

Neues Archiv

der

Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde

zur

Beförderung einer Gesamtausgabe der Quellenschriften
deutscher Geschichten des Mittelalters.



Vierzehnter Band.

Hannover.
Hahn'sche Buchhandlung.
1889.

Mittelalterliches Klagegedicht über die Missachtung und den Verfall der Dichtkunst.

Mitgetheilt von J. Werner.

In der reichhaltigen¹ Sammelhs. C. 58/275 saec. XII—XIII der Züricher Stadtbibliothek finden sich nebst einer ziemlicher Anzahl schon gedruckter Gedichte von Hildebertus und Marbodus² einzelne Stücke, die vielleicht der Veröffentlichung nicht unwerth sind. Die Verschiedenartigkeit des Inhaltes lässt sich wohl am ehesten dadurch erklären, dass ein Mann alles, was ihm an verschiedenen Orten als besonders merkwürdig vorkam, hier zusammentrug. Dass Konrad von Mure Schreiber dieser Hs. gewesen sei, lässt sich vermuthen aus einer Notiz Mones (Anz. f. K. d. d. V. IV. 1835 sp.), der geneigt ist, die poetische Vita Pilati, die hier als vom Schreiber verfasst angesehen wird (fol. 184 r. col. II), jenem zuzuschreiben. Etwelche Stütze erhält diese Vermuthung noch durch den Umstand, dass auch andre Stücke dieser Hs. (z. B. fol. 78 r. col. II 'Summa cuiusdam magistri super decreta', fol. 102 v. col. I 'Magistri Petri tractatus Parisiensis cantoris') mit der Thätigkeit Konrads als 'doctor decretorum' in Beziehung stehen können.

Die Handschrift selber ist ein Beispiel der Barbarei, mit welcher man früher Bücher behandelte; an vielen Stellen sind von roher Hand ein oder mehrere Blätter herausgeschnitten worden, welche die Anfänge verschiedener Stücke enthalten.

Fol. 72 v. col. I: stehen Bedas Verse (2—154) über das jüngste Gericht. Fol. 37 v. col. I: Marbods Gedicht: 'De ornamentis verborum', welchem die prosaische Schrift Hildeberts über das Gute und Böse vorangeht.

1) Cf. Hagen, Anecd. helv. praef. LXII—LXIX; Graff, Diutiska II, 269 sq.; Wackernagel, altd. Pred. und Gebete; Haeser, Geschichte der Medicin I, 623; Roman. Forschungen VI, 417—423; Haupt, Ztschr. f. d. Altert. V, 293, XIX, 240; N. Rh. Mus. 1887, S. 637. 2) Cf. Hagen, Carmina M. A. inedita p. 164—178; Wattenbach, Schriftwesen S. 447, Anzeiger des Germ. Museums 1876, S. 80, 1878, S. 324.

Es folgen Stücke, die in dem bekannten Werke von Illyrius Flacius de corrupto statu ecclesiae gedruckt sind (z. B. p. 72 Nr. CII. CIII. CXI, p. 38 Nr. XXII), Hymnen, die bei Mone aus späteren Codices in verdorbenerer oder erweiterter Gestalt sich gedruckt finden (z. B. Missus Gabriel de caelis, Mane prima sabbati, Imperatrix reginarum) u. v. a.

Hier mögen zwei Stücke von allgemeinerem Interesse folgen:

I.

- Nox erat¹ et toto fulgebant sidera caelo,
 Cogebat saevus cuncta silere sopor,
 Cuius grata quies mihi numinis absque favore
 Non venit, hocque probat visio visa mihi.
 5 Visio talis erat: lustrabam florida prata
 Nescio si solus, sed puto solus eram.
 Eheu! quam vario lustrabant prata decore,
 Non est sufficiens cuilibet exprimere.
 Haec depingebant redolens crocus, alba ligustra,
 10 Purpureae violae, sanguineaeque rosae.
 Sed quid plus? omnis erat hic lascivia veris,
 Et quicquid visu, quicquid odore placet:
 Silva virens, illa circumdabat undique prata,
 In qua dulcisonum murmur erat volucrum.
 15 Rem minuo, dum parva loquor; sed id assero plane,
 Quod melior nullus hoc sit in orbe locus.
 Dum rerum faciem miror, miransque pererro,
 Et pasco visum quaeque videndo meum:
 Invenio fontem clarum, limoque carentem,
 20 Cuius aquas divos nectar habere reor.
 Rivulus ex illo fluitans leve murmur agendo
 Perspicuis vivus luxuriabat aquis.
 Dum super hunc fontem sedeo mirorque quis esset,
 Qui pratum latices et nemus incoletet,
 25 Protinus accessit Phoebus, Phoebumque secuntur
 Consona cantantes carmina Pierides.
 Utque suum tenuit dulcis modulatio finem
 Et Musae modulas deposuere lyras:
 Astitit ipse mihi, decus atque potentia vatum,
 30 Phoebus et attonitum vocibus his refovet:
 Ne timeas, iuvenis, nec sim tibi causa timoris,
 Sed magis ausculta, quae tibi verba fero.
 Miror ego nimium, miratur et ista sororum
 Turba sonora modo quae favet imperio:

Fol. 13^r. col. I. 2 Hs. 'suus'. 13 Hs. 'illam'. 16 Hs. 'h'
 (i. e. 'haec'). 21 Hs. 'lene'. 22 Hs. 'perspicuus' 28 Hs. 'liras'.

1) Vgl. Ovid. Am. III, 5.

- 35 Quod nimis audacter, audacter et absque pudore
 Iura poetarum quilibet aggreditur.
 Quivis nempe rudis, expers cuiuslibet artis,
 Si potuit metro iungere verba duo,
 Protinus usurpat nomen vultumque poetae,
 40 Se iam Nasonem Virgiliumque putat.
 Est, mihi crede, pudor, pudor est, quia dedecus ingens,
 Quod penetrat castra vulgus inerme mea;
 Et doleo, dum sic video me ludificari,
 Omnibus et rudibus nomina tanta dari.
 Quod Plato, caelestis naturae conscius auctor,

II. Versus de despectu sapientis.

Ingenium quondam fuerat pretiosior auro,
 Sed modo barbaries grandis, habere nihil.
 Ipse licet venias Musis comitatus, Homere¹,
 Si nihil adtuleris, ibis, Homere, foras.

37 Hs. 'cuilibet'. Fol. 73^v col. I. 1 Hs. 'peiosior'. 2. 4 Hs.
 'nichil'. 3 Hs. 'uenas'

1) Die beiden letzten Verse aus Ovid, Art. am. II, 278 f.