

Neues Archiv

der

Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde

zur

Beförderung einer Gesamtausgabe der Quellenschriften
deutscher Geschichten des Mittelalters.



Achter Band.

Hannover.

Hahn'sche Buchhandlung.

1883.

XII.

Die Handschriften

der

Hamiltonschen Sammlung.

Von

W. Wattenbach.

Die glänzende Bereicherung, welche den Kunstschatzen Berlins durch die Erwerbung der Hamiltonschen Handschriften zu Theil geworden ist, berührt auch unsere Aufgaben. Neben den durch Miniaturen hervorragenden Manuscripten, den Handschriften römischer und griechischer Schriftsteller, den Werken indischer und persischer Herkunft, finden sich einige deutsche, mehr italienische und ganz vorzüglich werthvolle altfranzösische Handschriften. Uns aber können hier doch nur diejenigen beschäftigen, welche die Geschichte des Mittelalters betreffen oder paläographisch ein besonderes Interesse darbieten. Diese habe ich daher hier zusammengestellt, und zwar ohne Beschränkung auf deutsches Mittelalter, und möglichst vollständig. Einige Angaben sind nur dem Katalog entnommen, in den meisten Fällen jedoch die Handschriften selbst angesehen. Die Nummern sind die des alphabetisch geordneten Auktionskataloges; sie haben natürlich nur vorübergehenden Werth, müssen aber einstweilen dienen, bis die definitive Einordnung der Handschriften in Bibliothek und Museum stattgefunden hat; auch wird es, um die Identität später feststellen zu können, immer gut sein, sie beizubehalten. Einstweilen schien es, weil die Sammlung fast ganz unbekannt geblieben ist, wünschenswerth, unseren Fachgenossen über ihren Inhalt Auskunft zu geben. Die meisten Handschriften sind auf Pergament in folio, Abweichungen davon sind besonders bemerkt.

4. s. XI. Adonis Martyrologium.

20. s. XIII. Gualteri Alexandreis. Am Schlusse stehen die dunklen Verse:

Addere plura sine: liber hic ego gaudeo fine
 Equivocumque modo scribam cum vate meo do
 Mantua quem genuit, cognomen de Nuvolono
 Cui sua gens tribuit, quem Christe fove pie dono.

21. s. XIV. Petri Alphonsi Dial. cum Moyse.

27. a. 1541. Pierre Choque, Leichenbegängnis der Anne de Bretagne. Prachthandschrift.

28. s. XV. Anselmi Cantuar. opuscula novem et epistolae nonnullae.

31. s. IX. *Regula Canonicorum* von der Synode zu Aachen 816 (hier 815 ind. X.) wie bei Schannat-Hartzh. I, 430—514. Als 146. Cap. ist aufgeführt 'Littere formatarum', aber am Schluss des Textes steht nichts der Art, nur ein ganz verblichener jüngerer Zusatz mit der Ueberschrift 'Caput diei'.

33. s. XV. *Card. Aragoniae Vitae Romanorum Pontificum*, soll Stellen enthalten, die bei Muratori fehlen.

35. s. XV. *Lionardi Bruni Aretini Historia Florentina*.

70. s. X. *Bedae hist. eccl. Anglorum*.

73. s. XI. *Benedictiones episcopales*.

77. qu. s. XII. *Bestiarius* u. a. kunstgeschichtlich sehr werthvoll. Auf dem ersten Blatt steht von gleichzeitiger Hand: 'Anno M^o. C^o. lxxxvij^o. Ab incarnat. Domini, in vigilia sancti Mathei apostoli, Philippus apostolorum (sic) Canicus (l. Canonicus) Linc. ecclesie, donavit Deo et ecclesie s. Marie et s. Cuthberti de Radeford. ad edificationem fratrum ipsius ecclesie in perpetuum, unum optimum psalterium glosatum, et quatuor evangelistas glosatos in uno volumine elegantissimo, et Genesim glosatam, et Meditationes beati Anselmi Cantuariensis Archiepiscopi, et Bestiarium, et Mappa (sic) mundi, et ad petitionem ipsius Philippi consensu Anchet. prioris et omnium fratrum, excommunicati¹⁾ sunt candelis accensis et stolis acceptis ab omnibus¹⁾ sacerdotibus et canonicis predictae ecclesie, quicunque aliquem de predictis libris elongaverit extra septa curie s. Cuthberti ex quacunque causa. Quisquis ergo aliquem de predictis libris extra curiam s. Cuthberti commodaverit, vel commodatum acceperit, deposuerit, vel depositum acceperit, pignori dederit vel acceperit, donaverit vel donatum acceperit, vel quocunque titulo alienationis alienaverit vel acceperit, vel vi vel clam abstulerit, vel precario cuiquam concesserit: noverit proculdubio se iram et indignationem omnipotentis Dei incursurum'.

82. Sehr grosse, ausserordentlich schöne Bibelhandschrift, geschrieben für den Abt Wilhelm von Dijon, der von 990 bis zum 1. Jan. 1031 Abt war. Auf dem letzten Blatt stehen folgende Verse:

Hic utriusque gerit legis praecepta libellus,
 Mystica gesta suis astruit indiciiis.
 Marthiris egregii, vocitati jure Benigni,
 Deditus assiduis nam manet obsequiis.
 Strenuus hunc abbas Uuillelmus nomine dictus
 Excerpi grammis jussit ab oppositis. (sic).
 Aldebaldu et hoc complevit mente benignus,
 Fessis articulis nempe labore suis.
 Lectoremque humili rogitat sub voce fidelem,
 Fundat vota Deo propter eum supero.

1) Diese Zeile ist in alter Zeit überstrichen.

Perlegis haec quisquis capiens pie commoda lucis,
 Grates solve sacro multimodis domino,
 Omnipotens cum sit caeli telluris et auctor,
 Destinatus haec famulis quod super arva suis.
 Hunc cunctos ideo peregrini ruris alumnos
 Concelebrare suis condecet ingenii.
 Qui legis haec, Aldebaldi studeas reminisci,
 Dicta refert scriptis talia qui propriis.

Von anderer Hand steht auf der zweiten Columne:

Hinc geminę radiant veneranda volumina legis,
 Condita sunt nempe hic nova cum veteri.

Hieronime interpres variis doctissime linguis,
 Te Bethleem celebrat, totus te personat orbis,
 Te quoque nostra tuis promittit bibliotheca libris.

Das Zeichen der Kürze über dem e ist gross und deutlich gezeichnet. Darauf folgt noch von jüngerer Hand ein Brief des Erzbischofs Hugo von Lyon an den Erzbischof Hugo von Besançon, betreffend die Restitution der Kirche S. Mariae de Salina an den Abt von Dijon, welcher hieraus bei Baluze, Misc. VI, 422, und danach bei Mansi zum Concilium Meldense a. 1082 gedruckt ist.

85. s. XV. Reich mit Miniaturen geschmückte Bibel. Am Ende steht:

Hujus biblie scriptor
 Eterne sit vite possessor
 Cujus nomen habetur
 De Ravenna magister Johannes.

89. s. XIII. Bibliorum sacrorum regulae etc. Auf dem Einband steht: 'Manuscrit du Roi Charles V'. Unten auf dem ersten Blatt: 'Istum librum quem dedit Rex Francie pro libraria communi istius conventus Trecensis ord. Predicatorum, quicumque alienaverit, sententiam excommunicationis incurrat ipso facto, sicut apparet per litteras papales, quarum tenor est in fine hujus libri scriptus'. Da findet er sich jedoch nicht. Am Schlusse des Bandes steht:

Qui servare libris preciosis nescit honorem,
 Illius a manibus sit procul iste liber.

99. Pap. a. 1431. Boeth. de consol. phil. cum commentario fr. Nicolai Theotonicus. Am Ende: A. d. Milleximo quatercentesimo trigesimo primo, die vigesimo quarto Novembris, die sabati, hora terciarum completum fuit hoc opus per me Nicolaum Pergulensem, physicum salariatum communis Sibenici'. Es folgt noch 'Poetarius Alberici', fabelhafte Erklärungen der heidnischen Götter und Mythen.

108. a. 1420. Bondelmontii liber insularum.

110. s. XIV. Bonifatii VIII. processus factus per d. Guilelmum de Nogaret, militem et doctorem.

114. a. 1295. Brabantini(?) liber de natura rerum. Am Schluss steht mit rother Farbe:

Quem collecta iuvant, collectoris memor esto,
Ut sibi post mortem sit Christi gratia presto.

Darunter mit kleiner Schrift:

Quicquid agas operis finem primo mediteris,
und roth darunter:

quia principium actionum nostrarum est finis.

Dann folgen Zeilen in grosser Fracturschrift, über welchen andere in kleiner Currentschrift stehen:

Sit tibi celorum rex gloria culmen honorum,

Premia multorum pendent in fine laborum.

Exitus acta probat, finis non pugna coronat.

Darüber also:

Hunc librum ego dictus Brabantinus finivi anno Domini millesimo ducentesimo nonagesimo quinto mense Augusti die Jovis ante festum beati Bartholomei apostoli.

Finis adest methe, mercedes quero diete.

Explicit expliceat, ludere scriptor eat.

Ob nun Brabantinus der Schreiber oder der Autor ist, bleibt hiernach zweifelhaft. Der Autor des Werks, einer Naturgeschichte, welche von ihm selbst nur als eine Compilation bezeichnet wird, sagt im Anfang: 'Congregavi ergo, nec michi suffecit Gallia atque Germania, que tamen copiosiores sunt in libris regionibus universis, immo in partibus transmarinis et in Anglia, libros de naturis editos congregavi'.

132. s. VIII. IX. Collectio conciliorum, membr. fol., 263 Blätter. Ueber diese wichtige und merkwürdige Handschrift theile ich hier die folgende Beschreibung des Dr. P. Ewald mit.

Die ursprüngliche Schrift, in der die Sammlung angelegt und geschrieben wurde, ist eine Merovingische Minuskel; so ganz deutlich in den Buchstaben b c d e g o r t (besonders b durchstrichen, d mit tief herabgehendem Langstrich, o als Schleife, r weit unter die Zeile verlängert) und in den Ligaturen li, sowie dem häufig in Ligatur übergeschriebenen offenem a; sonst kommen für a die beiden Formen vor: a und æ; durchaus abweichend von der sonst typischen Merovingischen Form ist f, das hier dem Karolingischen entspricht. Mehrere Hände, die sich individuell unterscheiden, lassen sich innerhalb der Merovingischen Schrift erkennen. Sie alle gehören derselben Zeit, dem VIII. Jahrhundert an. In diese Merovingische Sammlung wurden 50 bis 100 Jahre später mannigfache Zusätze eingestreut. Diese andere Schrift, eine Karolingische schöne Minuskel, auch von mehreren Händen geschrieben,

findet sich theils auf eigenen eingeschobenen Blättern oder Lagen, theils auf leergebliebenen Stellen der Merovingischen Theile, theils über ausradiertem Text der ursprünglichen Merovingischen Schrift. Endlich sind auf einigen Blättern unten am inneren Rande der Seite Tironische Noten eingetragen, nämlich auf fol. 86' und ihre Fortsetzung auf fol. 88 (beide Blätter in Merovingischer Schrift sonst geschrieben, zeigen schon hierdurch, dass fol. 87, welches in Karolingischer Schrift geschrieben ist, nachträglich eingefügt wurde); auf fol. 181 (zweifelhafter Art) und wieder auf fol. 185. 204. 205¹⁾.

Quaternionenzählung hat der Codex im ersten Theile leider gar nicht; fol. 104 hat zuerst die Zahl XI. und nun weiter fol. 107 XII, fol. 115 XIII, fol. 123 XIV, fol. 139 XVII, fol. 147 XVIII, fol. 151 XIX, fol. 159 XX, fol. 167 XXI, fol. 176 XXII, fol. 184 XXIII, fol. 194 XXIV, fol. 200 XXV, fol. 208 XXVI, fol. 231 XXIX, fol. 239 XXX, fol. 247 XXXI. Wir müssen, da man bei der Art wie der Codex straff gebunden ist, die einzelnen Lagen heut schlechterdings nicht mehr erkennen kann, aus diesen Bezeichnungen der Quaternionen uns Rathsholen. Wir können aus ihnen sehen, dass im allgemeinen (nämlich 11 mal in 18 Fällen) Lagen von je 4 Doppelblättern beschrieben wurden. In Quaternio 14. 15. 16 stecken 2 halbe derartige Lagen, desgleichen hat 18 eine halbe Lage. Nur 3 Doppelblätter hat heute Quaternio 24, hingegen 5 Quaternio 23. In 26. 27. 28, welche zusammen 23 Blätter haben, sind 2 volle Lagen zu je 4 Doppelblättern, während die dritte nur 3½ hat. Quaternio 21 hat 4½ Doppelblatt. Wie viel hier in diesen unregelmässigen Quaternionen später fortgeschnitten, resp. später zugefügt ist, bleibt des Nähern zu untersuchen. War aber die Lage von 4 Doppelblättern das Regelmässige, so kann man schon aus dem Umstand abnehmen, dass unser heutiges fol. 104 mit Quaternio XI. beginnt, dass im Anfang unsers Codex besonders starke Zusätze gemacht worden sind. Etwa 12 Doppelblätter müssen eingeschoben sein. In der That sind auch in dem ersten Theile die Zusätze Karolingischer Hand sehr umfangreiche, später lassen sie sehr nach und verschwinden schliesslich fast ganz, bis wieder die allerletzten Seiten rein Karolingisch sind.

Die Sammlung nun wird noch später einer ausführlicheren Untersuchung bedürfen, schon um im einzelnen genau zu constatieren, welche Stücke der ersten Anlage, welche den Erweiterungen angehören, und ob etwa ein bestimmter Zweck in diesen mühsamen Einschiebseln, Zusätzen, Ausradierungen zu erkennen ist. Zunächst machen sie den Eindruck der

1) Nach der Erklärung von Herrn Dir. Schmitz in Köln beginnen sie alle: 'hic mitte', enthalten also Textcorrecturen.

wüsten Willkür, denn vielfach stehen die eingeschobenen Blätter, ohne selbst ein abgeschlossenes Stück zu bilden, mit dem als Fragment aufgehörenden Text der Merovingischen Theile in keinem Zusammenhang. So weit ich bisher erkennen kann, ist die Sammlung im wesentlichen eine derartige, wie sie auch von der Handschrift von Saint-Amand (Maassen, Quellen und Literatur des canonischen Rechts, I, 780) repräsentiert wird. Aber während schon die Sammlung von Saint-Amand eine Verbindung spanischer Concilien mit gallischen ist, schreitet in unserer Hs. der Amalgamirungsprocess wesentlich weiter fort. Wie die Hadriana beginnt unser Codex mit den Canones apostolorum, den Concilien von Nicea, Ancyra, Neocaesarea etc.; auch folgt wie in der Hadriana dem Concil von Constantinopel sofort das von Chalcedon. Da hat denn der Karolingische Schreiber hinter die Canones Constantinopolitani die beiden Ephesinischen Synoden, ein neues Fragment des Concils von Chalcedon und die 12. und 13. Toletaner Synode (von era 717 und 721) eingeschoben, ganz analog wie der Verfasser des Codex Parisinus 1455, Maassen S. 536. 783. Es folgt von Merovingischer Hand die 6. Afric. Synode und die 7. hier als Milevitana bezeichnete. Dann zwischen diesen und den früheren 6 africanischen Concilien eine Reihe von Papstbriefen, wohl ganz aus den Decretalen der Hispana, doch auch z. B. der Brief des Damasus an Stephanus 'Lectis fraternitatis', ein Stück, welches in den früheren Sammlungen sonst nicht vorzukommen scheint (bei Maassen wenigstens steht es nicht unter den Damasusbriefen), hingegen von Pseudo-Isidor, Hinschius p. 502, aufgenommen ist. Die meisten dieser Briefe und der nun folgenden Concilien und neuen Briefe sind von Karolingischer Hand, doch oft unterbrochen durch Stücke aus der Merovingischen Sammlung, so dass man sieht, dass auch diese bereits die Papstbriefe, vielleicht nur an einer anderen Stelle kannte. Sie ebenfalls sind ein Zusatz zu der Sammlung von Saint-Amand. Von Karolingischer Hand ist aber das eben genannte Pseudo-Isidorianische Schreiben und der untergeschobene Brief Leo's über die Chorbischöfe, Pseudo-Isidor ed. Hinschius p. 628, welcher letztere freilich auch schon in die Hadriana eindrang. Den Hormisdabriefen schliesst sich das späteste Stück der Sammlung an, die Acten der Synode Gregors II. von 721; auch dieses aus der Handschrift von Saint-Amand. Desgleichen folgen diesem spätesten Bestandteil die Gallischen und Spanischen Synoden, wie in der oft genannten Sammlung. In die 3. Toletaner Synode sind aus den Decretalen der Hispana die Briefe Gregors I. von Karolingischer Hand eingeschoben. Sonst reichen die Tolet.-Synoden abweichend vom Codex von Saint-Amand bis zum 11. Toletaner Concil, dem sich dann wie dort das von Braga n. 1. 2 und das von Sevilla von era 657

anschliesst. Dahinter folgen die 'Sententiae quae in veteribus exemplaribus conciliorum non habentur' (vgl. Maassen S. 781); endlich die Collectio canonum Martins von Braga, die Responsionen Gregors I. an Augustin, das Poenitientiale des Theodor, das Concil Gregors I. von 595, Juli 5. Auch dies Alles, so weit ich sehe, in der Hs. von St.-Amand. Was noch von Merovingischer Hand folgt, ist ein Brief: Contra hereticos qui carnem humanam cum qua Christus in caelum etc. 'Sancta Trinitas', ohne Angabe des Autors.

So viel zur kurzen Charakterisierung der merkwürdigen canonischen Sammlung.

Den Schluss der Hs. bilden von Karolingischer Hand: Glossen zu den Canones, einige wenige darunter mit deutschen Interpretamenten, ein kurzer Bücherkatalog, nachträglich auf einer leer gebliebenen halb abgeschnittenen Seite eingetragen, der am Schluss dieser Beschreibung folgt, und das 3. und 4. Buch der Capitularien des Ansegis. P. E.

Das Bücherverzeichnis lautet:

Liber sancti Ieronimi in epistola Pauli. Liber legis Romane. Liber officialis. Liber legis Theodosiane. Liber sancti Gregorii. Liber sancti Martini. Liber sancti Silvestri. Parabole Salomonis. Item canones. Liber legis Salicę. Liber Fortunati. Item canones. Liber Augustini de voce corvina. Liber isagogarum Porphirii. Expositio Bede de tabernaculo. Exidium Troię. Libri glosarum quatuor. Passio sancti Sebastiani. Liber Smaragdi. Expositio libri regum. Item Augustini. Liber Theodosii. Liber Aratoris. Liber Prosperi. Item legis Salice.

149. Pap. Chronaca Veneta sino all' anno 1427.

150. s. XV. 2 Bände. Chroniques de Saint-Denys, bis auf Karl VI.

151. qu. s. XV. Chronycle of Englonde, am Ende unvollständig. Nach einem anliegenden Briefe von Walter Scott hielt dieser sie für ungedruckt, und einige Stellen auch für materiell unbekannt, namentlich eine Prophezeiung Merlins, welche Glendower zum Aufstand verleitet haben soll, worauf Shakspeare sich bezieht.

166. Ciceronis epistolae ad Atticum. 'Scripsit Poggius a.D. M.CCCC.VIII. a Mundi vero Creatione VI. Mil. et DC.VII'.

183. s. XI. Gesta Cnutonis, von G. H. Pertz benutzt, s. MG. SS. XIX, 509.

192. 12°. a. 1403. 2 Bände. Coustumes de Normandie.

193. kl. fol. s. XIV. Coustumes de Beauvoisis par Philippe de Beaumanoir, a. 1283. Mit 74 sauber ausgeführten Miniaturen an den Anfängen der Capitel zur Erläuterung der Rechtshandlungen. Den hohen Werth dieser Hs. hat Prof. Brunner in der Nat. Zeitung vom 14. Novbr. 1882 hervorgehoben.

196. s. XIV. Cronica di Venexia, bis 1354.

197. s. XIV. Croniques de France, 1286–1380. Eine Miniatur stellt die Ueberreichung an Karl VI. dar.

198. qu. Pap. s. XV. Auf dem ersten Vorblatt steht: 'Hunc librum scribi feci ego Dominicus episcopus Torcellanus Rome a. 1464 et exposui fere duc. 6. scilicet

pro miniatura prima carl. 6.

pro ligatura carl. 6.

pro aliis litteris et parafis bol. 23.

reliquum est pro scriptura'.

Der Einband ist neu. Das erste Blatt, ein Pergamentblatt, stellt einen vortragenden Lehrer vor, und hat reiche Randverzierung mit dem Wappen des Bischofs. Auf dem folgenden Blatt ist der Inhalt angegeben:

In hoc volumine continentur infrascripta, videlicet Primo liber de ecclesia et conciliis et imperio editus per Rev^m d. Nicholaum de Cusa, cardinalem S. Petri ad Vincula, qui incipit 'Quia facile' et intitulatur de concordantia katolica.

Item tractatus de rellationibus et fundamentis earum, et est questio edita per me Dominicum episcopum Torcellanum, sacre theologie professorem, et incipit 'Ista questio utrum possit facere rellationem sine fundamento'.

Item tractatus de sanguine Christi, utrum in triduo mortis Christi fuerit unitus deitati, et utrum totum Christus reassumpserit in resurrectione, quem effudit in passione, et incipit 'Sanctissimo ac beatissimo', editus per me Dominicum episcopum Torcellanum.

Item tractatus seu questio de comunione sub utraque specie contra Bohemos, collecta ex multis, et incipit 'Utrum ad comunionem'.

Item tractatus utrum in notoriis requiratur citacio, et sunt quatuor questiones de facto privationis archiepi Maguntini a domino papa Pio, edite per magistrum Franciscum Hyspanum decanum Tolletanum, et incipit 'Premissa naratione facti'.

Item litterarum apostolicarum copia, que contra Dieterum emanarunt. Una scilicet privationis ejus et depositionis ab ecclesia Maguntina, alia ad principes Germanie justificationis facti, que dictate fuerunt per d. Pium papam et incipiunt 'Pius episcopus'.

199. s. XV. Cypriani epistolae cum vita ejus.

200. s. XV. Ejusdem opera varia.

239. s. X. Eusebii hist. eccl. interprete Rufino.

242. s. XV. Eutropii historiographi liber de historiis Italiae. Accedunt Pii II. epistolae.

251. Das mit Gold auf Purpur geschriebene Evangelienbuch, worüber ich in der Nationalzeitung vom 28. Nov. 1882 gehandelt habe; diesen Aufsatz lasse ich, etwas überarbeitet, als Anhang folgen.

252. qu. s. XII. Evangeliar. Unter dem Texte steht von ganz neuer Hand: 'Ego Otto Ep̄s Bām hunc librum consp̄si in hōnm̄ Di am̄n'. Hinten auf einem Papierblatt: 'Librum hunc de S. Ottonis Ep̄s. Bambergensis manu scriptis vere esse desumptum ac ex bibliothecā nostra Rev^{mo} Domino De Hahn Episcopo Aradensi dono datus (sic) testor manu propria. — Bamb. 5. Jan. 1745. — Ludovicus Abbas S. Michaelis monasterii prope Bbg'.

253. qu. s. X. Sehr schöne Evangelienhandschrift; die 4 Anfangsseiten in Goldschrift mit Initialen im Stil der Bibel Karls des Kahlen. 'Iste liber pertinet monasterio Stabulensi'.

254. qu. s. XV. Sammelband des Bischofs Petrus Donatus von Padua, die vorzüglich für Archäologen und Epigraphiker wichtige Hs. mit Fundberichten des Cyriacus Anconitanus¹⁾. — Bl. 22 die Bulle Leo's VIII. für Aquileja, Jaffé 2841. — Bl. 23 Karlmanns Privileg für dasselbe vom 8. Mai 879, Boehm. 870 mit 8. März.

Bl. 91. Catalogus imperatorum. Zuletzt, Bl. 94: '132. Albertus II. dux Austrie, rex Ungarie et Boemie factus per mortem dicti Sigismundi, qui et Alberto (sic) socer fuerat, electus est concorditer in regem Romanorum a. d. 1438 de mense Marcii et eodem anno de mense Maii consensit electioni de se facte'. Da war das Ende; zugesetzt: 'tandem invadentibus Turcis regnum Ungarie, ipse exercitum magnum congregavit ut illis resisteret. In qua expeditione sicut Deo placuit ex fluxu (ventris fehlt) defunctus est 27. Oct. 1439'. Und wieder zu anderer Zeit:

'133. Ffedericus dux Austrie, nepos Alberti, eligitur in imperatorem concorditer in Francfordia die 3. Feb. 1440 cum magno omnium principum Alemanie applausu'.

Darauf folgen die Päpste, etwas ausführlicher, bis auf Eugen, dessen zweite Hälfte, und dann Nicolaus V, successive nachgetragen sind.

Bl. 103 beginnen die Kaiserprivilegien für Padua, von Heinrich III, 16. Apr. 1049 (St. 2366), Heinrich IV, 26. Juni 1090 (St. 2964) und 23. Juli 1079 (St. 2816), sehr sauber geschrieben mit Abzeichnung der Monogramme.

Bl. 105 v. 'Copia privilegii Ludovici imp. Sacro sancte ecclesie Romane concessi'.

Bl. 107. 'Privilegium Constantini Silvestro papae datum', mit der Bemerkung am Schluss:

'Dum in presentia Sanct^{mi} domini nostri Eugenii pape quarti et Imperatoris Grecorum et ecclesie orientalis Florentie

1) Im 43. Band der Bibl. de l'École des Chartes publiciert H. Omont: Ex Gregorio Nazianzeno theologo de VII mundi spectaculis Kyriaci Anconitani brevis in latinum expositio ad Petrum Donatum episcopum Patavine urbis.

existentium probaretur primatus S. R. E. ex multis sacre scripture testibus, nec non ex decretis antiquorum Sinodorum et ex auctoritatibus multorum Sanctorum, inter cetera per Rev. patrem et sacre theologie professorem, magistrum Andream de Pera, Archiepiscopum Colocensem, recitatum fuit in Greco supradictum privilegium Constantini ad probandum dictum primatum, quem Greci negabant, quod privilegium postea per dictum Archiepiscopum traductum fuit de verbo ad verbum de Greco in Latinum, quod quidem idem est in substantia cum illo, quod habetur in decretis 96. di. Constantinus. Facta fuit illa disputatio Florentie die (Lücke) Junii 1439'.

266. s. XV. Jehan Froissart, Croniques de France etc. Le troisieme livre. Angebunden ein Papier-Ms. Burgundisches enthaltend.

269. a. 1412. Register of Furness Abbey, Part 2. In der Unterschrift des Schreibers heisst es:

Hunc John Stell digitis monachus scripsit sine penna.

274. Pap. oct. s. XVII. 'Estat present des isles de Samos, de Nicarie, Pathmos et du Mont Athos, par Joseph Georgerine, Archevesque de Samos, et traduit du Grec vulgaire par Antoine Galland'. Druckfertiges Manuscript. Von Bibliotheken ist nicht darin die Rede.

277. qu. s. XIII. Bartholomaei de Glanvilla de proprietatibus rerum liber, doch nach einer Bemerkung am Schlusse nur Extracta. — Summa de vitiis. — 'Hunc denique librum fratri Francisco de Cardonibus, arcium doctori ac Sacre theologie professori, noscitur eidem oblatum fuisse a nobilibus Sale civibus, a. d. 1446, vigesima prima die mensis Aprilis'.

279. s. XIII. Gratiani Decretum cum apparatu Bartholomaei Brixienensis.

280. Gregorii Dialogorum liber. 'Explicit liber Dialogorum, quem scribi fecit frater Franciscus de Bardis ordinis Minorum 1423'.

282. s. XIII. Dasselbe Werk.

286. s. XV. Guillaume de Guilleville, Pelerinage de Vie humaine. Am Schluss:

'Explicit hic liber, scriptor sit crimine liber.

Detur pro pena scriptori pulchra puella.

Frommentin'.

287. oct. s. XV. 'Q. Haemyliani Cimbriaci poetae et Comitum Pallatini encomiasticon epos ad Hieron. Vendra(min.) Carnorum praesidem'.

290. oct. s. XI. Halitgarii Poenitentiale.

297. s. XV. Hieronymi epistolae. Prachthandschrift. Dieselben in 300 und 301.

299. s. XII. Hieronymi breviarius in psalmos. Anselmi

Cur deus homo, epistola de incarnatione verbi, Monologium, de conceptu virginali. Ambrosii de bono mortis und pastoralis contra symoniacos.

308. s. XIV. Histoire du monde. Der Anfang fehlt; es muss ein Band vorangegangen sein. Besonders ausführlich die Geschichte des heiligen Landes, schliesst mit der Krönung des König Fulco und dem Tode des Grafen Josselin von Edessa, 1131. 'et moru en mi sa gent qui lenporterent grant duel faisant a Rohais, et lenseuelirent. Josselins ses fuis fu asseures de la terre. Cil ot un fil qui ot non Josselins, et 2 filles. lune ot a non Agnes, qui premierement fut mariee a Renaut del mares, et puis lespousa li quens Amauris de Japhe'. Dieser wurde 1162 König und in demselben Jahr von seiner Frau geschieden.

345. s. XIII. Ivonis Exceptiones ecclesiasticarum regularum.

393. qu. a. 1504. Andry de la Vigne, Sacre de la reine Anne de Bretagne. Prachthandschrift.

394. s. XII. 'Lectiones et homiliae ad usum ecclesiae Ratisponensis'. So von neuer Hand bezeichnet. Auf der letzten Seite sind zwei sehr beschädigte Regensburger Urkunden, die eine vom 12. Novbr. 1211, welche die Jurisdictionsverhältnisse von Ranshofen zu betreffen scheinen.

396. qu. s. XIV. 'Il compasso per navigare'. 'A. 1296 de mense Jan. fuit inceptum opus istud'.

431. s. XV. olim Apostoli Zeni. Martinus Polonus, mit dem Abschnitt 'Romanum imperium — defunctus'. Dann 'Tractatus de statu et mutatione Romani imperii per d. Landulfum de Columpna can. Senon. compilatus'.

464. s. XV. Guilelmi Okam Dialogi de jurisdictione et potestate ecclesiae et de dogmatibus.

475. Pap. qu. s. XV. Matthaei Palmerii de temporibus ad a. 1448 liber.

482. qu. a. 1461. Francisci Patricii ep. Cajetani Carminum ad Aeneam cardinalem Senensem libri III. 'A(ntonius) S(inibaldus?) scripsit a. d. 1461. 11. Kal. Oct.' Petrus Sabinus hat eine Antwort Pius II. dazu geschrieben. Vgl. 509.

502. Franc. Petrarchae epistolae cum vita.

509. qu. s. XV. Andreotii Petruccii Senensis epistolae, an seine Freunde, der letzte an F. Patritius (vgl. 482), aus den Jahren 1431 bis 1441. Elegantes Latein, schöne Schrift, der erste Brief enthält ein lebhaftes Lob des Kaisers Sigismund. Der Inhalt beider Handschriften ist nicht von grosser Bedeutung, bietet aber allerlei beachtungswerthe Nachrichten.

527. s. XIV. Bernardi Guidonis Chronicon Pontificum Romanorum. Der Anfang fehlt. Schluss bei Johann XXII:

‘hodie quo hec scripsimus inchoante jam a. d. 1329. Idcirco in presenti distulimus scribere longiorem narrationis seriem suo post tempore scribendorum’. Es ist das Ende der Flores chronicorum bei L. Delisle, Notice sur les Manuscrits de Bernard Gui (1879, Notices et Extraits, XXVII, 2) p. 212. — Chronicon Imperatorum: ‘Quoniam sanctorum martirum — malorum ipsorum’ wie a. a. O. S. 243. Dann die franz. Könige mit Stammbäumen, De origine gentis Francorum, und die Grafen von Toulouse. Es folgt noch von späterer Hand die Arenga, welche Gaucelinus de Bosqueto als Rector der Universität zu Toulouse im Decbr. 1389 vor Karl VI. gehalten hat. Am Schlusse steht: ‘Iste liber est mei Petri de Longueil (zugesetzt ‘quondam’) domini nostri regis in sua parlamenti curia consilarii’, wozu später bemerkt ist: ‘nunc Autissiodorensis Episcopi’.

539. s. XIV. Prosperi Aquitani Carmina.

540. qu. s. XV. Dieselben. Am Schluss:

Finito libro sit laus et gratia Christo.

Meum nomen non pono, quia me laudare nolo.

Si vultis scire, Johannis fuit ille.

Darauf folgen Sinnsprüche, zuerst:

Felicem quisquis studii vult tangere metam,

Regis opem summi petat, hunc reverenter adorans.

Auf jedes Verspaar folgt die italienische Uebersetzung und dann ein Citat aus der Bibel oder von anderem Ursprung. Zuletzt:

Tu si nostrorum factorem nosse metrorum

Eximium cupies, horum primordia junges.

Diese Anfänge ergeben: ‘Frater Johannes Genesius Quaiia de Parma, sacre theologie magister, ordinis fratrum minorum professor illustris, fecit hoc opus ad honorem Dei, beate Marie virginis et beati Francisci et amore nobilis Andree, nati celsi Petri Gambacurte’.

Prudentii(?) Enchiridion novi et veteris Testamenti. — Dicta Sapientum.

541. qu. s. XV. Prosperi Epigrammata u. a. m.

542. qu. s. X. vel XI. Prudentii Opera, mit unbedeutenden Glossen nur im Anfang. Mit dem Bibliothekstempel von St. Gallen.

552. qu. s. IX. Psalterium Graecolatinum; der griechische Text mit lateinischen Buchstaben, nach der Aussprache. Auf der ersten Seite steht mit rothen Majuskelnbuchstaben: κυριε βοειθι τον δουλον σου Συμεον μοναχους πρεσβιτερου και ηγουμενου τοπεθο (sic) εκτισαμιν το ψαλτεριον τουτον γρηγον και ρομεον ενημερες (d. i. εν ημεραις) του αγιουτατου πατρος υμων Παιτρου ηγουμενου της μονης του αγιου Αμβροσιου ης παλιν (l. εις πόλιν) λεγομενι Μεδηωλανισιον. παρακαλο παντες ηναγιγνοσκοντες (οι αναγιγνώσκοντες) ευχεσθε υπερ υμων του

αμαρτολους αμα και τους βοηθουντον μι και τον γραψαντος
 Μαγνους μοναχους. γενητο αμην. Eine grosse Meinung können
 wir danach von der Gelehrsamkeit des Symeon nicht fassen,
 wenn auch etwas dem Schreiber Magnus zuzurechnen sein
 mag. — Petrus II. war nach Giuliani von 858 bis 899 Abt,
 Petrus I. sein Vorgänger. Im Epitaph II, 76 wird Petrus II.
 sehr gerühmt, von dieser Hs. habe ich bei Giuliani keine Er-
 wähnung gefunden.

553. s. VII. Psalterium Salabergae, von Mabillon
 erwähnt Dipl. p. 358, mit Schriftprobe. Die Anknüpfung an
 die Aebtissin Salaberga (+ 655) ist nur Vermuthung, die
 Zugehörigkeit zum Johanneskloster in Laon aber durch die
 gleich zu erwähnende Eintragung bezeugt. Die Schrift ist
 schöne irische Halbuncialschrift mit reicher Verzierung der
 Initialen. Nach einer vorne eingeschriebenen Notiz ist das
 verwahrlost gewesene Buch 1685 neu gebunden; vermuthlich
 dabei sind die Ränder, besonders oben, zu stark beschnitten.
 Auf der ersten Seite steht ein Credo. Auf der leeren Seite,
 Bl. 26 v. ist in Schrift des beginnenden 12. Jahrh. eingetragen:

Iste est thesaurus sancti Johannis baptiste Laudunensis
 ecclesie. qui post transitum Wiborgis bone memorie thesaurarie
 recitatus et descriptus est in presentia Abbatisse Adelidis
 secunde. testibus clericis et sanctimonialibus ecclesie. Orna-
 menta altaris V. Eva. Judit. Ornatus vigiliarum. Ascensionis.

Pallium. rubicondi coloris. Quinque phacchece. IIII casule.
 V dalmatice. IIII rohc. IIII palle. III palla. et III cape.
 X albe. cum amictis. VII stole cum manipulis. III textos.
 III casse. II turibula. tres calices. XVIII filacteria. II cruces.
 V manutergia. Manipulus cum margaritis. IIII tabule eburnee.

Nach Gallia Chr. IX, 594 war Adelidis II. um 1120
 Aebtissin, 1128 kamen Mönche an die Stelle der Nonnen. 1112
 war das Kloster abgebrannt.

561. oct. s. XV. Manilii Cabacii Ralli ad Galeottum
 Cardinalem S. Petri ad Vincula et Vicecancellarium Carmina.
 Mit dem Wappen des Card. della Rovere, später Papst Sixt IV.
 Es scheint das Dedicationsexemplar zu sein, sehr sauber
 geschrieben. Vom Schreiber stehen vorne folgende Verse:

Veste tegebatur villi tua, Ralle, Licinna,
 Nunc nitet ecce novis picta characteribus.
 Iam domini poterit divinum intrare cubile,
 Nam calamo ex cana facta puella meo est.
 Io. Luchinus Curtius opusculi scriptor.

Ex Apostoli Zeni bibliotheca. — Der Vf. theilt ein Epitaph
 seines Vaters Demetrius mit, den er Eques Spartanus nennt;
 der glückliche Mann ist ohne Krankheit 90 J. 2 Monate und
 22 Tage alt geworden; das Jahr wird nicht angegeben. Die

Mutter war Thomae Theodori Bochali filia. An den Dichter ist eine poetische Epistel von Pontanus, Hendecasyll. l. II, gerichtet.

562. qu. Pap. s. XV. 'Incipit liber de potestate consilii (l. concilii) magistri Raphaelis de Pornasio ord. pred. ad dominum d. Io. de Cappanova Card. tit. S. Sixti'. — 'Responsio ad rationes Basil. concilii ad eundem Cardinalem'.

565. s. XI. Remigii Autissiodorensis Commentaria in psalmos.

570. s. XV. Ricobaldi Ferrariensis Pomerium, sehr schön, aber nicht correct geschrieben. Bei 1298 steht: 'Huc usque Richardus (sic). Sequitur Mathei Palmeri de Florentia'. Schluss bei 1448: 'receperunt. Expliciunt gesta Romanorum principum usque in hodiernum diem. Frederici tercii si aliquid memorabile egerit scribuntur (sic)'. Dann kommen 'Nomina offitiorum et dignitatum urbis Rome', und hierauf die Päpste, wieder mit derselben Fortsetzung. Endlich noch verschiedene Sentenzen. Darunter steht: 'Spectabilis Domina Regina Rozina, uxor quondam Nobilis ac Generosi viri domini Andreę Dandolo, donavit hunc librum fratribus loci sancti Francisci de Vinea, in Venetiis: Supplicando, quatinus fratres pro se et animabus defunctorum suorum Deum deprecentur, 1474^o 22^o Septembris'.

571. qu. s. X. Benedictiones episcopales.

574. s. XV. Rolandini Patavini cronica Marchiae Tervisinae et de Eccellinorum tyrannide.

592. oct. Pap. Io. Schauwenburgh itinerarium Romam versus et Roma Ierosolymam. Er war ein Franziskaner aus Münster und unternahm 1650 diese Reise. Druckfertiges Manuscript.

602. qu. s. XII. Sedulii Carmen paschale.

613. qu. s. XV. Titi Vespasiani Strozii Carmina. Oben auf dem Vorsetzblatt stand eine Inschrift, die durch Feuchtigkeit beschädigt und deshalb weiter unten wiederholt ist: 'Titi Strocie codex ab Ill^{mo} P. duce Borsio donatus 1460'.

614. qu. s. XV. Strozzae Eroticon libri IV. Zu der Unterschrift des Schreibers: 'Ferrarie Cal. Aug. 1482' ist geschrieben: 'Hic liber est Antonii Nigrisoli'.

628. s. XV. Fratris Thelofori heremitae epistola ad Antonium Januensem ducem. Prophezeiungen, mit wunderlichen Bildern.

633. 16^o, s. XV. Thomae a Kempis de imitatione Christi u. a. m.

645. s. XV. Ad Lud. Mariam Sforza etc. situs Confoederatorum descriptio Con. Tüerst, Me. doctoris, Turegii physici.

646. s. XV. Usuardi Martyrologium, stammt von den Augsburger Franziskanern.

647. s. XIV. Dasselbe. 'Hic liber est fratrum Carthus. in Monte sancti Beati prope Confluen'.

648. 'Expl. liber Valerii Maximi, sic scriptus manu mei Francisci nuti Francisci (sic) a. d. 1423, die 17. m. Martii'. 'Hunc librum dedit episcopus Bajocensis mihi duci Aurelianiensi 1440. Karolus'. — Der zweite Band ist 'scriptus per me Nicolaum Astesatum, Illustrissimi et Excellentissimi principis et domini, d. ducis Aurel. et Mediolan. secretarium ad opus et utilitatem ipsius d. ducis a. d. 1453'.

655. s. XV. Istoria Veneta.

659. s. XV. Cronica Veneta. Fragment mit Federzeichnungen.

660. s. XVIII. Abschriften von Werken und Aufsätzen, die Geschichte Venedigs betreffend, aus Handschriften.

667. Venetiarum ducum Chronicon, bis auf Michael Morosini, erwähnt 1382.

669. Verborum significationes. 'Hunc librum transcribi feci ego Marcellus Cincius Secretarius apostolicus tempore S. M. Nicolai V. papae nostri anno Jubelei 1450'.

671. s. XV. Statuta Officii sortium et regularum circa civitatem et burgos Veronae ac etiam vicariorum villarum in districtu Veronensi.

682. s. XIV. Vita S. Silvestri papae urbis Romae.

683. s. XII. Collationes patrum.

686. Uebersetzung der Kyropädie von Poggio für König Ferdinand von Neapel, scheint das Dedicationsexemplar zu sein.

Anhang über die Purpurhandschrift (n. 251).

Unter den vielen Prachthandschriften der Hamiltonschen Sammlung ist eine von besonderer Schönheit und Seltenheit: eine Abschrift der Evangelien in lateinischer Uebersetzung auf Purpurpergament in Goldschrift. Wunderbar frisch ist noch heute die Farbe des Purpurs und das Gold strahlt in völliger Frische. Hin und wieder hat die Schrift einen etwas störenden Ueberdruck auf die Gegenseite erzeugt, und schon bei der Arbeit selbst, vor der Heftung, sind einzelne Blätter unvorsichtig auf einander gelegt, so dass sich abgedruckte Zeilen auf den freien Rändern oben oder unten finden, welche beim ersten Anblick die Vermuthung anregen, dass das Pergament schon einmal benutzt, also ein Palimpsest sei. Das ist jedoch nicht der Fall.

Man hat das schönste frische Pergament von grossem Folioformat genommen, tief und nachhaltig gefärbt mit der echten Purpurfarbe, wie es wohl nur in Konstantinopel zu finden war. Hier hat man diese Kunst schon früh geübt und mit grosser Vorliebe Prachthandschriften dieser Art hergestellt; ein hervorragendes Beispiel davon bietet die erst kürzlich in

Rossano entdeckte griechische Bibelhandschrift. Auch in Rom blühte diese Kunst und unter den Karolingern sind auch im Frankenreich herrliche Kunstwerke dieser Art entstanden.

Die Färbung unserer Handschrift ist nicht überall gleich, sie geht von dunklem Violett in Blau und lebhaftes Roth über, und man könnte sich versucht fühlen zu glauben, dass sie verstümmelt gewesen und durch etwas verschiedenes Material wieder ergänzt sei. Eine genauere Prüfung zeigt jedoch, dass daran nicht zu denken ist, und ebenso zeigen sich in der Schrift gewisse Verschiedenheiten, aber in solcher Weise, z. B. auf den beiden Seiten desselben Blattes, dass nur eine einheitliche Entstehung angenommen werden kann. Allerdings aber sind verschiedene Schreiber dabei beschäftigt gewesen und jedes einzelne Evangelium ist von etwas verschiedener Färbung. Man darf dabei aber nicht ausser Acht lassen, dass vor mehr als tausend Jahren der Anblick wohl doch noch etwas anders gewesen sein mag, so ausgezeichnet gut auch die Erhaltung der Handschrift ist. Die Ungleichheit wird damals nicht so auffallend gewesen sein.

Ueber die Herkunft derselben ist auf einem eingelegten Papierblatt die Vermuthung ausgesprochen, dass Papst Leo X. sie dem König Heinrich VIII. geschenkt habe, als er ihm den Titel Defensor fidei verlieh. Diese Vermuthung stützt sich auf die Widmung, welche auf der Innenseite des ersten, ursprünglich leergelassenen Purpurblattes ebenfalls mit Goldschrift eingeschrieben ist. Sie lautet:

'Fato servatus tibi sum, ter maxime princeps:

Te quoque servarunt aurea fata michi.

Instaurata nitent per te sacra dogmata, per te

Aureus est author Christus ubique meus'.

Ueber diesen Versen ist das königliche Wappen von England angebracht, und es ist kein Grund zu bezweifeln, dass ein aus diesem Anlass dem König überreichtes Geschenk vorliegt. Aber durchaus nicht so gesichert ist die Herkunft. Für italienische Humanisten vom Hofe Leo's X. sind die Verse nicht gut genug, der Stil des Wappens ist durchaus ein englischer, und das unter den Versen angebrachte Ornament kann nicht italienischer Herkunft sein. Darauf machte mich R. Schoene zuerst aufmerksam und regte damit den Zweifel an der italienischen Herkunft an.

Sehen wir uns nun die schöne glänzende Goldschrift etwas genauer an, um daraus womöglich etwas über die Zeit ihrer Entstehung zu erfahren. Das ist nicht leicht, denn die geschickten Kalligraphen, welche solche Kunstwerke zu machen verstanden, ahmten alte Vorbilder genau nach, und namentlich in der karolingischen Zeit sind so geschickte Nachahmungen älterer Handschriften gemacht, dass sie lange für viel älter

gegolten haben und die Kritik noch nicht überall sicher ist¹⁾. Hier haben wir eine schöne regelmässige Majuskelschrift vor uns, von der jüngeren Gattung, welche man Uncialschrift zu nennen pflegt. Die Worttrennung ist schon ziemlich durchgeführt, und auch andere Merkmale warnen uns, nicht eine zu frühe Entstehung anzunehmen. Es gehört dazu die Anwendung des Horizontalstrichs für ausgelassenes *m* nicht nur am Ende der Zeilen, und der bekannten Abkürzung für *ur*, deren Form allerdings sehr alten Ursprungs ist. Namentlich ist die Interpunktion auffallend.

In manchen Theilen der Handschrift finden wir freilich nach alterthümlicher Weise nur Punkte, und zwar für den stärkeren Abschnitt, das Satzende, oben an den Buchstaben; in anderen aber häufig auch als geringere Interpunktion einen Punkt mit schräg nach rechts geneigtem Strich darüber. Man glaubt zuerst hier ganz verschiedene Zeiten scheiden zu müssen, allein beide Arten finden sich auf demselben Blatte. Diese Interpunktion nun ist aus karolingischer und späterer Zeit sehr bekannt, aus früherer jedoch nicht. Ihren Ursprung kennen wir nicht, allein, da auf die Entwicklung der Schrift in Karls des Grossen Zeit die angelsächsischen Lehrer grossen Einfluss gehabt haben, könnte sie recht wohl aus England stammen und dort auch schon früher im Gebrauch gewesen sein. Und nun trifft es sich, dass wir gerade aus England Kunde von einer solchen Evangelienhandschrift haben. Es war der Erzbischof Wilfrid von York, welcher die vier Evangelien mit reinstem Golde auf Purpurpergament schreiben liess. Als ein in unseren Zeiten bis dahin unerhörtes Wunderwerk preist es sein Biograph²⁾, und auch in seiner von Beda (V, 19) uns aufbewahrten Grabschrift wird es rühmend erwähnt. Die Zeit seines Glanzes, in welcher er in der Lage war, ein solches Werk ausführen zu lassen, fällt in die Jahre 670 bis 680. Er hat in dieser Zeit grosse Summen auf kostbaren und prächtigen Kirchenschmuck verwendet, und ein längerer Aufenthalt in Rom hat ihm ohne Zweifel Gelegenheit gegeben, Künstler für diese Zwecke zu gewinnen. Dieses Prachtstück schenkte er seinem Kloster Ripon, wo er es in einem kostbaren Behältnis verwahren liess. Wie es ausgesehen haben mag, wissen wir nicht, da wir nichts zur Vergleichung haben. Auch wissen wir ja nicht, ob einheimische oder vielleicht römische Kalligraphen das Werk zu Stande brachten. An die Eigenthümlichkeiten irischer oder angelsächsischer Schrift erinnert in unserer Handschrift durchaus nichts, höchstens eine Form des *U*, wo der vordere Theil einen Winkel mit abwärts geneigtem Unterschenkel bildet.

1) So möchte ich jetzt den Vat. 3867 des Virgil doch für mittelalterliche Imitation halten. 2) *inauditum ante saeculis nostris miraculum*, Mab. Acta SS. O. S. B. IV, 2, 552.

Nicht ohne Bedenken also, ob die Schrift so alt sein kann, bemerke ich doch, dass, verglichen mit Werken karolingischer Zeit, dieselbe eine sehr feste geübte Hand zeigt. Die Buchstaben sind wirklich geschrieben, nicht gezeichnet oder gemalt, ihre Form ist einfach und anspruchslos, die Anfangsbuchstaben nur wenig vortretende, etwas grössere Kapitalschrift; nicht die geringste Spur von den reichen Ornamenten, welche in karolingischen Handschriften nicht zu fehlen pflegen. Eine Vergleichung mit dem grossen Werke des Grafen Bastard führte nur dazu, den Eindruck eines höheren Alters unserer Handschrift zu verstärken. Ich halte es geradezu für unmöglich bei der Geschmacksrichtung der karolingischen Zeit, dass man damals bei einer so kostbaren Handschrift auf allen Schmuck durch Initialen und Randverzierungen verzichtet hätte.

Merkwürdiger Weise ist nachher nie wieder von Wilfrids Werk die Rede; wenigstens habe ich keine Erwähnung davon finden können, es müsste denn dieses der textus S. Wilfridi sein, in welchem sich die Eidesformel befand, auf welche 1467 die Lehnsleute der Kirche von Ripon verpflichtet wurden¹⁾. Sie könnte auf einem angehefteten Pergamentblatt gestanden haben.

Wenn aber nun einheimischer englischer Ursprung der Handschrift wahrscheinlich erscheint, wer hat sie denn dem König Heinrich VIII. geschenkt? Darüber kann kaum ein Zweifel sein, denn kaum war damals ein anderer dazu im Stande und in geeigneter Lage, keinem auch lag gerade diese Gabe mit dieser Widmung näher als dem Kardinal Wolsey. Und dieser Kardinal war Erzbischof von York, und ohne Zweifel im Stande, über diesen Schatz zu verfügen.

Wir dürfen nicht vergessen, dass Handschriften dieser Art, welche man in späterer Zeit nicht mehr zu verfertigen im Stande war, als kostbarste Heiligthümer betrachtet und verwahrt wurden. Noch bestanden die alten Klöster und Domkapitel, und nur ganz besondere Umstände konnten die Möglichkeit gewähren, ein solches Kleinod dem König darzubringen. Aber eben dem Kardinal Wolsey wird es in Ripon möglich gewesen sein.

Auch über die weiteren Schicksale der Handschrift wissen wir nur, dass sie sich in der Bibliothek des Marquis of Douglas and Clydesdale befunden hat²⁾.

Wäre sie ein Geschenk des Papstes Leo X. gewesen, so würde darüber irgend ein Zeugnis schwerlich fehlen; es ist das aber auch nur eine ganz haltlose Vermuthung. Wenn meine Meinung die richtige sein sollte, so wäre es doch nicht unmöglich, dass sich in den Papieren und Briefschaften der Zeit noch irgend ein Fingerzeig finden liesse.

1) Acts of Chapter of Ripon (Surtees Society 64) S. 245. 2) Repertorium Bibliographicum (1819) S. 261.