13 mittelalterliche, vorgestellt.

GRANATA – Sechs Bibliotheken aus Padua und je eine aus Monselice und Teolo bringen ihre Bestände in diesen Band ein; Hauptbeiträger ist die Biblioteca Civica aus Padua (S. 11-78 und ein Nachtrag auf S. 89). Neben Liturgica sind auch Themen der spätmittelalterlichen Regionalgeschichte angesprochen (z. B. in der Hs. Padua, Archivio di Stato, Ms. Rolandino da Piazzola, S. 9 f.). Kaum überraschend nehmen die Belange des Franziskanerordens breiten Raum ein. Doch auch Albertinus Mussatus mit seinen Gesta Henrici VII Caesaris und Fortsetzungen ist zu finden (Biblioteca Civica B.P. 935, S. 27).

JUROT – Der Katalog beschreibt 23 mittelalterliche und 18 neuzeitliche Handschriften sowie 3 hochmittelalterliche Fragmente der aufgehobenen Benediktinerabtei Pfäfers, deren Bibliothek bereits aus Inventaren des 9. Jahrhunderts bekannt ist. Diesem Jahrhundert gehören vom heutigen Bestand nur mehr fünf hagiographische bzw. Evangelistar-Handschriften an; dem 10./11. Jahrhundert weitere fünf ähnlichen Inhalts. Bemerkenswert ist die Beigabe einer Synopse der lokalen Kalendarien (S. 106-117) und eine gesonderte Konkordanz der in den Handschriften enthaltenen Urkunden mit den regionalen Urkundenbüchern.

KĄDZIŃSKI – Die Schweidnitzer Gelehrten Gottlieb Milich (Jurist, 1650-1720) und sein Sohn Johann Gottlieb Milich (Historiker, 1678-1726) trugen auf ihren Bildungsreisen eine einzigartige Büchersammlung zusammen, die sie der Görlitzer Gymnasialbibliothek vermachten. 1785 wurde sie zusätzlich durch ältere Klosterbestände aus Görlitz erweitert. Durch Auslagerungen im Zweiten Weltkrieg kamen bedeutende Teile der Bibliothek in nunmehr polnisches Territorium und wurden in der Breslauer Universitätsbibliothek neu aufgestellt<sup>17</sup>. Der verzeichnete Bestand kann als homiletisch geprägte Franziskanerliteratur umrissen werden; die Codices gehören überwiegend dem 15. Jahrhundert an. Herausgehoben sei der schon 1854 von F. Neumann im Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit N.F. 2 (1854) Sp. 73-75 bzw. 107-108 vorgestellte böhmische Codex 6088 (vor 1410) mit einer offenbar auch heute noch ungedruckten Weltchronik des 14. Jahrhunderts (1ra-95ra) und zahlreichen hussitischen Texten sowie der Vita Karls IV.

LAZZI – Aus den mit wenigen Rechtstexten durchsetzten Patristica und Humanistica dieses nur durch seinen aufwendigen Abbildungsteil auf Bandstärke gebrachten Katalogs seien ein Flavius Blondus hervorgehoben (Ms. 233, S. 41) sowie ein verhältnismäßig früher Guido Faba (Ms. 331, S. 52, vom Ende des 13. Jh.).

MAÎTRE – Mit diesem ausführlichen Katalog wird ein wahrhaft ungewöhnlicher Handschriftenschatz neu zugänglich gemacht. Es ist dem nicht sonderlich liebevollen Layout kaum anzumerken, was in Autun an buchgeschichtlicher und paläographischer Exklusivität zusammenkommt. Eine solche Dichte von frühmittelalterlichen Handschriften ist auch in größeren deutschen Bibliotheken kaum anzutreffen (von dem Augustinus-Codex S 129 aus dem späten 6. Jh. ganz zu schweigen). Typische Autoren der spätmittelalterlichen Kultur wie Petrus Lombardus, Petrus Comestor oder Nicolaus von Lyra sind in frühen Textzeugen vertreten. Hervorzuheben ist eine Übersicht über den Heiligenkalender der Diözese Autun, der dem Katalog vorangestellt ist (S. LII-LVI). Schön sind die Abbildungen auf der beigefügten CD-ROM in der allergrößten Vergrößerung. Die JPG-Dateien haben eine Größe von ca. 2100x1500 Pixel und können auch für Details der Beschreibstoffe mit Gewinn herangezogen werden. Die beigegebene Software ist allerdings bescheiden; es empfiehlt sich die Verwendung eines der bekannten Bildbetrachtungsprogramme. Ungeachtet dessen setzt der Band infolge von geduldiger und präziser Arbeit Maßstäbe – auch und gerade bei Materien, die man in Deutschland längst als nicht erschließungswürdig eingestuft hat: Maßstäbe, an denen sich auch die künftige Erschließung bedeutender deutscher Sammlungen wird messen lassen müssen.

---

17) Diese Frage wird in der Einleitung (Bd. 1, S. X) nicht einmal gestreift. Ausführlicher hierzu das von den Katalogbearbeitern nicht herangezogene Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 17 (1997) S. 285-288.

STIRNEMANN – Eine Reihe von spätmittelalterlichen Erbauungstexten und vor allem von Stundenbüchern fand den Weg in die Akademie der Wissenschaften zu St. Petersburg und wird in diesem Katalog verzeichnet. Damit wird eine unvollständige und schlecht produzierte russische Teilkatalogisierung aus dem Jahr 1978 ergänzt (vgl. DA 36 [1980] S. 220) und verbessert. Es sind einige volkssprachliche Bücher und alchemistische Sammelhandschriften sowie humanistische Stücke zu vermelden. Genannt sei ein Sachsenspiegel von 1367/68 (F.143).

## 7.2. Spezialkataloge

ALIDORI, Firenze – In einem leider sehr schlecht gearbeiteten Einband, der kaum das Blättern ermöglicht, werden nicht nur die eigentlichen Bibelhandschriften der Laurenziana verzeichnet, sondern – streng nach Signaturenfolge – auch Handschriften mit Bibelkommentaren oder sonstigen Werken, die im weiteren Sinne mit der Heiligen Schrift verbunden sind. Es werden dann jedoch nur jene Teile behandelt, die Bibelbezug haben, so daß kein Gesamteindruck entstehen kann. Einmal mehr aber registriert man, daß auch bei einem solchen frommen Werk Satan agieren kann – denn anders ist das Fehlen jeglicher Register nicht erklärlich.

BALDINI – Unter den 93 Handschriften, die aus der Provinz Ravenna als „datiert“ eingestuft wurden, befindet sich ein römisches Antiphonale des 13. Jahrhunderts; weitere fünf Handschriften stammen aus dem 14. Jahrhundert.

BIANCHI, Fondo Palatino – 115 Handschriften, darunter eine des 12., eine des 13. und elf des 14. Jahrhunderts, können aus der Florentiner Nationalbibliothek als „datiert“ gelten. Sie geben eine gute Übersicht über die Breite der Vorformen und der Ausformungen der Humanistenschrift, insbesondere wenn man den Band mit FRATINI zusammen verwendet.

CAO – Sehr willkommen ist dieser Index zu den bisherigen zehn Bänden der philosophischen Handschriften Italiens. Es werden Initien, anonyme Werke, Personen (auch Autoren), Vorbesitzer und zitierte Forscher verzeichnet. Weitere Bände der Reihe sind in Arbeit.

FINGERNAGEL – Der Katalog erschließt 212 illuminierte Handschriften der ÖNB Wien, soweit sie dem deutschsprachigen Raum entstammen; nur das Entstehungsgebiet Böhmen wurde der großen Menge wegen ausgeklammert. Die inhaltlichen Angaben sind kurz, aber aussagekräftig. Bemerkenswert sind die ausführlichen Provenienzhinweise, die insofern die veralteten Kataloge der ÖNB ergänzen. Ein auffällig hoher Anteil ist deutscher Herkunft. Der Bildteil beginnt bereits im „Textband“ mit „Vergleichsabbildungen zu den Handschriften“ – nämlich aus Codices anderer Bibliotheken, die im Katalog zitiert werden – ein ungewöhnliches, aber sehr willkommenes Verfahren.

FRATINI – Unter den 107 datierten Handschriften der hier ausgewerteten Teilbestände von Zugängen des 19. Jahrhunderts (der sog. „fondo Acquisti e doni“ und die „fondi minori“) der Laurenziana befinden sich 3 des 13. und 6

des 14. Jahrhunderts. Als wichtigste Provenienz ist die Kartause von Calci zu nennen. Die beigefügte CD-ROM präsentiert ausgewählte Stücke in hinlänglicher Farbqualität.

GÉHIN – Dieses (nach Vorschlag des Verlages mit „SGRA 1“ zu zitierende) Werk (im Band selbst findet sich das Kürzel nicht) eröffnet mit einem Band 2 eine neue Unterreihe der Monumenta Palaeographica Medii Aevi, die sich ihrerseits als Fortführung der renommierten Codices latini antiquiores versteht. Ähnlich antiquiert ist aber auch ihre Konzeption. Auch ohne harsche Worte wie „Urgroßvaters Fotoalbum“<sup>18</sup> liegt die Rückwärtsgewandtheit des Unternehmens auf der Hand. Doch so sehr die elektronische Aufarbeitung des gebotenen Materials zu fordern ist, so sehr sollte an der aufwendigen Beschreibungstechnik festgehalten werden, die hier angewandt wird. Dies ist wegen ihrer Eigentümlichkeiten bei der Erschließung griechischer Handschriften vielleicht noch wichtiger als bei den lateinischen oder deutschen, an denen sich vieles leichter und direkter dem Benutzer des Kataloges erschließt. Hinzuweisen ist auf zwei griechisch-lateinische Bilinguen, die für die Frage der Beeinflussung der abendländischen Paläographie durch die byzantinische wichtige Anregungen geben können (Nr. 20, 21).

GOY – Richard von St. Viktor gehört zu den in ihrer Bedeutung unterschätzten Autoren des Spätmittelalters. Sein Werk liegt nur teilweise in neueren Editionen vor, für viele Texte muß auf Mignes Patrologia Latina zurückgegriffen werden. Insofern ist eine Übersicht über die handschriftliche Überlieferung sehr willkommen, auch wenn sie – nicht zuletzt aufgrund der unerhörten Menge von Textzeugen – sehr knapp ausfallen muß. Der Bearbeiter verstarb im März 2004 und durfte die Drucklegung nicht mehr erleben.

GROSSI TURCHETTI – Mit 77 datierten bzw. datierbaren Handschriften liegt dieser Mailänder Katalog im unteren Umfangsbereich der italienischen Reihe. Auf das 13. Jahrhundert entfällt eine Handschrift, auf das 14. kommen acht.

GUALDO ROSA – In Fortsetzung des 1993 erschienenen und in DA 53 (1997) S. 195 besprochenen ersten Bandes werden nunmehr die italienischen Bestände zum Briefwerk Leonardo Brunis beschrieben (78 Codices) sowie Nachträge mit bislang unedierte Briefen (bearbeitet von James Hankins) geliefert. Ein Abbildungsteil, dessen Bildformat zu klein angesetzt ist, und Register schließen das Werk ab.

HARTZELL – 364 frühe Musikhandschriften werden durch diesen Band erschlossen. Die Auswahlkriterien („written or owned in England“) sind recht vage, was aber angesichts der dürftigen Überlieferung von früh- und hochmittelalterlichen Musikalien zu verschmerzen ist. Die Erschließung der Liturgica wirkt unausgewogen, sie schwankt von einer Wiedergabe des Volltextes wie beim fragmentarischen Doppelblatt der Universitätsbibliothek Helsinki, F. M. IV Nr. 3 (S. 205-207) bis hin zu pauschalen Verkürzungen (z. B. S. 630,

---

18) Siehe oben S. 154 Anm. 12.

Nr. 354, Riksarchivet Stockholm Värmland 1600:92:2), ohne daß erkennbar wäre, nach welchen Kriterien verfahren wurde. Acht Abbildungen sind angesichts der vielen Fragen, die an die Datierung, die Lokalisierung und die Notationsweise zu stellen sind, entschieden zu wenig.

LO MONACO – Der Band erschließt 130 meist spätmittelalterliche Handschriften; die beigegebenen Abbildungen sind sehr kontrastarm, einige auch zu dunkel. Angesichts der Qualität, die vor einigen Jahren bei der kommerziellen Reproduktion der Handschriften der Biblioteca Angelo Mai auf CD-ROM erzielt wurden, ist dieses bescheidene Ergebnis verwunderlich.

MAZZON, *Manoscritti agiografici* – Ausführlich und mit guten Registern der Heiligen, der Werke sowie der Orte und Personen (also ohne Initienregister und ohne zeitliche Gesamtübersicht) gibt dieser Band einen Überblick über die 105 Handschriften mit hagiographischen Texten in den drei großen Paduaner Bibliotheken.

MAZZON, *Manoscritti datati* – Lediglich 81, thematisch jedoch sehr breit gestreute Handschriften des 13. und vor allem 15. Jahrhunderts werden in diesem Band vorgestellt. Die Qualität der Abbildungen ist bescheiden (vgl. zu LO MONACO).

MILAZZO – Die Beschreibung von 58 Handschriften sizilianischer Bibliotheken – darunter nur eine des 12. und sechs des 14. Jahrhunderts – werden mühsam durch langatmige Bestandsgeschichten und etliche leere Seiten zu einer Bandstärke gedehnt. Es handelt sich um einen Streubestand: Neapel, Florenz, Siena und Rom sind immer wieder als Schriftheimat vertreten, die meisten Handschriften sind jedoch gar nicht lokalisiert. Die beigelegte CD-ROM präsentiert einige Seiten in primitiven, oft in der Farbskala erheblich verzerrten Amateur-Photographien (die Handschriften liegen teilweise schräg, bei einigen Bildern werden 50% der Fläche von der Tischplatte eingenommen usw.).

MURANO – Dieser Katalog gibt neues heuristisches Material zu einer nach wie vor nicht hinlänglich erforschten Sonderform des mittelalterlichen Buchwesens, indem er vier sicher als „Exemplaria“ (d.h. in Pecien unterteilte Schreibervorlagen) identifizierte sowie sieben als „Exemplaria dubia vel spuria“ charakterisierte und 158 in Pecien eingeteilte Handschriften aus österreichischen Bibliotheken vorstellt. Bei den „Exemplaria“ sind sämtliche vorgesehenen Pecien mit Fundstelle und Initium dokumentiert, so daß sich eine Grundlage für Vergleiche ergibt. Die Pecienhandschriften (unter denen wir neben *Juridica* auch Texte wie die *Nikomachische Ethik* oder die *Catena aurea* des Thomas von Aquin finden) werden inhaltlich nur knapp beschrieben, das Peciensystem jedoch genau erläutert.

O'KEEFE – Neun weitere Handschriften mit angelsächsischen Texten oder zumindest Glossen werden in dieser Lieferung ausführlich beschrieben und als Mikrofiche-Faksimile publiziert. Es handelt sich diesmal vor allem um Bedas Kirchengeschichte und seine *Vita S. Cuthberti*. Die Bildqualität ist leider nicht immer überzeugend.

PANEDIGRANO – Dieser in zwei Teilbände gegliederte Katalog ergänzt den zumindest in deutschen Bibliotheken seltenen „Catalogo dei manoscritti Panciatichiani della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Indici e cataloghi 7/1, 1887-1962)“ von Salomone Morpurgo, Pasquale Papa und Berta Maracchi Biagiarelli. Da in diesem mühsam zustande gekommenen Werk die mittelalterlichen Handschriften des Fonds bereits enthalten sind, beinhalten die neuen Bände nur neuzeitliches Material.

PÉREZ MARTÍNEZ – Hier werden zwei in den Estudios Lulianos publizierte Arbeiten von Pérez Martínez neu herausgegeben. Ursprünglich auf etliche Einzellieferungen der Estudios verteilt, können die Beschreibungen in diesem neuen Band nunmehr mit durchgehender Seitenzählung benutzt werden.

SIRAT – Mit paralleler Beschreibung in französischer und hebräischer Sprache werden weitere 28 hebräische Handschriften vorgestellt (die Seitenfolge ist aber der lateinischen Schrift angepaßt). Es handelt sich überwiegend um Fragmente aus englischen Bibliotheken, vor allem aus der University Library in Cambridge (10) sowie aus der Nationalbibliothek in St. Petersburg (8). Die Qualität der Schwarz-Weiß-Abbildungen schwankt beachtlich, was natürlich nicht zuletzt dem konservatorischen Zustand der Fragmente geschuldet ist. Besonders genannt sei eine Handschrift in Arabisch mit hebräischen Schriftzeichen aus dem Jahr 1122 (Nationalbibliothek St. Petersburg A.P. I 4577 = Nr. 61 auf den S. 96/97, in der „Sommaire“ nach der Titelei offenbar vergessen).

STEYN – Sir George Grey war Gouverneur der britischen Kolonie Südafrika von 1854-1861 und anschließend in Neuseeland. Dennoch stiftete er seine Bibliothek von 5000 Büchern einschließlich einer Sammlung von 114 Handschriften vor 1600 der Public Library in Kapstadt. Entsprechend den bibliophilen Interessen des Sammlers handelt es sich vornehmlich um Stundenbücher und Liturgica aus französischen, flämischen oder deutschen Schreibstuben ohne ältere Provenienzzusammenhänge. Leider umfaßt der Katalog kein Register. Wir nennen ein französisches Evangeliar des 10. Jahrhunderts, von dem leider zu wenig gezeigt wird (S. 110 reproduziert das Evangelistenbild zu Johannes und das Ensemble der Auszeichnungsschriften zu Beginn des Johannes-Evangeliums, nicht aber die Minuskel des normalen Textes).

TREMP – In diesem kleinen Ausstellungskatalog sind historiographische und hagiographische Handschriften der beiden St. Galler Bibliotheken zusammengestellt; auch die Geschichte der örtlichen Handschriftenkataloge wird kurz angesprochen.

### 7.3. Kurzverzeichnisse

BRODSKÝ – Der Band soll die Handschriftensammlungen in den zentralen und kirchlichen Bibliotheken der Tschechischen Republik vorstellen. Neben Anschrift und allgemeinen Angaben zur Bestandsgröße werden auch bedeutende Provenienzen und bislang publizierte Kataloge genannt.

GUGLIELMETTI – In einem Ortsalphabet werden die Handschriften mit auf das Hohelied bezogenen Kommentaren aufgelistet. Die Beschreibung besteht aus einer Schlagzeile mit Datierung und Schriftheimat, einer textbezogenen Beschreibung mit Autorennamen, Einheitssachtitel, Folienangabe und ggf. dem Wortlaut der Inscriptio sowie kurzen Literaturangaben (meist Handschriftenkatalogen). Das Literaturverzeichnis zum Gesamtband (S. 279-302) liest sich wie eine Kurzfassung der *Latin Manuscript Books before 1600* von P.O. Kristeller (MGH-Hilfsmittel 13, 1993). Ob all dies einen Gewinn für die Forschung darstellt, sei dem Leser überlassen. Nützlich sind der *Indice degli autori e dei testi*, also das Werkverzeichnis, das als ein Repertorium der Kommentierung zum Hohenlied in übersichtlicher Weise Autoren, Werke und Überlieferung in einer Handliste zusammenstellt, sowie die Verzeichnisse der Initien und Explicit. Diese Teile machen zusammen allerdings nur 70 Seiten von fast 400 aus. Die beiliegende CD eröffnet ihre Installation mit den irritierenden Worten „No matching processes found“, startet dann aber doch die Installation eines „Baby Webserver“, der nach Neustart an der Firewall von Windows XP scheitert und sicher nicht jedem Interessenten willkommen ist. Die Deinstallation erzwingt ebenfalls einen Neustart – cavete! Solche Produkte werden wohl von Personen erdacht, die die informationstechnische Überlegenheit des bedruckten Papiers auf Jahrhunderte sichern wollen.