

Deutsches Archiv

für

Erforschung des Mittelalters

Namens der

Monumenta Germaniae Historica

herausgegeben von

JOHANNES FRIED

RUDOLF SCHIEFFER

66. Jahrgang

Heft 2

2010

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Literaturbericht Handschriftenkataloge

Von

ARNO MENTZEL-REUTERS

1. Bibliographische Übersicht

ALIDORI — Bibbie miniate della Biblioteca medicea Laurenziana di Firenze, [1] a cura di Laura ALIDORI, Lucia BENASSAI, Lucia CASTALDI, Melania CEC-CANTI, Elisa FUSI, Eleonora MATTIA, Simone NENCIONI, [2] secondo contributo a cura di Laura ALIDORI BATTAGLIA, Lucia CASTALDI, Melania CECCANTI, Elisa FUSI, Francesca GALLORI, Tavarnuzze (Firenze) 2003 bzw. 2006 (Bibliotече e archivi 12 bzw. 15) XXXIV, 452 S., 46 Taf. bzw. XXII, 358 S., ISBN 88-8450-080-X bzw. 978-88-8450-217-9, EUR 148 bzw. 138. — S. 621.

AL KALAK — Matteo AL KALAK, Inventario dei manoscritti dell'Archivio Capitolare di Modena, Vol. 2, Modena 2005, Mucchi, 131 S. u. 16 Abb., ISBN 88-7000-421-X, EUR 23. — S. 626.

ANDRIST — Patrick ANDRIST, Les manuscrits grecs conservés à la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne - Burgerbibliothek Bern. Catalogue et histoire de la collection, Dietikon-Zürich 2007, Graf, 349 S. u. Abb. + 1 CD-ROM, ISBN 978-3-85951-269-6, CHF 168. — S. 621.

BARCO DEL BARCO — Francisco Javier del BARCO DEL BARCO, Catálogo de manuscritos hebreos de la Comunidad de Madrid, vol. 1. Manuscritos bíblicos, comentarios bíblicos de autor y obras gramaticales en las bibliotecas de El Escorial, Universidad Complutense de Madrid y Palacio Real, vol. 2. Manuscritos hebreos en la Biblioteca Nacional, Archivo Histórico Nacional y Museo Lázaro Galdiano; manuscritos bíblicos y obras gramaticales en la Real Academia de la Historia, vol. 3. Manuscritos hebreos, excepto bíblicos, comentarios bíblicos y obras gramaticales, en las bibliotecas de El Escorial, Universidad Complutense de Madrid y Real Academia de la Historia, manuscritos hebreos en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, estudios introductorios por Josefa DE AZCÁRRAGA SERVET y Luis VEGAS MONTANER, Madrid 2003 bzw. 2004 bzw. 2006, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 271 S. + 1 CD-Rom, bzw. 263 S. u. Abb. + 1 CD-Rom bzw. 316 S. u. Abb. + 1 CD-Rom, ISBN 84-00-08143-9 (Gesamtwerk), EUR 29,42 bzw. 31,19 bzw. 33,65. — S. 615.

BODEMANN — Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters, begonnen v. Hella Frühmorgen-Voss, fortgeführt von Norbert H. OTT zusammen mit Ulrike BODEMANN (Veröffentlichungen der Kommission für deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften) Bd. 7, Lfg. 1/2, 59. Historienbibeln, bearb. von Ulrike BODEMANN, München 2008, Beck, 192 S., 8 Kunstdruckseiten mit Farbabb., 42 Kunstdruckseiten mit sw-Abb., ISBN 978-3-7696-0976-9, EUR 78. — S. 612.

BOSCHI ROTIROTI — I manoscritti datati delle province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara, Pistoia e Prato, a cura di Marisa BOSCHI ROTIROTI (Manoscritti datati d'Italia 16) Tavarnuzze (Firenze) 2007, SISMEL, Ed. del Galluzzo, VIII u. 112 S. u. 68 Taf. + 1 CD-ROM, ISBN 978-88-8450-246-9, EUR 102. — S. 620 f.

BOUSMANNE — La librairie des ducs de Bourgogne. Manuscrits conservés à la bibliothèque royale de Belgique, vol. III. Textes littéraires, vol. IV. Textes historiques, collection dirigée par Bernard BOUSMANNE, Tania van HEMELRYCK et Céline van HOOREBEECK, Turnhout 2006 bzw. 2009, Brepols, 327 S. u. Abb. bzw. 343 S. u. Abb., ISBN 978-2-503-51625-7 bzw. 978-2-503-52989-9, EUR 66 bzw. 68. — S. 615 f.

BRAUN-NIEHR — Die theologischen lateinischen Handschriften in Octavo der Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, beschrieben von Beate BRAUN-NIEHR, 1. Ms. theol. lat. oct. 66-125, Wiesbaden 2007, Harrassowitz, 365 S., ISBN 3-447-05183-3, EUR 78. — S. 603 f.

BRETSCHER-GISIGER — Charlotte BRETSCHER-GISIGER, Rudolf GAMPER, Katalog der mittelalterlichen Handschriften des Klosters Wettingen. Katalog der mittelalterlichen Handschriften in Aarau, Laufenburg, Lenzburg, Rheinfelden und Zofingen, Dietikon-Zürich 2009, Graf, 272 S. u. Abb., ISBN 978-3-85951-271-9, EUR 100. — S. 604.

BRODSKÝ, Strahov — Katalog iluminovaných rukopisů Strahovské knihovny. Catalogue of the illuminated manuscripts of the Strahov Library, Pavel BRODSKÝ, Jan PAŘEZ, (Studie o rukopisech. Monographia 13 / Bibliotheca Strahoviensis. Series monographica 3) Masarykův ústav a Archiv Akademie věd České republiky 2008, 319 S. u. zahlreiche Abb., ISBN 978-80-86404-22-6, CZK 590. — S. 621.

BUONO — I manoscritti datati delle Province di Frosinone, Rieti e Viterbo, a cura di Lidia BUONO, Roberto CASAVECCHIA, Marco PALMA, Eugenia RUSSO (Manoscritti datati d'Italia 17) Tavarnuzze (Firenze) 2007, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 206 S. u. 69 Taf. + 1 CD-ROM, ISBN 978-88-8450-282-7, EUR 115. — S. 620 f.

CERMANN — Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters, begonnen v. Hella Frühmorgen-Voss, fortgeführt von Norbert H. OTT zusammen mit Ulrike BODEMANN (Veröffentlichungen der Kommission für deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften) Bd. 5, Lfg. 3, 43. Gebetbücher, bearb. von Regina CERMANN, München 2009, Beck, S. 173-252, 87 Abb., ISBN 978-3-7696-0942-4, EUR 39,80. — S. 612.

CROCIANI, Grottaferrata — I manoscritti datati di Grottaferrata, Subiaco e Velletri, a cura di Raffaella CROCIANI, Massimiliano LEARDINI, Marco PALMA (Manoscritti datati d'Italia 20) Tavarnuzze (Firenze) 2009, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 82 S. u. 60 Taf. + 1 CD-ROM, ISBN 978-88-8450-342-8, EUR 108. — S. 620 f.

CROCIANI, Subiaco — I manoscritti della Biblioteca Statale monumento nazionale di Santa Scolastica di Subiaco, 1. dal s.s. 1, I al s.s. 113, CX, a cura di Raffaella CROCIANI e Massimiliano LEARDINI, coordinamento e revisione Isabella CECCOPIERI (Indici e cataloghi N.S. 17) Roma 2006, Istituto Poligrafico e Zecca dello stato, 297 S. u. 256 Taf., ISBN 88-240-1123-3, EUR 100. — S. 616.

DE ROBERTIS/DI DEO — I manoscritti datati della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, a cura di Teresa DE ROBERTIS, Cinzia DI DEO e Michaelangiola MARCHIARO, 1. Plutei 12-34 (Manoscritti datati d'Italia 19) Tavarnuzze (Firenze) 2008, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 131 S. u. 114 Taf., ISBN 978-88-8450-298-8, EUR 125. — S. 620 f.

DE ROBERTIS/MIRIELLO — I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, a cura di Teresa DE ROBERTIS e Rosanna MIRIELLO, 3. Mss. 1401-2000 (Manoscritti datati d'Italia 14) Tavarnuzze (Firenze) 2006, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 105 S. u. 124 Abb., ISBN 978-88-8450-220-9, EUR 107. — S. 620 f.

DEGL'INNOCENTI — Antonella DEGL'INNOCENTI / Donatella FRIOLI / Paolo GATTI, Manoscritti agiografici latini di Trento e Rovereto, Tavarnuzze (Firenze) 2005, SISMEL, Ed. del Galluzzo, LXX u. 317 S. u. 48 Taf., ISBN 978-88-8450-207-0, EUR 55. — S. 622.

DESACHY — Le scriptorium d'Albi. Les manuscrits de la cathédrale Sainte-Cécile (VIIe-XIIe siècle), sous la direction de Matthieu DESACHY (Trésors écrits albigeois 2) Rodez 2007, Éd. du Rouergue, 174 S. u. zahlreiche Abb., ISBN 978-2-84156-887-1, EUR 40. — S. 626.

DEUFFIC — Notes de bibliologie. Livres d'heures et manuscrits du Moyen Âge identifiés (XIVe-XVIe siècles) Jean-Luc DEUFFIC, Turnhout 2009, Brepols, 320 S. u. Abb., ISBN 978-2-503-53279-0, EUR 65. — S. 622.

DEVAUX — Augustin DEVAUX, Catalogue des manuscrits des dépôts publics français concernant l'ordre des Chartreux, T. 1. Abbeville - Lyon, T. 2. Marseille - Vienne (Analecta Cartusiana 217) Salzburg 2007, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Univ. Salzburg, II u. 438 S., ISBN 978-3-900033-72-9, jew. EUR 40. — S. 626.

DONDI — Cristina DONDI, The liturgy of the canons regular of the Holy Sepulchre of Jerusalem. A study and a catalogue of the manuscript sources, Turnhout 2004, Brepols, 343 S. u. 17 Taf., ISBN 2-503-51422-7, EUR 75. — S. 622.

ERRANI — I manoscritti datati della Provincia di Forlì-Cesena, a cura di Paola ERRANI e Marco PALMA (Manoscritti datati d'Italia 13) Tavarnuzze (Firenze) 2006, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 131 S. u. 115 Taf. + 1 CD-ROM, ISBN 88-8450-194-6, EUR 130. — S. 620 f.

FALMAGNE — Die Echternacher Handschriften bis zum Jahr 1628 in der Beständen der Bibliothèque nationale de Luxembourg, sowie der Archives Diocésaines de Luxembourg, der Archives Nationales, der Section Historique de l'Institut Grand-Ducal und des Grand Séminaire de Luxembourg. T. 1. Quellen- und Literaturverzeichnis, Einleitung, Abbildungen, T. 2. Beschreibungen und Register, beschrieben von Thomas FALMAGNE unter Mitwirkung von Luc DEITZ (Die Handschriften des Großherzogtums Luxembourg 1) Wiesbaden 2009, Harrassowitz, 311 S., 162 Ill. bzw. 792 S., ISBN 978-3-447-05870-4 bzw. 978-3-447-05871-1, EUR 168. — S. 604 f.

FUCHS — Handschriften und Urkunden der Stadtbibliothek Leipzig in der Universitätsbibliothek Leipzig, Neuzugänge nach 1838, bearb. von Thomas FUCHS (Katalog der Handschriften der Universitäts-Bibliothek Leipzig) Wiesbaden 2009, Harrassowitz, XXVII u. 407 S., ISBN 978-3-447-06009-7, EUR 88. — S. 605.

GARCÍA Y GARCÍA — Catálogo de los manuscritos jurídicos de la biblioteca capitular de La Seu d'Urgell, Elaborado bajo la dirección de Antonio GARCÍA Y GARCÍA, revisado, completado y aumentado por Martin BERTRAM y Paola MAFFEI, La Seu D'Urgell 2009, Bisbat D'Urgell, CXLII u. 637 S. u. 48 Abb., ISBN 978-84-86781-07-1, EUR 60. — S. 616.

GEISS — Mittelalterliche Handschriften in Greifswalder Bibliotheken. Verzeichnis der Bestände der Bibliothek des Geistlichen Ministeriums (Dombibliothek St. Nikolai) der Universitätsbibliothek und des Universitätsarchivs, beschrieben von Jürgen GEISS, Wiesbaden 2009, Reichert, LVI u. 359 S. u. 23 Abb., ISBN 978-3-89500-596-1, EUR 128. — S. 605.

GIOVÈ MARCHIOLI/PANTAROTTO — I manoscritti datati della Biblioteca Queriniana di Brescia, a cura di Nicoletta GIOVÈ MARCHIOLI e Martina PANTAROTTO (Manoscritti datati d'Italia 18) Tavarnuzze (Firenze) 2008, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 86 S. u. 82 Taf. + 1 CD-ROM, ISBN 978-88-8450-306-0, EUR 110. — S. 616.

GIOVÈ MARCHIOLI/GRANATA — I manoscritti medievali di Vicenza e provincia, a cura di Nicoletta GIOVÈ MARCHIOLI, Leonardo GRANATA, Martina PANTAROTTO (Biblioteche e Archivi 17) Tavarnuzze (Firenze) 2007, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 225 S., 16 Taf. u. 272 Abb. u. 1 CD, ISBN 978-88-8450-238-4, EUR 173. — S. 616.

GLASSNER — Neuzeitliche Handschriften aus dem Nachlass der Brüder Bernhard und Hieronymus Pez in der Bibliothek des Benediktinerstiftes Melk, bearb. von Christine GLASSNER (Denkschriften der phil.-hist. Kl. 372) Wien 2008, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 180 S., ISBN 978-3-7001-6493-7, EUR 48. — S. 612 f.

GUGLIELMETTI, testi — Rossana E. GUGLIELMETTI, I testi agiografici latini nei codici della Biblioteca Medicea Laurenziana (Quaderni di Haglographica 5) Firenze 2007, SISMEL, Ed. del Galluzzo, XXIII u. 982 S., ISBN 978-88-8450-244-5, EUR 77. — S. 626.

GUGLIELMETTI, tradizione — Rossana E. GUGLIELMETTI, La tradizione manoscritta dei commenti latini al cantico dei cantici (origini - XII secolo).

Repertorio dei codici contenenti testi inediti o editi solo nella „Patrologia latina“, con CD-ROM (Millennio medievale 63, Strumenti e studi N.S. 14) Tavaruzze (Firenze) 2006, SISMEL, Ed. del Galluzzo, LXI u. 382 S. + 1 CD-ROM, ISBN 88-8450-188-1, EUR 138. — S. 626 f.

HÄRTEL — Geschrieben und gemalt. Gelehrte Bücher aus Frauenhand, eine Klosterbibliothek sächsischer Benediktinerinnen des 12. Jahrhunderts, Helmar HÄRTEL (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek 86) Wiesbaden 2006, Harrassowitz, 112 S., zahlreiche Abb., ISBN 978-3-447-05487-4, EUR 29,80, CHF 52,00. — S. 605.

HARTZELL — K.D HARTZELL, Catalogue of manuscripts written or owned in England up to 1200 containing music, Woodbridge [u.a.] 2006, The Boydell Press, XXVI u. 717 S. u. 8 Abb., ISBN 1-84383-281-X, GBP 90. — S. 623.

HASCHER-BURGER — Ulrike HASCHER-BURGER, Verborgene Klänge. Inventar der handschriftlich überlieferten Musik aus den Lüneburger Frauenklöstern bis ca. 1550, mit einer Darstellung der Musik-Ikonographie von Ulrike VOLKHARDT, Hildesheim [u.a.] 2008, Olms, 216 S. u. zahlreiche Abb., ISBN 978-3-487-13698-1, EUR 49,80. — S. 613.

HETZER — Die neuzeitlichen Handschriften der Ms.-Aufstellung, beschrieben von Armin HETZER, bearb. von Thomas ELSMANN (Handschriften der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen 2) Wiesbaden 2008, Harrassowitz, XXVI u. 234 S., ISBN 978-3-447-05598-7, EUR 86. — S. 605.

HEYDECK — Die lateinischen Handschriften aus dem Augustiner-Chorherrenstift Eberhardsklausen in der Stadtbibliothek Trier. Neu beschrieben von Kurt HEYDECK und Giuliano STACCIOLI, T. 1, Wiesbaden 2007, Harrassowitz, XLI u. 272 S. u. 1 Abb., ISBN 978-3-447-05372-0, EUR 58. — S. 605 f.

HILG — Lateinische mittelalterliche Handschriften in Quarto der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod. I.2.4° und Cod. II.1.4°, bearb. von Hardo HILG (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg, Reihe 1, Die lateinischen Handschriften 3) Wiesbaden 2007, Harrassowitz, 623 S. u. 38 Abb., ISBN 978-3-447-05420-1, EUR 98. — S. 606.

JUROT — Romain JUROT, Catalogue des manuscrits médiévaux de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, Dietikon-Zürich 2006, Graf, 352 S. u. Abb., ISBN 3-85951-245-5, EUR 116. — S. 606.

KLEIN-ILBECK — Die Handschriften der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena, Bd. 2. Die mittelalterlichen lateinischen Handschriften der Signaturreihen außerhalb der Electoralis-Gruppe, beschrieben von Bettina KLEIN-ILBECK und Joachim OTT, Wiesbaden 2009, Harrassowitz, 516 S. u. 43 Abb., ISBN 978-3-447-05996-1, EUR 88. — S. 606 f.

KREN — Illuminated manuscripts of Germany and Central Europe in the J. Paul Getty Museum, Thomas KREN, Los Angeles 2009, J. Paul Getty Museum, 131 S., ISBN 978-0-89236-948-5, USD 19,95. — S. 627.

KOUROPOU — Matoula KOUROPOU, Catalogue des manuscrits conservés dans la bibliothèque du Patriarcat Oecuménique. Les manuscrits du monastère de la Panaghia de Chalki, vol. 1. Notices descriptives, vol. 2. Illus-

trations, Turnhout 2008, Brepols, 501 S. u. 9 Taf. bzw. XXIII u. 295 Taf., ISBN 978-2-503-52578-5, EUR 110. — S. 616 f.

LANG — Katalog der Handschriften in der Stiftsbibliothek Einsiedeln, zweiter Teil, Codices 501-1318, bearbeitet u. hg. von Odo LANG, Basel 2009, Schwabe, XXXVIII u. 928 S. u. 16 Abb., ISBN 978-3-7965-2516-2, EUR 126. — S. 623.

LENG — Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters, begonnen v. Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. OTT (Veröffentlichungen der Kommission für deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften) Bd. 4,2, Lfg. 1/2, 38. Fecht- und Ringbücher, bearb. von Rainer LENG, Bd. 4,2, Lfg. 3/4, hg. von Ulrike BODEMANN, Peter SCHMIDT und Christine STÖLLINGER-LÖSER, 39. Feuerwerks- und Kriegsbücher, bearb. von Rainer LENG, München 2008 bzw. 2009, Beck, 144 S., 44 Abb. bzw. S. 145-512, 196 Abb., ISBN 978-3-7696-0937-0 bzw. 978-3-7696-0938-7, EUR 49,50 bzw. 127,50. — S. 612.

LIST — Die Handschriften der Stadtbibliothek Mainz, Bd. 3. Hs I 251 - Hs I 350, beschrieben von Gerhard LIST, Wiesbaden 2006, Harrassowitz, 495 S., ISBN 3-447-05162-0, EUR 118. — S. 607 f.

MAIRHOFER — Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck bzw. Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, T. 5. Cod. 401-500, Katalogband unter Leitung von Walter NEUHAUSER bearb. von Daniela MAIRHOFER, Walter NEUHAUSER, Michaela ROSSINI, Claudia SCHRETTTER bzw. Registerband bearb. von Walter NEUHAUSER, Claudia SCHRETTTER, Daniela MAIRHOFER bzw. T. 6. Cod. 501-600, Katalogband unter der Leitung von Walter NEUHAUSER bearbeitet von Daniela MAIRHOFER, Walter NEUHAUSER, Claudia SCHRETTTER, Ursula STAMPFER bzw. Registerband bearbeitet von Walter NEUHAUSER, Claudia SCHRETTTER, Ursula STAMPFER unter Mitarbeit von Daniela MAIRHOFER (Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe II, Verzeichnisse der Handschriften österreichischer Bibliotheken 4,5-6 = Denkschriften der phil.-hist. Klasse 365 bzw. 375) Wien 2008 bzw. 2009, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 388 S. u. IV Taf. + 1 CD-Rom bzw. 100 S. bzw. 681 S. u. 16 Taf. + 1 CD-Rom bzw. 247 S., ISBN 978-3-7001-3882-2 bzw. 978-3-7001-6499-9, EUR 120 bzw. 191,20. — S. 617.

MALLET — Jean MALLET, André THIBAUT, Catalogue des manuscrits de l'abbaye de Clervaux, Leuven (Bibliotheca Manuscripta Monasteriorum Belgii 2) Turnhout 2006, Encyclopédie Bénédictine - Brepols, 400 S. u. Abb., ISBN 2-503-52276-0, EUR 61. — S. 617.

MARTINEZ MANZANO — Los manuscritos recientes griegos de Salamanca. Estado de la cuestión, Teresa MARTINEZ MANZANO, Codices Manuscripti 62/63 (2007) H. 11, S. 15-44. — S. 627.

MEIER — Deutschsprachige Handschriften in slowakischen Archiven vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit, hg. von Jörg MEIER, Ilpo TAPANI PIIRAINEN und Klaus-Peter WEGERA, Bd. 1. Westslowakei, bearb. von Juraj SPIRITZA, Bd. 2. Mittelslowakei, bearb. von Mikuláš CELKO, Bd. 3. Ostslowakei, bearb.

von Josef PETROVIC und František ZIFCÁK, Berlin [u. a.] 2009, de Gruyter, LXXXVII u. 1064 S. bzw. 740 S. bzw. 733 S., ISBN 978-3-11-019334-3, EUR 398. — S. 613 f.

MEYER, Collections — Christian MEYER, Collections d'Alsace, de Franche-Comté et de Lorraine, 1. Colmar, Bibliothèque Municipale bzw. 2. Besançon, Epinal, Metz, Mulhouse, Nancy, Rambervillers, Saint-Dié, Saint-Mihiel, Salins-les-Bains, Sélestat, Strasbourg, Verdun, Vesoul (Catalogue des manuscrits notés du Moyen Âge conservés dans les Bibliothèques publiques de France) Turnhout 2006 bzw. 2008, Brepols, XXXII u. 176 S., bzw. XX, 279 S., ISBN 978-2-503-52379-8 bzw. 978-2-503-52906-6, EUR 70 bzw. 85. — S. 617 f.

MEYER, Heidelberg — Rituale und die Ordnung der Welt. Darstellungen aus Heidelberger Handschriften und Drucken des 12. bis 18. Jahrhunderts, hg. von Carla MEYER, Gerald SCHWEDLER, Karin ZIMMERMANN (Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg 8) Heidelberg 2008, Winter, 96 S. u. zahlreiche Abb., ISBN 978-3-8253-5529-6, EUR 16. — S. 614.

MILLER — Die Codices Palatini germanici in der Universitätsbibliothek Heidelberg. (Cod. Pal. germ. 304-495), bearb. von Matthias MILLER und Karin ZIMMERMANN (Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg 8) Wiesbaden 2007, Harrassowitz, XLII u. 872 S. u. 32 Abb., ISBN 978-3-447-05229-0, EUR 148. — S. 608.

MORGAN — Illuminated Manuscripts in Cambridge. A Catalogue of Western Book Illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges, ed. by Nigel MORGAN & Stella PANAYOTOVA, part 1. The Low Countries, Germany, Bohemia, Austria, Hungary, vol. 1. The Frankish Kingdoms, Northern Netherlands, Germany, Bohemia, Hungary, Austria, vol. 2. The Meuse Region, Southern Netherlands, London 2009, Harvey Miller Publishers, 255 S. bzw. 292 S. u. zahlreiche Abb., ISBN 978-1-905375-47-9, EUR 200. — S. 623-625.

NEBBIAI — Donatella NEBBIAI, La bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor de Marseille (XI^e-XV^e siècles), Paris 2005, CNRS, 341 S. u. 16 Abb., ISBN 2-271-06327-2, EUR 55. — S. 627.

NESKE — Katalog der lateinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München, Die Handschriften aus St. Emmeram in Regensburg. Bd. 2. Clm 14131-14260, neu beschrieben von Ingeborg NESKE, Wiesbaden 2005, Harrassowitz, XVIII u. 372 S., ISBN 3-447-05185-X, EUR 76. — S. 608 f.

NICOUD — Les régimes de santé au Moyen Âge. Naissance et diffusion d'une écriture médicale (XIII^e-XV^e siècle), par Marilyn NICOUD, 2 Bde (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et Rome 333) Rome 2007, École Française de Rome, XIV u. 1112 S. u. 4 Karten, ISBN 978-2-7283-0814-9 bzw. 978-2-7283-0815-6, EUR 129. — S. 627.

OUY — Gilbert OUY, La librairie des frères captifs. Les manuscrits de Charles d'Orléans et Jean d'Angoulême (Texte, codex & contexte 4) Turnhout 2007, Brepols, 185 S. u. Abb., ISBN 978-2-503-52540-2, EUR 41. — S. 618.

PAOLINI — I manoscritti medievali della Biblioteca comunale di Trento, a cura di Adriana PAOLINI con la collaborazione di Lorena DAL POZ, Leonardo GRANATA, Silvano GROFF, Tarnunze (Firenze) 2006, SISMEL, Ed. del

Galluzzo, XX u. 158 S. u. zahlreiche Taf., ISBN 88-8450-186-5, EUR 130. — S. 618.

PARIGI — I manoscritti datati della Provincia di Arezzo, a cura di Maria Cristina PARIGI e Patrizia STOPPACCI (Manoscritti datati d'Italia 15) Tavar-nuzze (Firenze) 2007, SISMEL, Ed. del Galluzzo, VIII u. 100 S. u. 66 Taf. + 1 CD-ROM, ISBN 88-8450-194-6, EUR 98. — S. 620 f.

PFEIL — Brigitte PFEIL, Katalog der deutschen und niederländischen Handschriften des Mittelalters in der Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale), 2 Bde (Schriften zum Bibliotheks- und Büchereiwesen in Sachsen-Anhalt 89) Halle (Saale) 2007, Univ.- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, XXXIV u. 545 S. u. 53 Abb., ISBN 978-3-86010-984-7, EUR 60. — S. 609.

QUINTO — Riccardo QUINTO, Manoscritti medievali nella Biblioteca dei Redentoristi di Venezia (S. Maria della Consolazione, detta „della Fava“). Catalogo dei manoscritti, catalogo dei sermoni, identificazione dei codici dell'Antica Biblioteca del Convento Domenicano dei Santo Giovanni e Paolo di Venezia (Subsidia mediaevalia Patavina 9) Padova 2006, Il Poligrafo, 442 S. u. 12 Taf., ISBN 88-7115-533-5, EUR 36. — S. 618 f.

RADLMAIER — Dominik RADLMAIER, Handschriften der Welser. Die Bibliothek der Paul Wolfgang Merckelschen Familienstiftung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 66) Neustadt a.d. Aisch 2008, Schmidt, XII u. 883 S. u. 32 Abb., ISBN 978-3-87707-720-7, EUR 39. — S. 614 f.

RAUNER — Katalog der lateinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Die Handschriften aus Augsburger Bibliotheken, Bd. 1. Stadtbibliothek Clm 3501-3661, neu beschrieben von Erwin RAUNER mit einer Einleitung von Brigitte GULLATH, (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis 3, Series Nova 3,1) Wiesbaden 2007, Harrassowitz, XXXIX u. 763 S., ISBN 978-3-447-05503-1, EUR 118. — S. 609.

REYES AJENJO — Laura Isabel REYES AJENJO, Catálogo de los libros manuscritos de la Biblioteca capitular de Palencia, Palencia 2006, Diputación Provincial de Palencia, 637 S. u. Abb., ISBN 978-84-8173-119-4, EUR 20. — S. 619.

RINCÓN ATIENZA — Guía de manuscritos en las bibliotecas universitarias españolas, Coordinación de la edición, María Luisa RINCÓN ATIENZA, Antonio Luis GALÁN GALL (Colección Biblos 9) Cuenca 2008, Ed. de la Univ. de Castilla-La Mancha, 367 S. u. Abb., ISBN 978-84-8427-646-3, EUR 15. — S. 627.

RINGROSE — A Summary Catalogue of the Additional Medieval Manuscripts in Cambridge University Library acquired before 1940, Jane RINGROSE, Woodbridge [u.a.] 2009, Boydell Press, XXXVI u. 339 S., ISBN 978-1-84383-487-8, GBP 90. — S. 619.

RISCHPLER — Der Illuminator Michael. Susanne RISCHPLER (Codices Manuscripti. Supplementum 1) Purkersdorf 2009, Hollinek, 148 S., zahlr. Abb., keine ISBN, EUR 105,40. — S. 625.

SCARPATETTI — Die Handschriften der Stiftsbibliothek St. Gallen, Bd. 2, Abt. III/2, Codices 450-546. Liturgica, Libri precum, deutsche Gebetbücher,

Spiritualia, Musikhandschriften 9.-16. Jahrhundert, beschreibendes Verzeichnis, bearb. von Beat Matthias VON SCARPATETTI, Wiesbaden 2008, Harrassowitz, LI u. 539 S. u. Abb., ISBN 978-3-447-05655-7, EUR 98. — S. 610.

SCHIPKE — Die lateinischen Handschriften in Quarto der Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, beschrieben von Renate SCHIPKE, Teil 1. Ms.lat. quart. 146-406, Wiesbaden 2007, Harrassowitz, 627 S., ISBN 978-3-447-05433-1, EUR 128. — S. 610.

STUTZMANN — Les Manuscrits médiévaux français et occitans de la Preussische Staatsbibliothek et de la Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, décrits par Dominique STUTZMANN et Piotr TYLUS (Kataloge der Handschriftenabteilung, Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz. Reihe 1,5) Wiesbaden 2007, Harrassowitz, 359 S., ISBN 978-3-447-05467-6, EUR 82. — S. 610 f.

SZKIET — Christine SZKIET, Reichenauer Codices in Schaffhausen. Die frühen Handschriften des Schaffhauser Allerheiligenklosters und ihre Stellung in der südwestdeutschen Buchmalerei des 11. Jahrhunderts (Kieler kunsthistorische Studien. Neue Folge 9) Kiel 2005, Ludwig, 235 S. u. zahlreiche Abb., ISBN 3-937719-08-3. — S. 614.

THOMSON — R. M. THOMSON, A descriptive catalogue of the medieval manuscripts of Merton College, Oxford, with a description of the Greek manuscripts by N.G. WILSON, Woodbridge [u. a.] 2009, Brewer, XLV u. 330 S. u. zahlreiche Abb., ISBN 978-1-84384-188-3, GBP 95. — S. 619 f.

TOULIATOS-MILES — A Descriptive Catalogue of the Musical Manuscript Collection of the National Library of Greece. Byzantine Chant and other Music Repertory Recovered, Diane TOULIATOS-MILES, Farnham [u. a.] 2010, Ashgate, X u. 632 S., ISBN 978-0-7546-5168-0, GBP 70. — S. 625.

VIGARANI — Guido VIGARANI, Inventario dei manoscritti dell'Archivio Capitolare di Modena, a cura di Franca BALDELLI, Modena 2003, Mucchi, 180 S. u. [8] Bl. u. zahlreiche Abb., ISBN 88-7000-414-7, EUR 25. — S. 627 f.

VIZKELETY — András VIZKELETY, Mittelalterliche lateinische Handschriften der Széchényi-Nationalbibliothek. (Cod. Lat. 405-556), Budapest 2007, Akadémiai Kiadó, 275 S. u. Abb., ISBN 978-963-05-8504-0, EUR 55. — S. 611.

WIEDEMANN — Konrad WIEDEMANN, Einbandfragmente in kirchlichen Archiven aus Kurhessen-Waldeck (Schriften und Medien des Landeskirchlichen Archivs Kassel 21) Kassel 2007, Landeskirchliches Archiv, 195 S. u. zahlreiche Abb. u. Karten, ISBN 978-3-939017-02-7, EUR 24,90. — S. 614.

WINTER — Die Manuscripta Magdeburgica der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, beschrieben von Ursula WINTER und Kurt HEYDECK, T. 3. Ms. Magdeb. 170-286, Wiesbaden 2008, Harrassowitz, 306 S., ISBN 978-3-447-05463-8, EUR 70. — S. 611.

WUNDERLE — Die mittelalterlichen Handschriften der Studienbibliothek Dillingen, beschrieben von Elisabeth WUNDERLE, Wiesbaden 2006, Harrassowitz, XXXVIII u. 570 S., ISBN 3-447-05388-7, EUR 98. — S. 611.

ZAPKE — Hispania Vetus. Musical-liturgical manuscripts from Visigothic origins to the Franco-Roman transition (9th-12th centuries), ed. by Susana

ZAPKE, Bilbao 2007, Fundación BBVA, 480 S. u. zahlreiche Abb., ISBN 978-84-96515-50-5, EUR 62. — S. 625.

2. Handschriftenkataloge in der Mediävistik

Die voranstehende formalbibliographische Auflistung läßt erkennen, daß die Jahre 2003-2009 trotz (oder wegen?) aller Befürchtungen, die zur gleichen Zeit geäußert wurden, Glanzjahre der Handschriftenerschließung waren. Sowohl nach Zahl wie funktionaler Vielfalt ist eine exorbitante Breite zu vermeiden, die praktisch nie durch inhaltliche Ausfälle gemindert wird. Wir erkennen dabei einmal mehr, daß der Reichtum mittelalterlicher Schriftlichkeit in erstaunlichem Umfang bewahrt werden konnte und daß sich die Mediävistik nach wie vor an dem Gros der mittelalterlichen Textüberlieferung vorbei einer willkürlichen und keineswegs repräsentativen Auswahl bedient. Das ist nicht a priori verwerflich, widerlegt aber den Anspruch auf eine wertfreie Quellenforschung auch dort, wo die Bedeutung der Quellen demonstrativ betont und gegenüber einer auf Begriffsjonglieren gebauten Modernität abgesetzt werden soll. Nimmt man die Zeugnisse der im Folgenden vorgestellten Kataloge ernst, so wäre auch und gerade bei Quelleneditionen der spätmittelalterlichen Frömmigkeit ein erheblich breiterer Raum zu gewähren, als dies derzeit geschieht, ganz gleich, wie spröde und ermüdend Sermonessammlungen und pastoral-theologische Traktate sich auch lesen mögen, und ganz gleich, wie erschreckend vielfältig ihre Überlieferungslage ist. Denn es wird aus dem Studium der Kataloge überdeutlich, daß diese so breit überlieferten Texte auf Denken und Vorstellungswelt auch nicht-pastoraler Handlungen und Handelnder erheblichen Einfluß nahmen: Wir selbst nehmen ihn möglicherweise nur deshalb nicht wahr, weil wir diesen Texten keine oder nicht genügend Beachtung schenken.

Ich belasse es an dieser Stelle dabei, zum unvoreingenommenen Studium der Handschriftenkataloge aufzurufen, und möchte nur darauf hinweisen, daß sie längst mehr geworden sind als nützliche Orientierungshilfen im mittelalterlichen Blätterwald, nämlich ein bemerkenswerter Ansatz zur Bewältigung mittelalterlicher Massenüberlieferung. Die ausgefeilte Edition, die säuberlich zwischen verschiedenen Bearbeitungen trennt und in sorgfältig gruppierten Fußnoten eine ganze Überlieferung dokumentiert und damit „den Text“ wie ein Urzeitfossil herauspräpariert, kann in der Regel nur für schwach überlieferte oder extrem normierte Texte zum Erfolg führen. Sie ist auch mit digitalen Mitteln nicht als Königsweg zur Erschließung von Massenüberlieferung zu etablieren – denn obschon seit langem Computersysteme existieren, die die Informationsmenge bewältigen können, müßten diese Informationen erst einmal erfaßt werden – ganz zu schweigen davon, daß ihr Output seinerseits wieder den menschlichen Rezipienten überfordert und auf Überlieferungstorsi heruntergebrochen werden müßte, die der herkömmlichen Editionstechnik bestenfalls gleichwertig sind.

Das bedeutet nun nicht, daß heute bereits die Grenzen der elektronischen Textfassung erreicht wären, sondern nur, daß man unter Umständen das Heil an der falschen Stelle gesucht hat. Wo und wie dies für Editionen zu finden sei, kann hier nicht diskutiert werden. Handschriftenkataloge zeigen aber demjenigen, der sie lesen kann (ihre Struktur ist mittlerweile ebenso ausgefeilt wie die einer diplomatischen Edition), wo er der mittelalterlichen Alterität näher kommen kann, da wir hier nicht mehr nur über einen abstrakten 'Text' oder abstrakte 'Schriftlichkeit', sondern gleichzeitig über ein reales Objekt der Sachüberlieferung Informationen erhalten.

Diese Überlegungen sollen dem Eindruck der Beckmesserei vorbeugen, der durch die bewertende Abarbeitung eines Handschriftenkatalogs nach dem anderen leicht hervorgerufen werden kann. Ich bin mir der nachgeordneten, man möchte sagen: dienenden, Rolle des Rezensenten durchaus bewußt. Sein Blick kann immer nur punktuell sein und manche Arbeitsleistung wird ihm – zum Beispiel mangels eigener Detailkenntnisse – verborgen bleiben. Der Rezensent muß seine Kenntnisse nicht an jeder Handschrift und jedem Text aufs Neue beweisen, er kann seine Spezialgebiete betonen und ihm fremde oder unsympathische Texte vernachlässigen. So ist vergleichsweise einfach zu konstatieren, daß in einem Katalog die eine oder andere Forschungsarbeit nicht genügend oder gar nicht herangezogen wurde (insbesondere jene des Rezensenten selbst) und darum hier oder dort ungenügende oder gar überholte Angaben in die Beschreibungen geraten sind. Die Grenze zwischen kollegialem Hinweis und sachlicher Ergänzung und Besserwisserei ist schmal. Aus ein, zwei Stichproben können pauschale Urteile wie „das Register ist unvollständig“ entstehen, irgendwelche Lateinfehler finden sich leicht in jedem Katalog (ob sie dem Schreiber der Handschrift oder dem Katalogbearbeiter zuzurechnen sind, kann der Rezensent zwar in der Regel nicht prüfen, aber dafür seine eigene Überlegenheit inszenieren) – und schon entsteht für den Leser der Eindruck eines ungenügenden Katalogs und für den Rezensierten der Eindruck einer unfairen Behandlung.

Gerade bei dem mühsamen und meist mit wenig beruflicher Sicherheit verbundenen Geschäft der Handschriftenerschließung, das überdies dem Bearbeiter wenig Glanz verspricht, wird das leicht zum Ärgernis. So muß dann am Ende dieser einleitenden Betrachtung ein aufrichtiger Dank für all die Mühen stehen, denen sich die Katalogbearbeiter unterzogen haben – wie groß diese Mühen sind, kann nur der beurteilen, der selbst einmal in einem solchen Projekt gearbeitet hat.

3. Kataloge von Texthandschriften nach DFG-Richtlinien

BRAUN-NIEHR — Der Band erschließt 60 Manuskripte aus der Oktavreihe der Berliner theologischen lateinischen Handschriften, die vor 1884 zumeist durch Ankauf von privaten Sammlungen in den Bestand gelangten. Besonders willkommen ist die Beschreibung von Theol. lat. oct. 96 aus dem 9. Jahrhun-

dert mit der Vita des Hl. Germanus von Venantius Fortunatus, der MGH SS rer. Merov. 7 S. 422-428 gedruckten *Translatio Sancti Germani* und der *Genovefenvita* aus MGH SS rer. Merov. 3 S. 215 f. Aus Kruschs Editionsbänden gewinnt man nur eine sehr ungenaue Vorstellung von der Gestalt dieser bedeutenden Handschrift. Exzerpte in Theol. lat. oct. 89 wurden nach Erscheinen des Katalogs als Partien der Originalfassung von Mechthilds 'Fließendem Licht der Gottheit' erkannt, die ja bis vor kurzem als gänzlich verloren galt¹.

BRETSCHER-GISIGER — Eine 70 Seiten umfassende Einleitung informiert über das Zisterzienserkloster Wettingen und die Geschichte seiner Bibliothek bis zur Klosteraufhebung 1845. Aus diesen Beständen haben sich nicht ganz 50 Handschriften erhalten, die im reich bebilderten Katalog vorgestellt werden. Hierzu werden auch Archivalien gezählt wie das Urbar aus dem 13. Jahrhundert im Staatsarchiv Aargau (AA/3115) oder Diplomataren und Nekrologe. Die Aargauer Kantonsbibliothek verwahrt eine Handschrift mit der sogenannten 'Aachener Vita Karoli Magni' und Ps.-Turpin aus dem späten 15. Jahrhundert (MsBNQ 54) und einen etwa zeitgleich geschriebenen Schwabenspiegel (MsZF 62). Im Anhang (S. 240 f.) findet sich der Abdruck eines Bücherverzeichnisses des späten 13. Jahrhunderts mit 60 Titeln, das den Bearbeitern der MBK offenbar entgangen ist.

FALMAGNE — Das Werk über die Handschriften aus dem Skriptorium der Abtei Echternach stellt sich unter die Richtlinien der DFG, weitet diese aber in unangemessener Weise aus, so daß bisweilen der Eindruck entsteht, daß Sinn und Zweck einer Handschriftenbeschreibung völlig in den Hintergrund geraten oder aber der Versuch unternommen wurde, ein alle anderen Handschriftenkataloge übertreffendes Meisterwerk zu schaffen – ein Anliegen, das die Interessen eines Katalogbenutzers sträflich vernachlässigt. So werden z.B. immer wieder willkürlich – und ohne daß dahinter ein nachvollziehbares System erkennbar wäre – lexikonartige Exkurse inseriert, die die Geduld des Orientierung suchenden Lesers arg strapazieren. Die Beschreibung des aus vier Blatt bestehenden Fragmentes Ms. 89 der *Hisperica Famina* aus dem späten 9. Jahrhundert erstreckt sich über 20 Seiten, davon dienen mehr als 4 Seiten einem „Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur“ – hier wird unsinnig eine Edition in die Form einer Handschriftenbeschreibung gepreßt. Der Reichtum an Literatur- und Überlieferungsfunden zu vielen Handschriften muß beeindrucken, aber der Respekt wird wieder zunichte gemacht durch schwatzhafte Belehrungen („Wie andere hat der Kompilator von Ms 18-20 oder der Kompilator seiner Vorlage auch Originaltexte verwendet“, S. 115 in einer 1,5 Seiten umfassenden Gesamtwürdigung der genannten Handschrift) oder Spekulationen über Vorlagen und Quellen (z. B. S. 281 unten). Willkürlich wird die Beschreibungsabfolge außer Kraft gesetzt: S. 403-415 enthalten nach Schlagworten zusammengestellte Analysen einer archivalischen Überlieferung. Vollends zum Ärgernis wird, daß sich in all dem das individuelle Forschungsinteresse des Be-

1) Vgl. die Mitteilung von Balázs J. NEMES unter <<http://www.handschriften-census.de/23127>>.

arbeiters reproduziert und Texte oder ganze Handschriften, die diesem ferner stehen, erheblich rascher abgehandelt werden. Dieses Werk hätte eine gründliche Überarbeitung verdient, manche wichtige und kluge Beobachtung wäre in Miszellen, ja eigene Aufsätze, auszulagern, und die Beschreibungsintensität zu homogenisieren, vieles ganz einfach aber blockweise zu streichen.

FUCHS — Der Band erschließt neuzeitliche Autographen in der Leipziger Universitätsbibliothek, von denen jedoch etliche der Mediävistik des 19. Jahrhunderts angehören. In den Manuskripten der Bibliotheca Societatis Theutonicae (s. 1-4) im Rep. 145a finden sich Abschriften aus mittelalterlichen Codices.

GEISS — Der Band versammelt erstmals die bislang wenig erforschten Greifswalder Handschriftenbestände, die zumeist dem 15. Jahrhundert entstammen und aus Greifswalder Mendikantenbibliotheken an das „geistliche Ministerium“ fielen bzw. von Greifswalder Professoren der Universitätsbibliothek vermacht wurden. Die für die Geschichte des livländischen Deutschordensstaates und für die Rekonstruktion der Dombibliothek Riga bedeutenden 16 Handschriften der Provenienz Johannes Meilof, die zumindest teilweise in Riga entstanden sind, sind im Register nur unzureichend erschlossen (die Lemmata „Deutscher Orden“, „Livland“ oder „Riga“ existieren nicht), die diesbezügliche Literatur wird nicht angegeben², ohne diesen Zusammenhang ist aber z.B. die Kompilation der beiden Teile von 9.B.IV. nicht verständlich. Anscheinend wurden Entstehungsorte überhaupt nicht im Register verzeichnet³.

HÄRTEL — Obschon als Ausstellungskatalog gedruckt, folgt Helmar Härtels Band den Katalogisierungsprinzipien, die er in jahrzehntelanger Arbeit an der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel praktiziert hat und die trotz einiger Verkürzungen im weiteren Sinne mit den DFG-Richtlinien kompatibel sind. Vorgestellt werden, was der Titel leider verschweigt, 23 Handschriften des südlich von Hildesheim gelegenen Benediktinerinnenklosters Lamspringe, die über die Bibliothek der Helmstedter Academia Julia nach Wolfenbüttel kamen. Die Handschriften werden im vorderen Teil in populärwissenschaftlicher Form mit Bildern, im hinteren Teil in ausführlicher Form beschrieben. Erwähnt sei Cod. Guelf. 553 Helmst. (hier Nr. 11) mit dem sogenannten Poeta Saxo (MGH Poetae 4/1 S. 7-71) und einer Adalberts-Vita (MGH SS 4, S. 181-195).

HETZER — Der Katalog umfaßt die Bremer Bestände nach 1500. Für den Bereich der Mediävistik sind die quer durch den gesamten Bestand verstreuten Nachlaßmaterialien von Melchior Goldast hervorzuheben und die verschiedenen Städte-Chroniken des 16. Jahrhunderts (Renner, Emptes u.a.).

HEYDECK — Aus der geschlossenen Signaturfolge der Trierer Stadtbibliothek wurden die 184 lateinischen Handschriften des Augustinerchorherrenstifts Eberhardsklausen (bei Trier, heute Klausen) herausgenommen und auf

2) Arno MENTZEL-REUTERS, *Arma spiritualia. Bücher und Bildung im Deutschen Orden* (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 47, 2003) S. 298 f.

3) Universitätsbibliothek Ms. 743 ist in Guhrau entstanden, für das es kein Lemma gibt.

zwei Teilbände verteilt, deren erster hier vorliegt. Das Vorwort vertröstet für weitergehende Informationen auf den zweiten Teilband, der auch noch umfangreicher als der vorliegende sein werde (S. VIII). Die Abfolge der Trierer Signaturen (die niemand als besonders eingängig bezeichnen kann) wurde immerhin beibehalten, aber dennoch ist die Orientierung im Katalog nicht einfach, der Vergleich mit den älteren Beschreibungen sogar so rechercheintensiv, daß ihn kaum noch jemand wagen wird. Als „mittelalterlich“ werden auch Handschriften des frühen 16. Jahrhunderts verstanden. Inhaltlich sehen wir im Bestand die Bemühungen um eine Wiederbelebung der Patristik, die sich vor allem in zahlreichen Augustinus-Codices niederschlug. Bernhard von Clairvaux wird breit rezipiert, aber Johannes Gerson ist merkwürdigerweise nur mit wenigen Kurztexten vertreten.

HILG — Der Katalog erschließt 115 mittelalterliche lateinische Handschriften und damit die gesamte Quart-Reihe der ehemaligen Oettingen-Wallersteinischen Bibliothek, die heute der Universität Augsburg anvertraut sind. Die Einleitung listet im Wesentlichen die besonders hervorzuhebenden Stücke auf, allen voran das aus Lorsch stammende Fragment eines Sakramentars des späten 9. Jahrhunderts (Cod. I.2.4° 1) und das Echternacher Evangeliar vom Anfang des 8. Jahrhunderts (Cod. I.2.4° 2); doch sind dies Einzelstücke in einer primär pastoraltheologisch geprägten Sammlung, die das Spannungsverhältnis zwischen dem Streben nach vereinfachten und lebhaften Glaubensgrundsätzen und dem Durchbruch des Humanismus im süddeutschen Klerus in vollem Umfang widerspiegelt. Unmittelbare historische Belange werden selten berührt, etwa bei den Mainzer und Bamberger Synodalstatuten des Cod. II.1.4° 63, der überhaupt ein schönes Dokument spätmittelalterlicher Reformbemühungen ist.

JUROT — 1855 publizierte Meinrad Meier den ersten Katalog der Kantons- und Universitätsbibliothek Fribourg, der nunmehr durch eine gründliche und reich bebilderte Neukatalogisierung ersetzt wird. Handschriften, die Leisibach ausführlich beschrieben hat⁴, werden nur mehr als Kurzkatalogisate aufgeführt. Hervorgehoben sei Ms L 24 aus der Mitte des 14. Jahrhunderts mit Briefformularen aus Rottweil und dem Salzburger Land sowie zwei rhetorischen Lehrwerken, Neithart-Liedern und der Epistola Soldani sultani ad Clementem V papam. Ms. L 32 beinhaltet späte Auszüge aus Pseudoisidor (11. Jahrhundert) mit den Add. der Klasse C (nach Hinschius). Die Sammlung ist verbunden mit einigen Briefen Gregors des Großen und einem einzelnen Brief des Heiligen Anselm. Ferner zu nennen sind ein Schwabenspiegel (Ms. L 142, um 1400) und die beiden Fribourger Chroniken des Nicod du Chastel (1438-1462) aus dem 15. Jahrhundert (Ms L 526) und des Johanniters Peter von Molsheim (gest. um 1490) in Ms. L 2030 (um 1483) und Ms. Société Économique D 410 (vor 1479) und D 727 (1480-81).

KLEIN-ILBECK — Mit den hier erfaßten 131 Codices ist die Erschließung der mittelalterlichen lateinischen Handschriften in der Thüringischen Landes-

4) Josef LEISIBACH, Die liturgischen Handschriften des Kantons Freiburg, ohne Kantonsbibliothek (Iter Helveticum 2, 1977).

bibliothek Jena abgeschlossen. Die von Joachim Ott verfaßte Einleitung stellt die dafür ausgewerteten Provenienzgruppen vor. Mit Ms. App. 22 A (1-8) begegnen uns gleich zu Anfang frühneuzeitliche Buchverzeichnisse aus durch die Reformation aufgehobenen Klöstern (die verwendete Bezeichnung „Katalog der Bibliothek ...“ ist für historische Verzeichnisse problematisch) und ein Reliquienverzeichnis der Allerheiligenkirche in Wittenberg von 1507 (Ms. App. 23 A), nur wenig später das Niederaltaicher Nekrolog von 1179 aus MGH Necr. 4 (Ms. Bos. q. 1.) und der illuminierte Otto von Freising von 1157 mit den Marbacher Annalen (Ms. Bos. q. 6). Des Guten zuviel tut die Beschreibung von Ms. Bos. Q. 10,145r-175r, wo für die aus dem *Chronicon universale* ausgezogene *Historia Alexandri Magni* dieser Handschrift des 15. Jahrhunderts als Verfasser „Frutolfus Bambergensis / Eccardus de Uraugia“ angegeben werden – philologisch korrekt, textgeschichtlich aber irreführend, da hier sicher nur die Chronik-Fassung Ekkehards rezipiert wurde. Ein Querverweis auf Frutolfs und Ekkehards Autograph Ms. Bos. Q. 19 hätte überdies gereicht, wo all dies mit der nötigen Ausführlichkeit beschrieben ist. Die Sammlung ist mit historiographischen Texten gut versehen, auch mit eher archivalischen Codices (wie dem Kopialbuch des Klosters Hillersleben, Ms. Bud. q. 37).

LIST — Die Einleitung dieses dritten Bandes aus der Mainzer Stadtbibliothek offenbart das gesamte Dilemma der Handschriftenkatalogisierung: „Nach mehr als 25 Jahren Förderung durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft liegt nun der dritte Band des Mainzer Handschriftenkatalogs vor. Mit Erreichen der Signatur H I 350 sind 27% des Bestandes an Handschriften erfaßt“⁵. Ein Fortschreiten in dieser Weise würde einen Abschluß frühestens in 75 Jahren erwarten lassen (wobei allerdings der erste Band bereits 12 Jahre Bearbeitungszeit auffraß, vgl. die Rezension von Claudia MÄRTL, DA 47 [1991] S. 212). Ohne Hinweis darauf, daß das Katalogunternehmen als „Mainzer Modell“ einmal antrat, einem verkürzten und damit im Durchsatz effizienteren Beschreibungsstil Bahn zu brechen⁶, wird noch einmal das Ende der „Tiefenbeschreibung“ und – zum zweiten Mal als „Pilotprojekt der DFG“ – die Schaffung einer „Bestandsliste“ angekündigt, „eine verkürzte und im Ergebnis anders aufgebaute Form der Erschließung“, was vor allem „Verzicht auf eine detaillierte Beschreibung“ bedeute⁷. Nach zwei Jahren, so das auf Oktober 2005 datierte Versprechen, würden „alle 646 Handschriften der Gruppe I sowie zusätzlich alle Kartäuserhandschriften aus Gruppe II erfaßt sein“⁸. Diese Bestandsliste soll – das verschweigt der Katalog – nicht mehr gedruckt erscheinen, sondern in der Handschriftendatenbank „*Manuscripta Mediaevalia*“⁹. In

5) Stephan FLIEDNER, Vorwort, in: LIST S. 7.

6) Vgl. hierzu die Rezensionen MENTZEL-REUTERS, *Germanistik* 32 (1990) S. 600 zum ersten Band und DERS., *Literaturbericht Handschriftenkataloge* [IV], DA 57 (2001) S. 555-601, S. 580 f. zum zweiten.

7) FLIEDNER, Vorwort (wie Anm. 5) S. 7.

8) FLIEDNER, Vorwort (wie Anm. 5) S. 7.

9) Vgl. den Hinweis auf der Homepage des Handschriftenzentrums an der

der dortigen Fondsliste ist aber nicht einmal der dritte Mainzer Katalogband eingearbeitet¹⁰. Was nun den Katalog selbst anbetrifft, so kann das zum zweiten Band geäußerte Lob nur erneuert werden. Extrem schwierige und unübersichtliche theologische Sammelhandschriften mit einem durchaus beachtlichen Anteil an volkssprachlichen Texten folgen in endloser Reihe aufeinander, ein Bearbeiter ist hier ständig gefordert und ständig in Versuchung, das Prinzip der Gleichbehandlung aller Stücke zu verletzen. Dem aber hat List widerstanden. Angesichts der vielen unerschlossenen Handschriften verweise ich auf Hs I 300,124v: *Wassze sollen die bucher die nyemant liest / Die sint nach unnuszer dan miest / Miest machet mangen acker dragen / So die bucher die holczworme nagen* – aber in dem Sinne, daß man sie zum Lesen erschließen möge.

MILLER — Neben vielen und in bemerkenswerter Gründlichkeit erschlossenen Handschriften des 16. Jahrhunderts enthält der Band auch Katalogisate bekannter spätmittelalterlicher Handschriften, die entweder für den kurpfälzischen Hof geschrieben oder aus Schwaben oder dem Elsaß angeschafft wurden. Ungewöhnlich, aber den Heidelberger Katalogprinzipien gemäß, wurden auch solche Codices beschrieben, die sich heute nicht mehr in Heidelberg befinden, z. B. der ehemalige Cod. Pal. Germ. 317 mit dem 'Nuwen Parzival' von Wisse und Colin, der heute in der Biblioteca Casanatense in Rom als Ms. 1409 aufbewahrt wird (S. 69-73). Eine Charakterisierung der gesamten deutschsprachigen Literatur des hohen und späten Mittelalters repräsentierenden Bestandes erübrigt sich. Als eine der ältesten Handschriften sei der aus dem 2. Viertel des 13. Jahrhunderts stammende Cod. Pal. Germ. 361 mit der 'Kaiserchronik' hervorgehoben. Die Herkunftsbezeichnung „Ostpreußen“ für Cod. Pal. Germ. 367 (Nikolaus von Jeroschin, die Livländische Reimchronik u. a.) sollte für das Mittelalter nicht verwendet werden, zumal der Codex eher in Danzig, Marienburg oder Marienwerder (also im späteren „Westpreußen“) angesiedelt werden sollte.

NESKE — Acht Handschriften dieses zweiten St. Emmeram in Regensburg gewidmeten Münchner Handschriftenkataloges stammen aus dem 9. Jahrhundert, fünf offenbar aus St. Emmeram selbst¹¹. Bemerkenswert, daß das 10. und 11. Jahrhundert jeweils nur zwei Stücke beisteuern, auch das 12. hat nur vier Handschriften, aus dem 13. sind es gar nur drei Faszikel, die anderen Handschriften beigegeben wurden. Erst die Universitätsstudien der Brüder des 14. Jahrhunderts bringen neuen, größeren Zuwachs, ehe dann das 15. Jahrhundert den Großteil der Handschriften liefert (105 Stück). Zu notieren sind

Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt <<http://www.ub.uni-frankfurt.de/hsn/hsnzent.html>>, getestet 16. 6. 2010.

10) <<http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/kataloge-online.htm#Mainz>>, getestet 16. 6. 2010. Mir ist es nicht einmal gelungen, Signaturen aufzuspüren, die oberhalb von Hs I 150 lagen – auch nicht mit der gefelderten „Expertensuche“. Diese undurchsichtige und überumständliche Datenbank bleibt ein Schandfleck der deutschen Handschriftenerschließung.

11) Einzelheiten hierzu wie zum folgenden bei NESKE S. VIII in der Einleitung.

ein humanistischer Sammelband mit vielen Einstreuungen aus der Feder des späteren Pius II. (Clm 14134) und ein Petrus de Vinea (große sechsteilige Sammlung, Clm 141639); die um 1000 zu datierende Hrabanus-Handschrift Clm 14221 mit der MGH SS 15, S. 1024-1026 gedruckten *Fundatio monasterii Wessofontani*, das Schatz- und Realienverzeichnis des Klosters aus dem 9. Jahrhundert (Clm 14222) usw. – ein Schatz, der seinesgleichen sucht.

PFEIL — Halle verfügt über einen reichhaltigen Bestand an deutschen Rechtshandschriften, insbesondere des Sachsenspiegels und seiner Kommentierung sowie landesgeschichtlicher Quellen aus Thüringen und den angrenzenden Regionen, die jedoch immer auch Friedrich III. und Maximilian I. betreffen. Hervorgehoben sei etwa ThSGV 3147 mit der Petersberger und zwei Meißner Chroniken des Spätmittelalters, die nur teilweise ediert wurden. Die Normierung der Erfassung juristischer deutschsprachiger Sammelhandschriften, auf die sich die Autorin viel zugute hält (S. XXXIII f.) und die sie sich „von der DFG als ergänzende Empfehlung zu den Katalogisierungsrichtlinien“ hat approbieren lassen, ist leider nicht überprüfbar, da die DFG die entsprechende Datei nicht mehr bereitstellt¹². Es ist außerdem unfassbar, wie die Universitäts- und Landesbibliothek Halle die jahrelangen Bemühungen der Bearbeiterin durch einen lieblosen Satz in Standardformaten eines Textverarbeitungsprogramms ohne jeden Hauch von typographischer Kunst in miserabler Klebebindung konterkariert. Eine Benutzung der beiden Bände scheint nicht vorgesehen, denn beim Öffnen bricht der Buchblock und springen die Seiten heraus.

RAUNER — Die 1537 gegründete Rats- und Stadtbibliothek Augsburg mußte bei der Mediatisierung der Reichsstadt 1806 112 Codices an die Münchner Hofbibliothek abgeben, die nunmehr in diesem Katalog auf 566 Beschreibungsseiten in ungewöhnlicher, jedoch durch und durch begrüßenswerter, Ausführlichkeit vorgestellt werden. Neben frühen Codices zum römischen Recht finden wir die *Leges Langobardorum* mit einem Reskript Konrads II. in einer Handschrift des 12. Jahrhunderts (Clm 3510) sowie die *Lex Baiuvariorum* und verschiedene Stücke aus MGH Conc 2/1 bzw. Capit. 1, den *Edictus Rothari* (Clm 3519). Es fällt eine Reihe von medizinischen Handschriften auf sowie die aus Augsburger Klöstern in die Ratsbibliothek übernommene spätmittelalterliche Pastoraltheologie. Hier sticht die auf den Hl. Ulrich zugeschnittene Pergamenthandschrift Clm 3576 aus dem frühen 15. Jahrhundert hervor. Clm 3563 repräsentiert den Humanismus der Leipziger Universität im späteren 15. Jahrhundert; im hinteren Teil des Katalogs findet sich ein weiterer humanistischer Codex aus Leipzig (Clm 3602).

12) Der S. XXXIII Anm. 120 mitgeteilte Link zum vollständigen Text dieses immerhin offiziellen Dokuments <http://www.dfg.de/forschungsfoederung/wissenschaftliche_infrastruktur/lis/download/rechtshandschriften_handreichung.pdf> ist nicht mehr gültig; die Befragung der DFG-internen Suchmaschine ergibt lediglich eine Fundstelle auf den Jahresbericht 2004, auch über allgemeine Suchmaschinen ist das Dokument nicht mehr auffindbar.

SCARPATETTI — Der Zusatz zum Sachtitel gibt mit „Liturgica, Libri precum, deutsche Gebetbücher, Spiritualia, Musikhandschriften 9.-16. Jahrhundert“ schon den breit gefächerten Inhalt dieses Abschnittes der Sangallensia wieder. Die Beschreibung folgt dem bewährten System. Irritierend ist allerdings die Korrelation zwischen Bandzählung und Handschriftensignatur: Der vorliegende Band 2 wird als „Abt. III/2: Codices 450-546“ gezählt, der vorausgehende erste Band nannte sich „Abt. IV: Codices 547-669“, wohingegen die Codices 1726-1984 im Jahre 1983 zwar wie die bisher genannten Bände unter dem Titel „Die Handschriften der Stiftsbibliothek St. Gallen“ erschienen, aber in keine der für das Zitieren der Handschriften obsoleten „Abteilungen“¹³ eingeordnet sind. Die bibliographische Anbindung der Neukatalogisierung an ein überholtes Schema darf als wenig glücklich bezeichnet werden – wie überhaupt bei Titeln von Handschriftenkatalogen der zitierende Benutzer in der Regel das Nachsehen hat.

SCHIPKE — Ein schon äußerlich beeindruckender Band deckt die Signaturfolge Ms. lat. quart. 146-406 der Berliner Staatsbibliothek auf 405 eng gesetzten Beschreibungsseiten ab. Es handelt sich um die Handschriftenerwerbungen unter Wilken, Pertz, Lepsius und Wilmanns. Gelegentlich ist ein direkter Bezug zu den wissenschaftlichen Interessen von Pertz erkennbar, etwa bei dem Sallust-Fragment Ms. lat. quart. 364, über das Pertz in der Wiener Akademie vortrug, oder bei dem seinem Nachlaß stammenden Fragment des Rather von Verona (Ms. lat. quart. 336). Sein Sohn Karl August legte eine Materialsammlung für die Edition des Aethicus an (Ms. lat. quart. 366), die merkwürdigerweise 1883 im Antiquariat Keller in Ulm erworben werden konnte. Die 1901-1905 von Valentin Rose beschriebenen Stücke wurden glücklicherweise nicht übersprungen, sondern aufgenommen und aktualisiert, ebenso Stücke, die Gerard Achten erst 1979 neu beschrieben hat. Daß die in Westdeutschland entstandene Handschrift Ms. lat. quart. 291 mit der Chronik Martins von Troppau nicht in den auf England bezogenen Studien von Wolfgang-Valentin Ikaas (Wissensliteratur im Mittelalter 40, 2002) erwähnt wird, hätte allerdings keines eigenen Hinweises bedurft. Diese Handschrift ist nicht nur wegen des Memoriale des Alexander von Roes von Interesse, sondern auch wegen ihrer zahlreichen Bezüge zum Heiligen Land. Hervorzuheben sind die 1883 erworbenen Kataloge der Kartause Buxheim aus dem 15. Jahrhundert (Ms. lat. quart. 372) und um 1600 (Ms. lat. quart. 380).

STUTZMANN — Kataloge von volkssprachigen Handschriften aus Frankreich sind in Deutschland selten. In diesem Band der Berliner Staatsbibliothek finden wir eine Reihe von historiographischen Texten, neben der Froissart-Chronik etwa den Arbre des Batailles von Bovet oder Geoffrey of Monmouth

13) Gustav SCHERRER, Verzeichnis der Handschriften der Stiftsbibliothek von St. Gallen (1875) S. III f. erläutert diese auch für ihn schon veraltete Aufstellung und verweist darauf, daß ab Cod. 1094 die Systematik aufgegeben wurde. Zu den Gründen für ihre Neubelebung vgl. Beat VON SCARPATETTI, Die Handschriften der Stiftsbibliothek St. Gallen 1 (2003) S. VII.

in einer altfranzösischen Übersetzung. Neben den Klassikern der altfranzösischen Unterhaltungsliteratur haben wir das Registre des délibérations de la commune de Péronne (Ms. gall. fol. 270), die von Herzog René von Anjou erlassenen Statuten des Kreuzordens (Ms. gall. qu. 101) und anderer Ritterorden, aber auch französische Königschroniken und Rechtssammlungen.

VIZKELETY — Auch für diesen Bestand der ungarischen Nationalbibliothek wurden weitgehend die Richtlinien der DFG übernommen (S. 12); die Beschreibungssprache ist Deutsch. Der Bearbeiter hat in eigener Initiative seit 1980 an diesem Band gearbeitet, der 106 Codices umfaßt. Er schließt sich damit an einen Band von Emma Bartoniek an (1940). Hervorgehoben sei Ms. 515, eine nach 1470 entstandene Sammelhandschrift mit Briefen von Aeneas Silvius Piccolomini und Friedrichs III., die jedoch mit einer Ausnahme bereits alle gedruckt vorliegen.

WINTER — Mit diesem Band wird die Neukatalogisierung der heute (wieder) in Berlin verwahrten Handschriften der Dombibliothek Magdeburg abgeschlossen, er bringt noch einmal 65 erhaltene Stücke aus den früheren Nummern 170 bis 286. Es handelt sich mehrheitlich um Predigtmaterial und theologische Sammelhandschriften des 14. und 15. Jahrhunderts.

WUNDERLE — Die aus einem Jesuitenkolleg hervorgegangene Studienbibliothek Dillingen besitzt 94 mittelalterliche Handschriften und eine Reihe von Fragmenten. 61 dieser Codices sind als Säkularisationsgewinn aus Klöstern der Diözese Augsburg zu werten, u. a. aus Dillingen selbst und aus Otto-beuren. 33 Handschriften wurden aus der Fürstbischöflichen Hofbibliothek in Augsburg übernommen. Wir treffen inhaltlich die Interessen gehobener Kleriker des Spätmittelalters, insbesondere in den bedeutenden kanonistischen Sammelhandschriften und den theologischen Traktaten. Ms. XV 85 bringt den Schwabenspiegel, das Oberbayerische Landrecht, das Buch der Könige in der Schwabenspiegelfassung und die Goldene Bulle. Den knappen Angaben zum Text sei nachgetragen, daß es sich um eine Abschrift der seinerzeit in Innsbruck aufbewahrten Böhmisches Ausfertigung handelt (Sigle B bzw. b). Auch die mit Cap. 28,1 abbrechenden Beschlüsse des Metzger Reichstages stehen der hier heranzuziehenden Abschrift b im heutigen Wiener Haus-, Hof- und Staatsarchiv sehr nahe. Der Text weist allerlei kleine Kürzungen und Verunstaltungen auf, insbesondere im Bereich des Textabbruchs weicht er in unsinniger Weise von der Edition MGH *Fontes iuris* 11 ab. Ms. XV 215 aus dem Tertiärinnenhaus Weiler bei Blaubeuren erlaubt einen Blick in das innere Leben dieser Gemeinschaft, indem es nicht nur die Regeln, sondern auch zahlreiche Papstbulen und Regelerklärungen beinhaltet. Berühmt ist der wieder zusammengesetzte Codex *discissus* mit dem Rechnungsbuch des Speyrer Druckers und Buchführers Peter Drach (Ms. XV 488). Der Beschreibungsteil wird abgeschlossen durch 28 Fragmente, die im Internet als Vollfaksimile publiziert wurden¹⁴. XV Fragm. 1 betrifft dabei die Fredegar-Chronik (lb. 4,25-27).

14) <<http://www.bayerische-landesbibliothek-online.de/handschriften-dillingen>>.

4. Handschriftenverzeichnisse ohne DFG-Richtlinien

4.1. Sondergruppe

BODEMANN, CERMANN, LENG — Der „Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters“ ist das einzige systematische kodikologische Projekt in Deutschland, und der beharrlich an bibliographisch relevanter Stelle mitgeschleppte Satz „begonnen von Hella Frühmorgen-Voss †, fortgeführt von Norbert H. Ott“ betont den Charakter des Langzeitprojektes in besonderer Weise. Das Verdienst von Frühmorgen-Voss ist der weitgestreckte systematische Plan, dessen Abarbeitung den Bearbeitern aber weit mehr abverlangt als wohl ursprünglich gedacht. Die Fachgruppen „38. Fecht- und Ringbücher“ bzw. „39. Feuerwerks- und Kriegsbücher“, die beide in Rainer Leng einen ebenso kompetenten wie präzisen Bearbeiter gefunden haben, legen ein beredtes Zeugnis darüber ab, wie aus einem Hilfsmittel für die Erforschung des Text-Bild-Verhältnisses in der mittelhochdeutschen Dichtung¹⁵ eine umfassende Dokumentation wird, die in diesem Fall weit in den Bereich der Technikgeschichte hineinreicht und für das Verständnis von Dichtung im traditionellen Sinne gar nichts mehr hergibt. Das ist nun wahrlich kein Nachteil, zumal die Fortschritte des Unternehmens beeindruckend sind und von anderen Langzeitunternehmen nicht im mindesten erreicht werden. Schade wäre allerdings, wenn sich das Projekt nicht zu einer medialen Erweiterung verstehen würde, denn die Fachsystematik erzwingt naturgemäß, daß Handschriften aus ihrem Rezeptionszusammenhang herausgerissen und nach Einzeltexten aufgesplittet werden. Die zeitliche Dehnung des Gesamtunternehmens erzwingt eine Unübersichtlichkeit, der man als Benutzer immer schwerer beikommen kann. Manches wird durch den Handschriftencensus im Internet aufgefangen, aber insgesamt steht doch zu befürchten, daß einmal mehr das deutsche Urheberrecht den Buchstaben und nicht den Geist solcher Erschließungsunternehmen schützen wird und das Blättern in den immer feiner gegliederten Faszikeln uns noch auf lange Zeit erhalten bleibt.

GLASSNER — Die Gebrüder Bernhard (1683-1735) und Hieronymus Pez (1685-1762), beide Brüder des Melker Stifts, gelten mit einigem Recht als Begründer der wissenschaftlichen Diplomatik im Reichsgebiet. Das Gros der Handschriften und der 800 Textabschriften ist Bernhard zuzuordnen, der anstelle einer nie vollendeten Literärgeschichte des Benediktinerordens 1721-29 den *‘Thesaurus anecdotarum novissimus’* in 10 Teilbänden und die *Bibliotheca ‘Asctica antiquo-nova’* in 10 Teilbänden (1723-40) publizierte und eine gewaltige Quellensammlung hinterließ. Ungedruckt blieben auch die geplanten weltlichen *‘Scriptores rerum Germanicarum’*. Einige der Abschriften dienten

15) Vgl. Hella FRÜHMORGEN-VOSS, *Mittelhochdeutsche weltliche Literatur und ihre Illustrationen*, *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 43 (1969) 23-75.

als unmittelbare Editionsgrundlage für die MGH (Beispiele listet Glassner in ihrer Einleitung S. 11 auf), eine Reihe von Quellen blieb bis heute ungedruckt (Beispiele S. 12). Der Katalog listet die kopierten Werke auf und bemüht sich um die Identifikation der Handschriftenvorlage; dabei ist aber sicher noch nicht jeder Fond erschöpft. So ist über den Verbleib und den Inhalt der Handschriften des Stifts Wiblingen trotz erster Zusammenstellungen¹⁶ noch längst nicht das letzte Wort gesprochen und es hat nicht den Anschein, daß Glassner die Handschriften des Tübinger Wilhelmsstiftes und der Württembergischen Landesbibliothek mit den Exzerpten „ex Bibliotheca Wiblingana“ in Cod. 39 abgeglichen hätte. Wenn also auch an solchen Stellen noch manche Überprüfung erforderlich ist – und selbst bei Negativbefunden dann umgekehrt die Pez'schen Abschriften wieder für die verlorenen Codices eintreten können – so ist der reiche Schatz an mittelalterlicher Schriftlichkeit, der hier zusammengetragen wurde, unübersehbar und noch längst nicht gehoben. Für so manchen Fund könnte der Katalog ein zuverlässiger Begleiter werden.

HASCHER-BURGER — Der Katalog stellt die erhaltenen Musikhandschriften aus den niedersächsischen Frauenklöstern Ebstorf, Isenhagen, Lüne, Medingen, Walsrode und Wienhausen vor. Daraus waren bislang allenfalls Einzelstücke wie die Wienhäuser Liederhandschrift und das Ebstorfer Liederbuch bekannt. Im Rahmen eines Forschungsprojekts wurden über 100 weitere Zeugen aus dem 12. bis 16. Jahrhundert neu beschrieben.

MEIER — Mittels einer Datenbank wurden in den Jahren 2000-2008 „in Zusammenarbeit mit Archivaren aus der Slowakei in den drei historischen deutschen Siedlungsgebieten – in Preßburg/Bratislava und Umgebung, in den Bergstädten der Mittelslowakei sowie im Osten des Landes, in der Zips/Spiš und in Bartfeld/Bardejov – Inventare und Regesten erstellt (...). Die drei Bände enthalten bei Weitem nicht das gesamte deutschsprachige Material aller slowakischen Archive“ (1, S. VII). Die Verzeichnung folgt den Archivbeständen, nennt die Registraturnummer, die Datierung und gibt ein sehr knappes Regest. Als eine Art Schlagzeile wird das Dokument als „Schriftstück“ (worunter teilweise auch Urkunden subsumiert wurden), „Urkunde“, „Brief“ oder „Buch“ klassifiziert. Die Zuordnungskriterien dieser wenig sinnvollen Gruppierungen werden nicht erläutert. Der Umfang des Dokumentes wird jeweils genannt und auch verzeichnet, ob es sich um Original, Konzept oder Abschrift handelt. Der Berichtszeitraum erstreckt sich bis ins 17. Jahrhundert. Die Register sind wieder nach den einzelnen Archiven geordnet, so daß kein Gesamtüberblick ermöglicht wird. Nach Ausweis der „Jahreszahlenregister“ entfällt ungefähr ein Viertel der zeitlichen Einträge auf Bestände, die zumindest teilweise vor 1500 entstanden sind. Da die inhaltlichen Erläuterungen äußerst knapp ausfallen, wäre es wohl sinnvoller gewesen, die Datenbank als solche zu belassen und

16) Heribert HUMMEL, *Bibliotheca Wiblingana*, StMGBO 89 (1979) S. 510-570; Wolfgang URBAN, *Ex bibliotheca monasterii Wiblingensis*. Zu den mittelalterlichen Handschriften des Tübinger Wilhelmsstifts, *Rottenburger Jb für KG* 6 (1987) S. 221-238.

im Internet anzubieten als ein immens teures und unhandliches Druckwerk herauszugeben.

MEYER, Heidelberg — In Kurzform stellt das Heft eine Reihe von populären Texten in mittelalterlichen Überlieferungsträgern vor, wobei die Auswahl einzig auf den Heidelberger Bestand zurückgreifen konnte und daher vom fachlichen Standpunkt aus sehr eigenwillig und keinesfalls repräsentativ ist. Auch die Begleittexte wenden sich nicht an ein Fachpublikum, dieses könnte allenfalls für Vorträge und Lehrveranstaltungen auf die reiche Bebilderung zugreifen.

SZKIET — Die Autorin stellt das Schaffhauser Allerheiligenkloster und seine Schreibstube ausführlich vor und geht auch den Einflüssen aus anderen Abteien nach; als Grundlage für die kunsthistorische Analyse dient ein nach Stilphasen geordneter Handschriftenkatalog für Schaffhausen (S. 167-199) und für Vergleichshandschriften aus anderen Bibliotheken (S. 199-220), insgesamt 79 Codices.

WIEDEMANN — 178 Fragmente aus 55 kirchlichen Archiven in Kurhessen-Waldeck wurden in einem Projekt der Evangelischen Kirche erfaßt; mehr als 300 weitere aus kirchlicher Provenienz lagern als Depositum im Staatsarchiv Marburg und sollen auch erschlossen und digitalisiert werden. Die zugehörigen Digitalisate dienen allerdings nur der Langzeitarchivierung und sind nicht online zugänglich, weshalb die euphorischen Hinweise auf die regelmäßig aktualisierten Praxisregeln der DFG geradezu grotesk wirken (S. 7), da die DFG vom Konzept des „open access“ ausgeht. Die Beschreibungen sind nach Themengruppen und darin chronologisch angeordnet und beginnen mit einer Zitiernummer, die dementsprechend von der Anordnung der Fragmente völlig abweicht (das Missale-Fragment des 10. Jahrhunderts, mit dem der Katalog beginnt, trägt z. B. die Nummer 145). Katastrophal ist die Registersituation: „die Angaben beziehen sich auf die Lfd. Nr. der Fragmente“ (S. 194), deren Konkordanz mit der Seitenfolge nirgends dokumentiert ist. Das Lemma „Datierung der Handschriften in Auswahl (8.-11. Jh.)“ ist eine Frechheit, da es gerade einmal 18 Fragmente erschließt.

4.2. Kurzkataloge

RADLMAIER — Der Nürnberger Kaufmann Paul Wolfgang Merkel (1756-1820) trug eine Gelehrtenbibliothek zusammen, in der die Geschichte und Beschaffenheit der löblichen Reichsstadt Nürnberg durch die Übernahme der Sammlung von Paul Carl Welser (1722-1788) und seinem Sohn Hans Karl (1758-1800) gut vertreten war. 1875 ging Merckels Sammlung als Familienstiftung an das Germanische Nationalmuseum über. Darunter befanden sich auch die 1214 handgeschriebenen Faszikel, die mit diesem äußerlich eher anspruchslosen aber gewichtigen Band erschlossen werden. Entstanden ist ein Kurztitelkatalog, der sich zwar auf die Vorgaben der Deutschen Forschungsgemeinschaft beruft, aber in der Regel im unteren Bereich des dort

Vorgeschlagenen bleibt. Stücke vor 1520 sind selten, aber doch vorhanden, etwa ein Baumeisterbuch der Jahre 1464-1470 von Endres Tucher (Merkel Hs 2° 1) oder ein 19-seitiges Autograph von Albrecht Dürer (Merkel Hs 2° 1a). Es sollte auch nicht vergessen werden, daß in den frühneuzeitlichen Chroniken ältere Quellen eingearbeitet sind. Bei Abschriften späterer Jahrhunderte wüßte man gerne etwas über die Parallelüberlieferung und das Schicksal der Originale, etwa bei dem 'Raths Buch' von 1477 in einer Abschrift aus dem späten 17. Jahrhundert (Merkel Hs. 2° 701), doch macht der Bearbeiter hierzu leider keinerlei Angaben.

5. Zur internationalen Handschriftenkatalogisierung

5.1. Textkataloge

BARCO DEL BARCO — Mit dem dritten Band konnte 2006 das Verzeichnis der hebräischen Handschriften im Stadtgebiet von Madrid bzw. im Escorial abgeschlossen werden. Es sind immerhin 199 Stücke zusammengekommen – bei dem düsteren Schicksal, das die hebräischen Bücher in Europa allgemein, aber gerade auch in Spanien ereilte, eine sehr beachtliche Zahl. Es handelt sich mehrheitlich um Handschriften des 14. und 15. Jahrhunderts, es sind jedoch auch solche aus der jüngeren jüdischen Geschichte vorhanden. Neben den im weiteren Sinne als Bibelhandschriften anzusprechenden Stücken und Talmudhandschriften ist auch ein Codex des 13. Jahrhunderts mit poetischen Werken zu nennen (Nr. 123, vol. 1, S. 215) sowie Grammatiken und Wörterbücher, darunter mit Nr. 64 (vol. 3 S. 228) ein hebräisch-arabisches aus dem Jahr 1386. Die beiden beigefügten CD-Rom enthalten den jeweiligen Band noch einmal als durchsuchbares PDF. Der Katalog macht auch Angaben zu evt. in anderen Sammlungen (z. B. dem Institute of Microfilmed Hebrew Manuscripts in Jerusalem) vorhandenen Mikrofilmen.

BOUSMANNE — Den beiden DA 60 S. 229 im fünften Literaturbericht angezeigten Bänden über die Bibliothek der burgundischen Herzöge folgten in gleicher Anlage rasch die nächsten beiden (III-IV), die jedoch nicht, wie seinerzeit geplant, das Werk zum Abschluß bringen. Nunmehr ist die Planung auf sechs Bände erweitert, da die historischen Handschriften mehr Platz als erwartet benötigen. Band III ist poetischen Werken gewidmet, darunter finden sich die 'Histoire de Charles Martel' von David Aubert, die 'Belle Hélène de Constantinople' von Jean Wauquelin, zahlreiche Texte von Christine de Pizan und auch landesgeschichtliche Panegyrik, wie die 'Histoire des Seigneurs de Gavre'. Die Historiographie füllt Band IV (und den noch ausstehenden Band V), wobei die von François Avril und Marguerite Debae beschriebenen monumentalen Exemplare der 'Grandes chroniques de France' (BR Brüssel, Ms. 2-5) gleich einen gewichtigen Auftakt ergeben (IV, S. 87-111). Es folgen italienische und französische Orts- und Landeschroniken sowie Chroniken von Flandern

und des Hennegaus. Hervorgehoben seien die mehrbändigen 'Conquestes et chroniques de Charlesmaine' (BR Brüssel, Ms. 9066-9068), denen eine einunddreißigseitige Beschreibung durch Bernard Bousmanne und Giovanni Palumbo zuteil wird (IV, S. 127-158). Band VI wird die Register beinhalten.

CROCIANI, Subiaco — Der Band erschließt 113 Handschriften. Die Register der Autoren, Initien der anonymen Werke und sonstiger Personen fallen knapp aus, schrift-, buch- oder kunstgeschichtliche Aspekte werden nicht erschlossen, selbst die Datierungen muß man sich aus den Beschreibungen herausuchen. Der Bestand enthält nachgratianisches Kirchenrecht, Sermones und Patristik sowie Schrifttum der Bettelorden. Ungewöhnlich ist ein wieder zusammengebundener Faszikel mit mittelalterlichen Fragmenten (Ms 62LX).

GARCÍA Y GARCÍA — Die katalonische Kapitelsbibliothek von La Seu d'Urgell wurde erstmals 1147 inventarisiert (vgl. Abb. 1 des Bandes, Textabdruck S. XVI f.). Eine Tabelle gibt Auskunft über die Bestandsentwicklung (S. LXXVIII-XCVII) und den Inhalt der Sammlung. Hervorgehoben seien der Beatus-Kommentar des 10. Jahrhunderts und zwei frühmittelalterliche kanonistische Sammlungen (Hispana des späten 11., Dionysio-Hadriana des 9. Jahrhunderts).

GIOVÈ MARCHIOLI/PANTAROTTO — Auf 143 Seiten werden 272 Handschriften der Biblioteca Queriniana in Brescia erfaßt, für die gerade einmal 14 Seiten Register angelegt wurden. Beeindruckend ist hingegen der Abbildungsteil, der für jede Handschrift eine repräsentative Seite bringt. Der Beschreibung sowohl der Beschreibstoffe, Schrifteinrichtung wie der Geschichte der Handschriften wird bei weitem mehr Raum gelassen als der inhaltlichen Erschließung. Neben Biblischem und Liturgischem treffen wir auf viele Humanistencodices, die eine bessere Dokumentation verdient hätten.

GIOVÈ MARCHIOLI/GRANATA — Der Katalog präsentiert Handschriften aus sechs Bibliotheken, davon drei in Vicenza selbst. Die Biblioteca Civica Bertoliana stellt das Gros der Codices (215 Stücke von 272). Es handelt sich fast ausschließlich um Handschriften für den geistlichen Gebrauch; einige Lokalchroniken des 15. Jahrhunderts sind hervorzuheben (Biblioteca Bertoliana Cod. 397, 409bis, 412, 417). Der Band besteht zur Hälfte aus Abbildungen, weitere finden sich auf der CD, wobei nicht ohne weiteres erkennbar ist, was warum abgebildet wurde. Die Farbtafeln sind etwas blaß geraten, aber die 272 schwarz-weiß Tafeln sind eine Fundgrube für die Paläographie des italienischen Humanismus und ihrer Vorformen.

KOUROPOU — Das Panaghia-Kloster auf Chalki wurde Ende des 15. Jahrhunderts errichtet, mittelalterliche Handschriften wurden erst in der frühen Neuzeit und damit in Chalkis osmanischer Zeit erworben. Das Beschreibungsverfahren des Kataloges ist jenem für abendländische Codices stark angenähert; Angaben zur Datierung finden sich unter dem Lemma „écriture“. Die Katalogsprache ist französisch, auch die Namen des Registers sind in dieser Sprache angesetzt. Es werden 178 Handschriften beschrieben, meist liturgischen oder theologisch-patristischen Inhalts. Die Register geben keinen zeitlichen Überblick, er mußte durch Auszählen gewonnen werden: vier Hand-

schriften gehören dem 10., 19 dem 11., 17 dem 12., 9 dem 13., 29 dem 14., 22 dem 15. Jahrhundert an; das am stärksten vertretene Jahrhundert ist das 16. (44 Handschriften). Die Dokumentation der Einbandstempel zeigt die große Nähe zum abendländischen Formenschatz: Drachen, Lilien, Doppeladler. Der beigegefügte Abbildungsband hat leichte Mängel; so sind einige Bilder offenkundig von älteren Mikrofilmen gezogen und schwammig.

MAIRHOFER — Innerhalb kürzester Zeit erschienen diese vier monumentalen Bände, die zweihundert Handschriften der Innsbrucker Universitätsbibliothek erschließen. Sie folgen, wie die Vorgängerbände, ohne Auslassungen den Signaturen, verzeichnen also auch neuzeitliche Buchhandschriften in ungewöhnlicher Ausführlichkeit. So erstreckt sich die Beschreibung der Rezeptsammlung des Cod. 422 über 23 Seiten, bei denen allerdings nicht genügend deutlich gemacht wurde, wo und wieviel Text zwischen den einzelnen Rezeptinitien ausgelassen wurde. Auch neuzeitliche Handschriften erfahren eine gründliche Auswertung. Bei Cod. 448 zeigen sich allerdings die negativen Folgen der in der Handschriftenbeschreibung üblich gewordenen Textübernahmen aus vorangehenden Katalogen. Für die dort enthaltene 'Expositio symboli apostolorum' des Johannes Marienwerder wird ein Beschreibungsformular der 1990er Jahre verwendet, neuere Literatur wird nicht berücksichtigt¹⁷. Der Hinweis auf den (anonymen) deutschen Druck GW 9379 hingegen könnte unterbleiben, er trägt gar nichts zum Verständnis der lateinischen Überlieferung bei.

MALLET — Auch so etwas gibt es noch: Die Beschreibungen von ganzen sechzehn mittelalterlichen Handschriften der Abtei Clervaux in Löwen füllen diesen 400seitigen Katalogband. Nun wird man auf halb- bis ganzseitige Skizzen zur Linierung des Pergaments vielleicht ebenso verzichten können wie auf solche zur Lagenschichtung (Abbildungen bzw. Lagenformeln wären wohl aussagekräftiger), aber insgesamt kann man vor der detailfreudigen Erschließung, die kleinere Texte ganz selbstverständlich gleich mit abdruckt, nur den Hut ziehen. Inhaltlich haben wir es mit einer Mischung aus Patristik und Aszetik zu tun, Handschrift 5 enthält den Liber de regimine principum des Aegidius Romanus.

MEYER, Collections — Zisterzienser und verschiedene Bettelorden schufen die notierten Handschriften, die heute in der Bibliothèque municipale in Colmar versammelt sind. Das Domkapitel von Saint-Jean sammelte die Musikhandschriften, die heute in der Bibliothèque municipale von Besançon aufbewahrt werden, die Franziskaner von Nancy lieferten den Hauptbestand der dortigen Bibliothèque municipale. Die Erschließung der jeweils notierten Handschriften geschieht in diesen beiden Bänden ohne jede Abbildung, was bei

17) Anneliese TRILLER, Marienwerder, Johannes [Nachtr.], in: VL² 11 (2004), Sp. 977; MENTZEL-REUTERS, Arma spiritualia (wie Anm. 2) S. 91 f.; DERS., Das pomesanische Domkapitel als literarisches Zentrum. Der Fall des Prager Magisters Johannes Marienwerder, in: Deutschsprachige Literatur des Mittelalters im östlichen Europa. Forschungsstand und Forschungsperspektiven, hg. von Dietrich SCHMIDTKE und Ralf PÄSLER (Beiträge zur älteren Literaturgeschichte, 2006) S. 157-175.

dem naturgemäß hohen Anteil von aufwendigen Liturgica befremdlich wirkt. Die Textgestaltung ist – wie oft bei Katalogen von Musikhandschriften – sehr unübersichtlich und beschränkt sich auf eine langatmige Auflistung von Initien und Nummern aus den *Analecta Hymnica*. Das verkürzte Beschreibungsverfahren, das die Benutzung einer zentralen Vergleichshandschrift ermöglicht, scheint unbekannt. Es gibt nur Register der Initien und der beteiligten Personen, eine liturgische Erschließung – insbesondere der Offizien – fehlt.

OUY — Karl von Orléans geriet in der Schlacht von Azincourt im Jahr 1415 in englische Gefangenschaft; sein Bruder schon einige Jahre früher. Bei ihrer Rückkehr nach Frankreich in den vierziger Jahren führten sie eine stattliche Reihe von Büchern mit, die von zeitgenössischen Händen inventarisiert wurden. Der schmale Band ediert die Inventare und listet die erhaltenen Bände auf, die sich fast alle in der Bibliothèque nationale de France in Paris befinden.

PAOLINI — Auf 90 Katalogseiten werden hier 174 Handschriften aus Trient erschlossen, wobei die eigentliche Handschriftensignatur in linksbündig Halbfett der Beschreibung vorangestellt ist; eine Schlagzeile, die über den Inhalt der Handschrift informiert, gibt es nicht. Im Bestand ist die Anbindung an die transalpine Welt deutlich spürbar. Es findet sich eine Goldene Bulle (W 109, 121r-138v) und W 3363 (Nr. 159) enthält gar Sigismund Meisterlins Augsburger Chronik, W 3377 aus dem späten 15. Jahrhundert (Nr. 160) die Chronik Ottos von Freising mit der Rahewin-Fortsetzung.

QUINTO — Die Bibliotheken der Redemptoristen wurden in jüngerer Zeit vor allem durch den Verkauf der Seminarbibliothek in Hennef-Geistingen¹⁸ im Internet bekannt, der auch einige wenige neuzeitliche Handschriften einschloß; hier läßt sich die Sammelfreude dieses Ordens noch einmal in situ bewundern. Die venezianische Niederlassung des Ordens konnte während der habsburgischen Herrschaft über die Region Restbestände der Dominikanerbibliothek erwerben, darunter auch einige Zimelien. Diese ins 16. Jahrhundert zurückreichende Provenienz wird S. 351-372 so weit als möglich rekonstruiert. Der eigentliche Katalogteil ist auf ungewöhnliche Weise gestaltet. Auf den S. 59-143 werden 70 mittelalterliche Handschriften ihrem Inhalt nach vorgestellt. Dabei werden in der Regel nach einer Normansetzung für Autor und Werktitel Initium und Explicit angeführt. Literaturangaben sind auf das Notwendigste beschränkt. Auch die Beschreibung des Äußeren und der Geschichte der Handschrift ist minimalisiert, lediglich für Provenienzhinweise sind hin und wieder detaillierte Angaben aufzufinden. In margine sind Querverweise zum zweiten Katalog angebracht. Dieser wird als „catalogo dei sermoni“ bezeichnet und ist umfangreicher als der eigentliche Katalog (S. 145-350). Es handelt sich um die aus den Handschriftenbeschreibungen ausgelöste Auflistung der

18) Handschriften und Inkunabeln wurden bis auf diese wenigen Ausnahmen an das Redemptoristen-Kloster Heiligenstadt übergeben. Die Bibliothek der MGH scheint die einzige öffentliche Sammlung zu sein, die größere Teile angekauft hat (ca. 170 Druckschriften des 16.-20. Jahrhunderts). Zusammenfassend hierzu <<http://www.mgh.de/bibliothek/provenienzen/geistingen/>>.

überlieferten Predigten, die in der vorgefundenen Reihenfolge angeordnet sind. Soweit möglich, wird hierbei Schneyers Repertorium herangezogen; wo dieses ausfällt, sind Initium und Explicit angegeben. Die Initien werden nach den einleitenden Bibelthematata in einem eigenen Register erschlossen (*Indici thematico dei sermoni*, S. 397-428), allerdings ohne ein Register der Nummern aus Schneyers Repertorium¹⁹, so daß man für diese Bereiche nur über das Autorenregister Zugriff erhält.

REYES AJENJO — Die Autorin kann 133 Handschriften vor allem des späten 16. und des 17. Jahrhunderts in der Kapitelsbibliothek in Palencia (Kastilien-Léon) nachweisen, neun Handschriften gehören dem 18. oder 19. Jahrhundert an, zwei dem 15. Jahrhundert, z.B. Nr. 107 mit dem Rechtskommentar des Franciscus Mayronis. Aber auch die späteren Codices enthalten mediävistisches Material, insbesondere Chroniken, deren Quellenwert allerdings geprüft werden müßte.

RINGROSE — In der Tradition der englischen Kurzinventare, und dafür wiederum recht ausführlich, werden hier 325 Handschriften aus Cambridge beschrieben. Add. 3040 mit Richard von Pofi und einer Redaktion des Petrus de Vineia, die in der Rubrik als vierzehnteilig bezeichnet. Das Handschriftenverzeichnis zur Briefsammlung des Petrus de Vineia von Hans Martin Schaller unter Mitarbeit von Bernhard Vogel (MGH-Hilfsmittel 18, 2002) wurde von Ringrose nicht benutzt, wodurch sie zu unnötigen Ausführungen über die Textgestalt veranlaßt wurde; auf der anderen Seite kann sie gegenüber diesem Werk (Nr. 34, S. 51-58) klarere Hinweise zur neuzeitlichen Provenienzzgeschichte geben²⁰.

THOMSON — Die Bibliothek des Merton College in Oxford ist in einem Gebäude des 14. Jahrhunderts untergebracht, die Sammlung wurde aber bereits einige Zeit vor diesem Bau angelegt. Der Katalog kann 304 Handschriften präsentieren, die sich teilweise seit dem Mittelalter im Besitz des College befinden; drei darunter sind Codices graeci. Das älteste gedruckte Buchverzeichnis

19) Johannes Baptist SCHNEYER, Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters für die Zeit von 1150-1350, Bd. 1-9 (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters 43, 1969-1980).

20) Vgl. MGH-Hilfsmittel 18, 2002 Nr. 34 S. 51-58, hier S. 51: Wohl nicht die dort angeführte Umwandlung des Regensburger Jakobsklosters in ein Schottenkloster 1515 führte zur Veräußerung der Handschrift, sondern bereits der Brand von 1433 (Ringrose), wohl um den Wiederaufbau zu finanzieren; die neuzeitliche Signatur „No. 4“ stammt aus der Bibliothek des Pfarrers Brent Eleigh in Cambridge, die 1891 teilweise von der University Library angekauft wurde; der Namensentwurf 1r lautet nicht „Fane Esqr.“ (=Esquire?), sondern „Fane Edge“, ein mittellenglischer Familienname; unter den Handschriften der Fane family, Earls of Westmoreland, die RINGROSE im Register S. 301 aufführt, ist Add. 3040 aber nicht genannt. Zur Bibliothek der Familie vgl. die Bemerkungen zu Add 3020/3021 S. 43. Ein 1853 geborener William Harold Fane Edge ist im 1891 Census for England in Gloucestershire nachgewiesen (vgl. <<http://search.ancestry.com/cgi-bin/sse.dll?rank=0&gsln=Fane%20Edge&f1=Surrey&db=uki1891&gss=genfact>>).

entstand im Jahre 1600, es sind aber auch spätmittelalterliche Inventare erhalten. Unter zahllosen *Patristica* und *Sermones* und einem überraschend hohen Anteil medizinischer Handschriften findet sich als Nr. 194 ein Richard von Pofi aus dem 13. Jahrhundert. Die Initien der *Sermones*-reihen sind in ungewöhnlicher Ausführlichkeit abgedruckt, jedoch wurde auf eine Identifizierung der Bibelstellen verzichtet. Ein schöner Band, dessen Beschreibungstechnik sich vom traditionellen englischen Schema (Neil Ker) stark auf die DFG-Richtlinien zubewegt hat.

5.2. Spezialkataloge

Die Mehrheit der hier genannten Kataloge gehört in die Reihe der „*Manoscritti datati d'Italia*“²¹. In dieser Zusammenschau wird das Unternehmen, dessen Florieren angesichts solcher Zahlen unverkennbar ist, dennoch suspekt. Die tatsächlich datierten Handschriften (zu denen immer noch einige undatierte Stücke mit Schreibernennung hinzukommen) verteilen sich mit wenigen – als solche allerdings hochinteressanten – Ausnahmen auf den Zeitraum 1310-1500:

vol. 13	vol. 14	vol. 15	vol. 16	vol. 17	vol. 18	vol. 19	vol. 20
1104 (1 Hs.)				1010-1072 (4 Hs.)			
			1233, 1278 (je 1 Hs.)	1235, 1288 (je 1 Hs.)	1247 (1 Hs.)	1293 (3 Hss.)	1281 (1 Hs.)
1321-1499 (70 Hss.)	1317-1492 (62 Hss.)	1331-1500 (37 Hss.)	1347-1467 (46 Hss.)	1306-1486 (39 Hss.)	1311-1491 (53 Hss.)	1367-1515 (73 Hss.)	1388-1489 (52 Hss.)

Wir haben also ein Corpus von 432 Handschriften des 14. und 15. Jahrhunderts. Dieses ist auf acht, teilweise sehr schmale, Bände verteilt, die ihr Material nach Standorten (d.h. in der Ordnungshierarchie: Provinz, Ort, Bibliothek, Signatur) präsentieren; eine chronologische Übersicht wird nur bandbezogen geboten. Es gibt nicht einmal für die großen Bibliotheken eine kontinuierliche Übersicht – so muß der Benutzer etwa für die Riccardiana nunmehr bereits drei Katalogbände durchsehen. All dies im Grunde nur, damit man segmentiert publizieren kann und nicht etwa warten muß, bis der Bestand einer Bibliothek vollständig erfaßt ist. Damit werden aber alle Effekte, die die Kataloge der datierten Handschriften bieten sollen, verspielt. Weder entsteht beim Durchblättern der Kataloge ein augenfälliges und durch klare Daten gesichertes Bild von der Entwicklung der Schrift in einer Region, noch können undatierte Stücke durch systematisches Abgleichen mit gesichertem Material in diese Entwicklung integriert und damit datiert werden; die Identifikation gleicher Schreiber wird bei diesem Verfahren natürlich auch nicht eben erleichtert. Es

21) Es handelt sich um folgende Bände: Vol. 13: ERRANI; vol. 14: DE ROBERTIS/MIRIELLO; vol. 15: PARIGI; vol. 16: BOSCHI ROTIROTTI; vol. 17: BUONO; vol. 18: GIOVÈ MARCHIOLI; vol. 19: DE ROBERTIS/DI DEO; vol. 20: CROCIANI, Grottaferrata.

wird einzig den Bibliotheken für ihre nicht immer überwältigenden Bestände ein lokales Orientierungsmittel gegeben. Die Register zu den Beständen sind unnötig klein und zersplittert. Wer sich gar für frühe Datierungen interessiert, hat überhaupt keine Chance auf eine Zusammenstellung der Objekte – er wird auf eine Suche quer durch alle Bände geschickt – und ihm wird auch abverlangt, eine Bibliothek aufzusuchen, die alle diese Bände erworben hat. Da helfen die jedem Band einzeln beiliegenden CD-Rom mit Farb reproduktionen der Datierungen wenig, denn man muß ja für jeden Band eine neue CD-Rom einlegen und die alte auswerfen, obschon der Speicherplatz ebenso für mehr Bilder reichen würde wie die Bucheinbände für mehr Druckbögen. So ist der Eifer, der sich in der schieren Anzahl der Bände niederschlägt, doch eher auf Blendwerk gerichtet, ein teures zumal, da nur Band 15 mit 98 Euro unterhalb der Hunderter-Grenze bleibt.

ALIDORI — Die schier unerschöpfliche Fülle der Florentiner Handschriftenbestände wird in diesem zunächst einbändigen, dann nach drei Jahren um einen „secondo contributo“ erweiterten Katalog allein der illuminierten Bibeldhandschriften überdeutlich. Es ist irritierend, daß beim ersten Band nicht deutlicher gemacht wurde, daß sich auch in den dort nicht erwähnten Fonds der Laurenziana illuminierte Bibeln verbergen – und zwar so viele, daß man einen weiteren Band damit füllen kann. Bemerkenswert ist die Erschließungstiefe, da nicht nur die Miniaturen, sondern auch textliche Details (insbesondere die Prologi et argumenta) ausführlich vorgestellt werden.

ANDRIST — Fast 100 Seiten des Bandes sind der allgemeinen Einleitung vorbehalten, die die Sammlung griechischer Handschriften in der Burgerbibliothek vorstellt und reichhaltig Bilder präsentiert. Die Beschreibung der 36 Codices nimmt 231 Seiten ein – und erreicht damit eine für lateinische Handschriften undenkbbare Detailliertheit. Historiographisches findet sich in der Chronica Moreae (Cod. 509) und der „volkstümlichen Kaiserchronik“ (vom Bearbeiter als „Anonymum Byzantinum Chronicon“ betitelt) von Cod. 596, beide aus dem 16. Jahrhundert. Die beigefügte DVD enthält den gesamten Katalog als durchsuchbares PDF. Der griechische Text kann durch Umschalten auf die griechische Standard-Tastatur durchsucht werden. Allerdings ist es nicht möglich, Text in andere Anwendungen zu übernehmen. Als besondere Beigabe ist das „Album palaeographicum“ zu betrachten, im Grunde ein Abbildungsband zum Katalog, den man auch ausdrucken kann. Da die Bilder aber selbst bei einer Vergrößerung auf 400 % noch gut zu betrachten sind, ist die Bildschirmnutzung vorzuziehen. Auch hier ist ein Kopieren nicht möglich.

BRODSKÝ, Strahov — Der Katalog beinhaltet Beschreibungen und Bildokumentationen zu 96 mittelalterlichen Handschriften aus dem heute im Prager Stadtgebiet liegenden Prämonstratenserklöster Strahov. Es ist ein hoher Anteil frühneuzeitlicher Codices zu vermelden. Von den älteren Codices sind viele Gebet- und Stundenbücher und illuminierte Liturgica. Hervorgehoben sei das ins westfränkische Reich (Tours?) verortete Evangeliar obr. 89-93 (Katalognummer 50) aus den achtziger Jahren des zehnten Jahrhunderts. Der Abbildungsteil ist großzügig und eindrucksvoll.

DEGL'INNOCENTI — Der Band präsentiert Handschriften mit hagiographischem Schrifttum aus fünf verschiedenen Sammlungen aus Trient und Rovereto. Die Ordnung folgt der jeweiligen Aufstellung. Ungewöhnlich ist die Anreicherung der – dem Stile der Kataloge aus Tavarnuzze angepaßten – Beschreibungen mit Fußnoten. Die Zusammenstellung macht einmal mehr die überragende Bedeutung der 'Legenda aurea' deutlich, die vollständig, aber auch durch herausgeschnittene Blöcke oder Einzellegenden die Verschriftlichung der Frömmigkeit bestimmte. Die älteste Handschrift gehört dem 11. Jahrhundert an, zehn weitere dem 11. oder 12., zwei dem 13. oder 14., acht dem 14., 43 dem 15. Jahrhundert, 27 der Neuzeit (sieben davon dem 19. Jahrhundert).

DEUFFIC — Es werden 38 in ihrer Entstehungsgeschichte gut dokumentierte Stundenbücher des 14., 15. und 16. Jahrhunderts beschrieben, wobei entgegen der Erwartung dem Bild nur wenig Raum gelassen wird; eindrucksvolle Fußnoten belegen die Breite der Forschungsarbeit und machen den Band zu einer wichtigen Quelle über diese spätmittelalterliche Buchform.

DONDI — Die Manuskriptkultur des lateinischen Klerus im Königreich Jerusalem hat meist nur von Seiten der Kunstgeschichte besondere Beachtung erfahren, vor allem durch Jaroslav Folda²², der jedoch mit der fixen Idee eines monumentalen Johanniter-Skriptoriums in Akkon trotz zahlreicher interessanter Einzelhinweise wenig zur Erhellung der historischen Abläufe beitragen konnte. Gerade darum ist dieser Band, der auf eine am Kings College in London entstandene Dissertation zurückgeht, sehr willkommen, da er sich auf die Fakten und das Referat der Forschungsmeinungen konzentriert. Das Prunkstück ist natürlich der Melisendis-Psalter (British Library, MS Egerton 1139²³), doch auch weniger illustre Codices erlauben Einblicke in die Liturgie und die Heiligenverehrung der Kreuzfahrerstaaten. Dem Versuch einer analytischen Auswertung im Hinblick auf die liturgische Praxis in den Regionen der Kreuzfahrerstaaten (S. 37-145) folgen die detaillierten Beschreibungen von 18 liturgischen Handschriften. Bei der minuziösen Auswertung ist es bedauerlich, daß der Index nicht die erwähnten Heiligen verzeichnet. Eine Synopse der in Jerusalem, Akkon und Zypern verwendeten Kalendarien (S. 255-302) ist, trotz der unübersichtlichen Präsentation, sehr hilfreich, hätte aber eine gründlichere Erschließung verdient. Wenn auch die Beschreibung zum Psalterium Ms. Riccardiana 323 bereits durch neuere Forschung wieder überholt ist²⁴, so bleibt der Band ein nützliches Hilfsmittel zur Erforschung der Buch- und Geistesgeschichte von Outremer.

22) Vgl. Jaroslav FOLDA, *The art of the crusaders in the Holy Land 1098-1187* (1995) und DERS., *Crusader art in the Holy Land from the Third Crusade to the fall of Acre, 1187-1291* (2005).

23) Vgl. DONDI S. 63 f., 162-166 (Sigle HS4).

24) Vgl. Arno MENTZEL-REUTERS, *Zum so genannten Psalter Friedrichs II. (Florenz, Bibl. Riccardiana Ms. 323)*, DA 65 (2009) S. 111-136, hier S. 111, wo ausdrücklich von Dondis Zweifeln an der bisherigen Forschung ausgegangen wird.

HARTZELL — Musicalia gehören zu den schwierigsten Materialien des Handschriftenerbes, da ihre Erschließung neben musikgeschichtlicher auch liturgische und kunstgeschichtliche Fachkenntnis erfordert. Dieser Census englischer oder nach England verbrachter Codices eröffnet keine wirkliche Vorstellung von den verzeichneten Objekten. Die Aneinanderreihung von liturgischen Initien versucht, die Handschrift zu imitieren und verzichtet auf eine saubere liturgische Einordnung; diese kann aber im Initienregister gefunden werden.

LANG — 1899 veröffentlichte Gabriel Meier den „Catalogus codicum manu scriptorum qui in bibliotheca monasterii Einsidlensis servantur“, der die ersten 500 Codices der Sammlung beschrieb. Eine geplante Fortsetzung kam nicht zustande. So versteht sich der Band von Lang als „zweiter Teil“ ohne den Titel des Bandes von Meier zu übernehmen – eine bibliographisch wenig überzeugende Lösung. In der „Bibliographie“ werden S. 863-928 Literaturnachträge zum Band von Meier geliefert, während der eigentliche Katalog nur wenige mittelalterliche Codices enthält. Aber gerade darum ist der Band ein schönes Dokument für das Weiterleben spätmittelalterlicher Texte und Buchformen bis ins 18. Jahrhundert hinein.

MORGAN — Das durch leuchtende Farben ansprechende Katalogwerk behandelt in seinem zweibändigen ersten Teil 252 mitteleuropäische Handschriften in Cambridge, 5 davon aus dem 9., eines um die Wende zum 10. und drei sicher aus dem 10. Jahrhundert. Zur Klassifikation als „illuminated“ reichte den Bearbeitern das Kriterium Initialschmuck; der größere Teil ist auch durch farbige Illumination geprägt. Die Anordnung ist regional und darin dann chronologisch. Teilband zwei bietet das Maasgebiet und die südlichen Niederlande, der erste Teilband den gesamten Rest. Vier weitere Teile sind geplant, darunter einer für Italien und die iberische Halbinsel und ein eigener für Frankreich. Die Angaben zur Datierung sind in die Schlagzeile integriert und werden später nicht mehr wiederholt, allenfalls in „Provenance“ oder „Comments“ erläutert. Die äußere Anlage wird detailliert verzeichnet, die Schriftformen allerdings sehr pauschal („caroline minuscule“ oder gar nur „gothic bookhand“). Für die Katalogbenutzung mag das hinreichen, da jede Handschrift durch eine Abbildung mit Schriftbeispiel dokumentiert ist, im Register aber – und erst recht in einer Datenbank – ist das zu wenig. Die Inhalte werden knapp nach Folien, Autor und Text gegeben. Der kunstgeschichtliche Bereich ist geteilt in „decoration“ (Initialen, auch historisiert) und „ornamentation“ (eigentliche Buchmalerei). Die Literaturangaben sind ausführlich. Bei den Abbildungen wurde durchweg darauf geachtet, daß der Text lesbar ist, was merkwürdigerweise bei kunstgeschichtlichen Katalogen nicht selbstverständlich ist. Die Entscheidung für die Bildgröße ist in keiner Weise nachvollziehbar. Insgesamt muß man jedoch dem Werk hohe Anerkennung zollen, da es – nicht zuletzt wegen seiner reichen Bebilderung – eine umfangreiche Dokumentation mittelalterlicher Buchkultur beinhaltet.

Das Beispiel des im postkarolingischen St. Gallen entstandenen *Benedictionale* Ms. 27 des Fitzwilliam Museum in Cambridge bei MORGAN belegt aller-

dings einmal mehr, daß Spezialkataloge immer mit einer schweren Hypothek belegt sind: Ihnen fehlt sozusagen das Mandat, die Generalfragen zu lösen. Im genannten Fall ist es schlichtweg die Datierung, die der Forschung am meisten Kopfzerbrechen auferlegt hat – ohne daß man auf den ersten Blick sagen könnte wieso. Eine isolierte paläographische Betrachtung konnte die Frage nicht lösen. Die isolierte kunstgeschichtliche im Katalog von MORGAN bringt neue Unklarheit. Die überfälligen landes- und liturgiegeschichtlichen Klärungen aber sind einmal mehr nicht erfolgt. Eigentlich sollte kein Katalogisat mehr publiziert werden, daß solche Defizite aufweist, aber die kulturpolitischen Zwänge bei Unternehmungen wie der Katalogisierung illuminierter Handschriften in Cambridge lassen wenig Spielraum für neue Forschungen. Damit verkümmern die Neukatalogisate aber zu illustrierten Forschungsbibliographien, die für wenige Jahre die Illusion einer erschöpfenden Dokumentation erzeugen und im nächsten Verzeichnis selbst zum bibliographischen Fossil werden. Die Ansetzung des Benedictionale nach 910²⁵ wird vom paläographischen Befund gestützt, doch ist der genannte Spielraum „c. 925-975“ nicht akzeptabel. Er ergibt sich aus dem Hinweis auf ähnliche Formen des Buchschmucks in St. Galler Handschriften (um 920) und Bänden Augsburger Schriftheimat (950-970); die von Berschin²⁶ vorgeschlagene Widmung von Ms. 27 an Bischof Adalbero von Augsburg (gest. 909) wird demnach also zurückgewiesen. Die Behauptung, die beiden Benediktionen für die Hl. Afra „make it certain that the Benedictional was destined for a bishop of Ausgburg“ (S. 6f.) ist nur von eingeschränkter Evidenz – insofern die Diözese Augsburg wohl aus den spärlich aufgeführten Heiligenfesten erkennbar wird, aber nicht die Zueignung an „den Bischof“. An für die Region spezifischen Heiligen werden neben Afra die Makkabäer und Gallus genannt²⁷, allerdings sind auch die zahlreichen Marienfeste nicht zu übersehen. Man könnte daher zwar an den 926 durch den Hl. Ulrich wieder-

25) Vgl. Hartmut HOFFMANN, *Buchkunst und Königtum im ottonischen und fröhsalischen Reich* (MGH Schriften 30/1, 1986) S. 378 „wird wohl in der ersten Hälfte des 10. Jahrhunderts entstanden sein oder gar noch am Ende des 9.“; deziert Bernhard BISCHOFF, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, T. 1. Aachen-Lambach (1998) S. 181: „Scheint etwas zu früh datiert. – St. Gallen, X. Jh., 1. Hälfte“.

26) Walter BERSCHIN, *Das Benedictionale Salomons III. für Adalbero von Augsburg* (Cambridge, Fitzwilliam Museum Ms. 27), in: *Churrätisches und sanktgallisches Mittelalter* (Festschrift für Otto Paul Clavadetscher zu seinem 65. Geburtstag), hg. von Helmut MAURER (1984) S. 227-236.

27) Die Liste der Benedictiones bei Montague Rhodes JAMES: *A descriptive catalogue of the manuscripts in the Fitzwilliam Museum with introduction and indices* (1895) S. 66-71. Zu den spezifischen Heiligen des Augsburger Kalenders Alfred SCHRÖDER, *Die ältesten Heiligenkalendarien des Bistums Augsburg*, *Archiv für die Geschichte des Hochstifts Augsburg* 1 (1909) S. 241-331. Die für das Augsburg des 10. Jahrhunderts typischen Heiligen bei DEMS., *Das älteste Sakramentar der Augsburger Kirche*, *Archiv für die Geschichte des Hochstifts Augsburg* 1 (1909) S. 362-372, hier S. 371.

hergestellten Dom denken, aber in zweiter Linie auch an eine Bestimmung ad usum ecclesiae S. Aefrae, die schon vor 800 als Wallfahrtskirche nachgewiesen ist. Inhaltliche Einwirkung der Abtei St. Gallen muß aufgrund des Fehlen von Benediktionen für den Hl. Benedikt und den Hl. Othmar (864 kanonisiert) ausgeschlossen werden. Die Bestimmung „für den Bischof“ wurde aus den Benedictiones episcopales am Ende des Codex (z. B. *in ordinatione episcopi* oder *in conventu episcopi*²⁸, *in synodo*) erschlossen, doch ist dies ebenso wenig ein Hinweis auf die unmittelbare Zweckbestimmung wie die Auflistung von Benedictiones Papales in regionalen Benediktionalen späterer Zeit²⁹. Das Kalendrar kennt die römische cathedra S. Petri vor dem Vicentius-Fest, d. h. am 18. 1.³⁰.

RISCHPLER — Ein im böhmisch-mährischen Raum beheimateter Buchmaler aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, der unter dem Einfluß der älteren Salzburger Malerei wirkte, wird in chronologischer Abfolge seiner 50 bekannten Werke vorgestellt. Die Abbildungen sind sehr informativ, scheinen aber leicht blaustichig zu sein. Die Beschreibung dokumentiert neben Aufbewahrungsort und Fachliteratur Entstehungsheimat und Datierung und den Buchschmuck, inhaltliche Aspekte fehlen weitestgehend. Das ist insbesondere bei den astronomischen Codices bedauerlich.

TOULIATOS-MILES — 142 Musikhandschriften der bis in die neuere Geschichte reichenden byzantinischen Tradition werden in der Athener Nationalbibliothek aufbewahrt. Die Erschließung ist knapp gehalten, so nennt die Textübersicht nur das Folio und den griechischen Werktitel, leere Blätter werden dann in einer eigenen Zeile vermerkt; als „Notes“ wird eine Gesamtwürdigung des Codex angeschlossen.

ZAPKE — Ein ungewöhnlich großer und mit schwarz hinterlegten Kunst-drucktafeln enorm aufwendiger Band beleuchtet nicht nur die Entwicklung der Musiknotation auf der iberischen Halbinsel während des gesamten Mittelalters, sondern auch die damit verbundenen liturgiegeschichtlichen Fragen

28) JAMES, Catalogue (wie Anm. 27) S.70, das Schluß-i ist kursiv gesetzt und wohl *in conventu episcoporum* aufzulösen.

29) Vgl. Benedictionale Constantiense (1781) S. 2: „Aliae insuper Benedictiones dicuntur Papales, seu fieri solitae a solo summo Pontifice, qualis est Benedictio sic dictorum agnorum Dei ex cera alba; aliae Episcopales, quae a solis Episcopis, vel a Sacerdotibus licentiam Papalem, aut Episcopalem habentibus fieri possunt, ut in hoc Benedictionali suo loco notabitur; aliae Benedictiones denique sunt Sacerdotales, quae cuilibet Sacerdoti communes sunt“.

30) Sie fehlt in den alten Augsburger Kalendern, vgl. die Synopse für den Januar bei SCHRÖDER, Heiligenkalendarien (wie Anm. 27) S. 269, unklar ist, was ebd. Anm. 2 gemeint ist („Im Sakramentar ist auch ‘Ordinatio s. Petri ap.’ vertreten“). Dennoch irrt Hermann GROTEFEND, Zeitrechnung des deutschen Mittelalters und der Neuzeit 1-2 (1891-1898) hier 2/2, S. 205: „die im frühesten Mittelalter zwar schon bestanden habende Scheidung zwischen der Stuhlfeier zu Antiochia (22. Febr.) und Rom (18. Jan.)“ erscheine „erst im 15. Jahrh., und zwar nur ganz vereinzelt in deutschen Diöcesen (Magdeburg mit Brandenburg, Havelberg, Ratzeburg; Münster, Sitten, Strassburg, s. Peterstag cathedra)“.

(S. 1-243); erst der zweite Teil (S. 245-427) stellt den eigentlichen Katalog dar. Für jede Handschrift stehen eine Text- und eine Bildseite zur Verfügung.

5.3. Kurzverzeichnisse

AL KALAK — Das Verzeichnis berichtet mehrheitlich über neuzeitliche Codices des Kapitelsarchivs in Modena. Aus dem späten Mittelalter stammen 23 Handschriften (zumeist Liturgica und Handschriften aus Klosterarchiven). Die Beschreibungen sind extrem kurz.

DESACHY — Im Stile eines Zimelienkatalogs werden die ältesten Schriftzeugnisse aus Albi vorgestellt, wobei die Qualität der Beschreibungen das Niveau gängiger Ausstellungskataloge übertrifft. Im Vordergrund stehen Fragen der Paläographie und der Musiknotation. Auch „l'apogée de l'enluminure albigeoise: Sicard et l'art 1100“ (S. 87-133) beschäftigt sich vorrangig mit Initialkunst. Den Nekrologien und Obituarien ist ebenfalls ein Kapitel gewidmet (S. 152-163).

DEVAUX — In einem Beschreibungsverfahren, das an Kristellers *Iter Italicum* (1963-1993) erinnert, werden aus allen öffentlichen Bibliotheken Frankreichs jene Handschriften vorgestellt, die aus Kartäuserbesitz stammen. So finden wir auch deutsche Handschriften, z. B. sechs aus der Kartause Buxheim (bei Memmingen). Grundlage der Erfassung sind die um 1900 entstandenen Bände des „Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France“, die bei wenigen Korrekturen mit neuen Registern erschlossen werden.

GUGLIELMETTI, testi — Die unerschöpflichen Schätze der *Biblioteca Medicea Laurenziana* werden mehr und mehr durch untereinander nicht kompatible thematische Teilkataloge aufgearbeitet, die in der Erschließung gegenüber den Katalogklassikern von Angelo M. Bandini von 1778 keinen Durchbruch bedeuten. Abgesehen davon, daß es ein ungemein redundantes Verfahren ist, beschränkt sich der Zugewinn auf die eine oder andere Neuansetzung von Autoren und bibliographische Nachträge. Letztere sind natürlich gegenüber einem Werk von 1778 erheblich, wären aber einfacher durch eine Webdatenbank zu leisten. Für den Bereich der Hagiographie muß diese Kritik allerdings eingeschränkt werden, da hier BHL-Nummern und kodikologische Literatur nachzutragen und vor allem ein Initienregister zu erstellen waren.

GUGLIELMETTI, tradizione — Kommentare zu Salomos Hohem Lied sind zahlreich, und so macht eine Synopse ihrer handschriftlichen Überlieferung Sinn, auch wenn das Hauptkriterium „inediti o editi solo nella ‚Patrologia latina‘“ zunächst gewöhnungsbedürftig ist. Daß man außerdem mit dem Jahr 1200 abschloß, ist verständlich, gibt aber schon für die Erforschung der hochmittelalterlichen und erst recht der spätmittelalterlichen Theologie und Frömmigkeit wenig Hilfestellung. In dem nach Bibliotheken geordneten Band sind 1105 Handschriften erfaßt. Neben der Signatur wird eine grobe Datierung und die Provenienz der Handschrift angegeben (wobei Entstehungs- und Bibliotheksheimat nicht sauber getrennt werden); vom Inhalt der Codices

werden nur die Hoheliedkommentare aufgeführt. Knappe Hinweise auf bereits vorhandene Beschreibungen der Handschrift beschließen die Kurzaufnahme. Initien und Explicits sind nur in Auswahl angegeben, aber in den Registern vollständig aufzufinden (wehe, wer es nicht aus dem Ärmel schütteln kann). Ein systematischer Index folgt den Autorennamen und nennt die jeweiligen Handschriften in Kurzform.

KREN — Das J. Paul Getty Museum bringt in dieser Zusammenstellung seine Highlights zur Ansicht, die die gesamte Buchgeschichte umfassen, und erinnert damit daran, daß seine Bestände weit über die Sammlung Ludwig hinausreichen, deren Verkauf seinerzeit für Wirbel sorgte. Einen wissenschaftlichen Anspruch hat das Bändchen nicht, aber sehr schöne Bilder.

MARTINEZ MANZANO — Nach Erläuterung der Bestandsgeschichte werden kurze summarische Inhaltsangaben im Stile der um 1900 angelegten Handschrifteninventare zu neun Handschriften geboten, die Andreas Darmarios nach 1560 in Salamanca anfertigte. Die Beschreibungen sind rein paläographisch.

NEBBIAI — Der Band umschließt die Edition mehrerer historischer Buchinventare und eine Kurzliste der heute noch erhaltenen Handschriften der Abtei Saint-Victor in Marseille und der ihr angeschlossenen Priorate. Das älteste Inventar der Abtei stammt vom Ende des 12. Jahrhunderts und umfaßt bereits 374 Nummern, 1374 verzeichnet man bereits 552 Nummern, 1418 sind es nur mehr 418. Die Querverweise zwischen den einzelnen Inventaren sind unter die Textidentifikationen in den Fußnoten verbannt und gehen unter. Man kann sie am besten durch den Abgleich mit dem Register der Autoren und Texte rekonstruieren. Von diesen Schätzen ließen sich nur noch 40 in aller Welt nachweisen.

NICOUD — Mit „Regimen sanitatis“ wird eine nicht ganz klar zu umreißen-
de Textgruppe bezeichnet, deren Definition und Genese sich der erste Band dieses Werkes widmet. Der zweite Band verzeichnet in vier „Annexes“ die unter diesem Gesamttitel bekannten Werke nach Autoren, verzeichnet Inkunabeldrucke und Nennungen in spätmittelalterlichen Buchinventaren; in vier anschließenden „Inventaires“ werden die Handschriften mit lateinischen und französischen diätetischen Texten verzeichnet.

RINCÓN ATIENZA — Die einzelnen Universitäten des spanischen Königreichs werden in einer für Fremde nicht eben nachvollziehbaren Reihenfolge nacheinander abgehandelt, bisweilen sind bedeutende Codices kurz erwähnt oder mit einer Abbildung bedacht, hauptsächlich werden aber die Geschichte der Sammlung und die zugehörige Forschungsliteratur bzw. die vorhandenen Kataloge erläutert.

VIGARANI — Im Stile der älteren italienischen Kataloge, etwa von Mazzatinti, listet der Band bei extrem reduzierter Beschreibung des Äußeren die in den Codices vorgefundenen Rubriken und Intitulationen auf; bibliographische Hinweise sind in einen Block am Ende der Beschreibung verbannt. Für jede Handschrift ist ein schlecht gerastertes Schwarz-Weiß-Bild im Format 95 x 65 mm beigegeben, das immerhin eine vage Vorstellung von Schrift und formaler

Anlage vermittelt. Zu nennen wären der Pseudoisidor O.I.14 und die *Collectio Anselmo dedicata* in O.II.2, in deren Bibliographie die Nennungen bei Lotte Kéry, *Canonical collections of the early Middle Ages* (*History of medieval canon law* 1, 1999) S. 102 bzw. 124 f. nachzutragen sind.