

Neues Archiv

der

Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde

zur

Beförderung einer Gesamtausgabe der Quellenschriften
deutscher Geschichten des **Mittelalters.**



Erster Band.

Hannover.

Hahn'sche Buchhandlung.

1876.

Gedichte aus dem elften Jahrhundert.

Mitgetheilt von E. Dümmler.

Grabschriften auf Leo IX. und Heinrich III.

Die Handschrift der Pariser Nationalbibliothek 4806, auf sehr feinem und weissem Pergamente im zehnten Jahrhundert in 4^o geschrieben, im Anfange aber verstümmelt, enthält hauptsächlich geographische Schriften, und wurde von Parthey für seine Ausgabe des *Itinerarium Antonini* und des *Dicuil de mensura orbis terrae*, von K. Pertz für seine Vorarbeiten zum *Ethicus* benutzt. Schon aus der Beschreibung derselben in dem *Catalogus librorum mss. biblioth. Paris. IV, 2* (Paris 1744) gieng hervor, dass ausserdem im elften Jahrhundert noch einige Grabschriften nachträglich eingetragen worden, welche jedoch, obgleich von Pertz im J. 1826 abgeschrieben (s. sein Archiv VII, 50), bis jetzt ungedruckt geblieben sind¹⁾. Ich gebe sie nachstehend nach dieser Abschrift, sowie nach einer zweiten, welche Hr. Gabriel Monod für mich zu machen die grosse Güte hatte. Ihm verdanke ich auch das letzte von Pertz übergangene Epitaphium.

I. (fol. 24 v. col. 1).

EPITAPHIUM DOMNI LEONIS PAPAE NONI
QUEM ROMA ET ORBIS COLIT IN
MIRACULIS QUAE DEUS PRO EO FACIT

Quicquid in orbe oritur tenuis uelut umbra fugatur,
Non honor in seculo persistit limite certo,
Nec res subsistit celeri quæ tramite transit,
Sed non omnis obit qui Christo impendio seruit.

5 Caelica mens quae plena deo est hec aethere sistit.

1) Das in allen Beschreibungen als den Epitaphien vorangehend erwähnte 'Carmen de ecclesiae Romanae amplitudine' ist jedoch nur die zweite Hälfte des Gedichts 'Ad proceres', welche missverständlich für ein eigenes Werk gehalten wurde.

V. 5. über 'aethere' hat eine zweite Hand mit hellerer Dinte 'in' gesetzt.

- Domnus apostolicus Leo transiit orbe colendus,
 Tempore paschali, quem tollit gloria caeli,
 Et quem celsa patris produnt miracula terris,
 In Petri Roma colitur uenerabile summa,
 10 Atque orbem Christus decorat uirtutibus eius.
 Tredecimo ante die Maii discessit ab orbe,
 Quas mundus gratas ducit hilarando kalendas.
 Summus enim summum dat huic cum laude triumphum.
 Ex Leuca ablatus, Romana sede sacratus,
 15 Diuitiisque fluens et digno stegmate pollens,
 Pectore prudenti, non impar dogmate uerbi,
 Vultu sidereo pietatis lumine claro,
 Corde humilis, fidei plenus, bonitate profusus,
 Musicus insignis quilismate limate circis,
 20 In uisu Petri mutatus in arce palatii,
 His meruit Romam, his caeli scandidit aulam.
 Nunc intercessor pro mundo fuit hic auctor,
 Gentibus ut cunctis clarescat apostolus orbis.
 Visitat hunc Petrus bis sancto scemate uisus
 25 In uisu Caephae Romę mutatus in arce.

II. (f. 24 v. col. 2.)

EPITAPHIUM HEINRICI IMPERATORIS.

- Concidit Heinricus, lux orbis, pars pia luctus,
 Romanum imperium concidit heu nimium!
 Hunos perdomuit, Flandrenses uerbere triuit,
 Aecclesię Petri contulit alma dei.
 5 Clementem posuit, Victorem glorificauit,
 Processit medius tercius ille bonus.
 Nam Leo prelatus sub eo fuit atque locatus
 Urbi Romanę presul honorifice.
 De quo uirtutum referuntur mira sacrarum,
 10 Quem deus exaltat et sibi Roma probat.
 Hic successorem fecit succedere prolem,
 Et retinet regnum patris et imperium.
 Iuit uenatum, sequitur dum fortiter aprum,
 Est delapsus equo, transiit inde solo.
 15 Pandat ei paradisus opes de munere dites
 Et cum rege pio regnet ubique polo.

V. 6. das zweite i in 'transiit' viel schwärzer. 7. die zweite Hand verbessert 'paschali'. 11. mai Hds. 12. 'uel mundo' am Rande 2. Hand. 14. leucha 2. 15. stemate 2. 20. 'palatii' verbessert 2. 22. 'hic fuit' würde den Vers etwas verbessern. W. 24. zu 'uisitat' fügt 2 'alter'. II. 4. culmina trina dedit 2. 6. zu 'tercius' fügt 2 'sanctus'. 11. 'sibi' zu 'fecit' 2. 14. 'ab equo' und 'a solo' 2. 15. über 'munere' 'lumine' 2. 16. 'in' zu 'polo' 2.

III.

EXHORTATIO AD PROCERES REGNI.

- At uos Romani fidei munimine fulti
 Conseruate fidem subsidiis stabilem.
 At uos nunc Itali coniunctis uiribus aucti
 Deuitate hostes mobilitate leues.
- 5 Subdite Nortmanni iam colla ferocia regi,
 Imperio adsocii bella parate duci.
 Hinc Sarracenos deuincite, tum simul Hunos,
 Reddite securam gentibus Hesperiam.
 Si puer est rector, deus est altissimus auctor,
- 10 Heinrici genito sistite iure sacro.
 Vicistis mundum, si seruaueritis aequum,
 Et cum iusticia subdita erit Libia.
 Grecia iuncta aderit, nec erunt orientia bella,
 Et cum muneribus curret Arabs timidus.
- 15 Subdita erit uobis reuerenter Hiberia fortis,
 Romanas leges Cantaber excipiet.
 Querite nunc Calabros, pelleo zemate Parthos,
 Quascumque et gentes pars Orientis habet.
 Memphis cum Tyriis uenerabitur arma Quiritis,
- 20 Tellus Aethiopum, gens simul atque Frigum.
 Gallus erit famulus, subiectus necne Britannus,
 Francus in auxiliis pronior obsequiis.
 Sic fiet mundus sub Petri clauibus aequus,
 Et uirtus fidei supprimet arma doli.
- 25 Legibus antiquis totus reparabitur orbis,
 Iulius et Caesar, Karolus his quoque par
 Regnabunt pariles secum ditione potentes,
 Utetur sceptro magnus honorifico.
 Par est militia geminis cum uiribus aequa,
- 30 Par uirtutis opus militię gradibus.
 Militia una tribus, sotius cum laude triumphus
 Tertius est supra religione sacra.

IV.

Guido qui facies totius eras probitatis,
 Hostili fossus improbitate ruis.

V. 6. über 'adsocii' setzt 2 'adsciti'. 14. hier schliesst f. 24 v und durch 'require retro' wird auf fol. 24 r verwiesen, wo in der Mitte von col. 2 der Schluss folgt. 26. zu 'Caesar' setzt 2 'id est Octavianus'. 27. 'dicionē' verbessert in 'ditione' Hds. 29. zu 'militia' fügt 2 'in'. 30. 'miličię' verbessert in 'militię' Hds. 32. zu 'Tertius' setzt 2 'id est Karolus rex catholicus'.

Forma genus uirtus sapientia te decorabant,
Et facerent nisi mors preripuisset ea.

5 Quarta dies idus Septembris comminiabat,
Cum te nosque tuum diuidit occiduum.

Von Papst Leo IX, dem früheren Bischof Bruno von Toul, gestorben 19. April 1054, ist meines Wissens ausser der oben mitgetheilten noch keine andere Grabschrift bekannt. Schon bei seinen Lebzeiten wurde er, wie mehrfach bezeugt ist, als ein Wunderthäter verehrt. Der Verfasser unseres Gedichts zeigt sich über ihn wohlunterrichtet, indem er ihn als Musiker preist, denn auch sein Biograph Wibert erzählt (L. I c. 13, Watterich, Pontiff. Romanorum vitae I, 143): 'Sapientia divinarum humanarumque artium in eo refulgebat amplissima, maximeque delectabatur musicae artis peritia, qua antiquis auctoribus non modo equiparari poterat, immo in melica dulcedine nonnullos eorum praecellebat'. In den letzten Versen wird auf eine Erscheinung des h. Petrus angespielt, welche Leo vor seinem Tode zu Theil geworden sein soll, s. Wiberti vita Leonis II c. 14, Libuini de obitu sancti Leonis c. 7 (Watterich I, 168. 175).

In der Grabschrift auf Heinrich III. ist es auffallend, dass der Todestag, der 5. October 1056 verschwiegen und, abweichend von allen andern Quellen, ein Unfall auf der Jagd als Todesursache angegeben wird. Dass sich Heinrich im Herbste 1056 zu seinem Lieblingsvergnügen, dem Waidwerke, in den Harz begeben habe, bezeugen sowohl Lambert als der Herrieder Geschichtschreiber von Eichstedt, aber eine Erkrankung, die hiemit durchaus nicht zusammenhängt, führt auch bei ihnen den Tod des Kaisers herbei. Schwerlich werden wir unserem Dichter vor diesen Zeugnissen den Vorzug einräumen, da er wahrscheinlich fern vom Schauplatz in Italien schrieb, woher nach der Ansicht Monods auch die Handschrift stammen dürfte. Deshalb hebt er auch die von Heinrich eingesetzten Päpste besonders hervor (unter denen freilich Damasus II. fehlt). Noch mehr spricht für die italienische Herkunft das dritte, sicherlich von demselben Verfasser herrührende Gedicht mit seiner Voranstellung der Römer und Italiener. In seinen phantastischen und überschwänglichen Hoffnungen athmet dasselbe, unberührt von dem Geiste der Gregorianischen Partei, durchaus nur kaiserliche Gesinnung, verräth aber entschieden in jedem Worte den Zeitgenossen. Am Schlusse unserer Handschrift auf fol. 40 v. steht noch ein

IV, 5. 'communiabat' scheint in der Hds. zu stehen, und könnte, von *comminus* = *cominus* abgeleitet, erklärt werden: 'näherte die Iden, führte sie heran'.

‘Rithmus domni Fulberti episcopi de unitate trinitatis et de incarnatione domini’, gedruckt in den zu Paris 1608 erschienenen Werken Fulberts von Chartres S. 174, und die oben mitgetheilte Grabschrift eines mir völlig unbekannten Guido.

Fragen wir endlich, ob noch andere Epitaphien Heinrichs III. bekannt sind, so gehört nicht hieher das in dem Catalogue of manuscripts in the British Museum, new series Ia, 115 ihm irriger Weise zugeschriebene, denn es ist dies vielmehr auf den ostfränkischen Grafen Heinrich, gest. 886, zu beziehen (s. meine Gesch. des ostfränk. Reiches II, 168 A. 48). Dagegen wird auf ihn das Gedicht gedeutet, das mit den Worten beginnt: ‘Caesar tantus eras, quantus et orbis’, sowohl in der Brüsseler Handschrift des 11. Jahrhunderts 5540 (vormals S. Petri Gemblacensis), wo es die Ueberschrift führt ‘De Henrico cesare tertio et Leone papa septimo’, als auch in Wilhelms von Malmesbury Gesta regum Anglorum c. 194 (SS. X, 468). Caesar Baronius (Ann. ecclesiast. X, 134 a. 855), der es ohne Ueberschrift in codice Vaticano conciliorum Galliae fand (wahrscheinlich Vatic. 3827, vordem S. Petri Bellovac., vgl. Pertz’ Archiv XII, 237), wollte diese Verse auf Kaiser Lothar I. und Leo IV. beziehen, weil beide in demselben Jahr 855 wenige Monate nach einander starben (am 17. Juli und 29. September). Diese Vermutung scheint mir jedoch der handschriftlichen Ueberlieferung gegenüber, die überdies nicht über das 11. Jahrhundert hinaufreicht, nicht haltbar, denn wenn auch über 2 Jahre zwischen dem Tode Leos IX. und Heinrichs III. lagen, so konnte doch bei der hohen Bedeutung, die gerade das Zusammenwirken dieser beiden Männer gehabt hatte, ein gleichzeitiger Dichter durch den Tod des Kaisers sich leicht veranlasst fühlen, auch den des ihm so nahe stehenden Papstes nochmals zu beklagen. So stehen ja auch in der Pariser Handschrift die Grabschriften beider neben einander, und ihr Ableben meldet als ein gleichzeitiges Adam von Bremen (Gesta Hammaburg. eccl. pontiff. III c. 33). Nachdem das Gedicht ‘Caesar tantus eras’, weil es handschriftlich auch als ‘Virgilius in laudem Caesaris’ vorkommt, aus Petrus Pithoeus Aufnahme in die lateinische Anthologie von Burmann (II, 153) und Meyer (828) gefunden hatte, ist es aus dieser durch Riese (Anthol. latina II. p. XLII. XLVII) wieder beseitigt, von Wattenbach dagegen neuerdings aus dem Londoner codex Harleianus 3222 in dem Anzeiger des germanischen Museums XIV, 4 (vgl. XVI, 41) unvollständig herausgegeben worden. Ebenfalls nur die erste Hälfte desselben steht nach Wattenbach (Geschichtsquellen II, 371) in dem cod. lat. Monac. 17142 f. 102 und nach Riese (a. a. O. XLI) in dem Pariser codex 6630 saec. XIII. Vollständig dagegen hat es sich in der schon oben erwähnten Vaticanischen Handschrift, auf dem

letzten Blatte ohne Ueberschrift erhalten, ohne die letzten Strophen in der Brüsseler f. 1v., die durch ihre Ueberschrift werthvoll ist. Da jene (V) mir in einer Abschrift Bethmanns, diese (B) mir in Abschriften von Pertz, Bethmann, Jaffé und Arndt (!) vorliegt, so gebe ich nachfolgend die Abweichungen beider von dem Abdrucke der Monumenta Germaniae, SS. X, 468.

V. 2 Et nunc B. 3 Post te V. B. 7 spetiem V. Nach V. 8 folgt V. 17 (—19) O quanto V. Hoc tanto B, dann nach 'dolore': Preclaris subito patribus orba V. B. V. 18 Infirmitas prius V. B. 19 languet V. B. 9 actas V. B. 10 elapsa diu raserat V. B. 11 restaurans B. 12 cautis V. 14 poterat B. 15 Romanos V. B. iuribus B. arcus V. B. 16 Hier endet B. mit 'excoluisti'. 20 fehlt in V. 21—22 Quae te non doluit, cesar, obisse Vel quae non timuit patria uiuum? Sed quae te timuit patria uiuum, Haec te nunc doluit, cesar, obisse V. 23 lenis erat V. 25 qui non doluit, iure timeret V. 26 qui non timuit, iure doleret V. 28 defuncta V. Nach 'luge' folgt: Arcus frange tuos, sicque triumphum De te, Roma, tuis hostibus aufer (verb. offer).

Gedichte aus Abdinghof.

Die Handschrift der Trierer Dombibliothek Nr. 93 (früher 102) ist im 11. Jahrhundert in dem in einer Vorstadt Paderborns von Meinwerk gestifteten Kloster Abdinghof geschrieben, wie auf der ersten Seite die Bemerkung beweist: 'Liber sancti Petri et Pauli in Patherbrune; pax seruanti, maledictio tollenti, amen'. Sie enthält nach der Beschreibung von Waitz grösstentheils Heiligenleben (s. Pertz' Archiv VIII, 608), von denen Jaffé neuerdings Othlohs Leben des h. Bonifacius für seine Ausgabe benutzt hat (Monumenta Mogunt. p. 428). Hinter Alcuins vita Willibrordi folgen auf f. 23 v. von einer Hand aus dem Ende des elften oder Anfang des zwölften Jahrhunderts die nachstehenden Gedichte, von denen Waitz die ersten drei abgeschrieben hat, die übrigen verdanke ich der Güte des Hr. Domcapitulars Dr. Marx in Trier.

I.

Continet haec fossa Rotberti presulis ossa:
Nec flos aetatis, nec gloria nobilitatis,
Nec nomen clarum, nec copia diuitiarum
Conseruauere, requiem mereatur habere.

5 Una luce minus faciebat Febrius idus,
Cum caro mortalis cecidit, flos pontificalis.

II.

Si bonitas morum, sapientia, culmen honorum,
 Si quem fecundi seruaret gloria mundi,
 Qui modo defletur Wido numquam moreretur.
 Sed nullum mores sapientia census honores
 5 Seruant: sic igitur mors nunc Widone potitur.

III.

Heu uir famosus, tam pollens, tam studiosus,
 Tantum laudatus, per tot terras ueneratus,
 Filius Italiae, sed alumnus philosophiae,
 Cuius doctrina uiget in regione Latina,
 5 Occidit. Orbata, doctore tuo spoliata
 Gallia lugeto, tu philosophia doleto,
 Quae nutriuisti, quae sic illum docuisti.
 Luge grammatica, Widonis semper amica.
 Leto Widonis moriuntur dicta Platonis,
 10 Leto Widonis deletur opus Ciceronis,
 Leto Widonis tacuerunt facta Maronis,
 Leto Widonis cessauit musa Nasonis.
 Pitagoras, Socrates, Plato, Tullius et Maro uates
 Quicquid senserunt, quicquid cuncti docuerunt,
 15 Hauserat hic totum, placet ergo fundere uotum:
 Liber ab inferno regnet cum rege superno.
 Dignus ubique cani defunctus Mediolani
 Ordine fatali iacet in patria Latiali,
 Ut sibi natalis laeto fieret socialis.

IV.

Si preceptorum superest tibi cura meorum,
 Parce, puer, nugis dum rus colo tempore frugis.
 Prefigam metas, quales tua postulat etas,
 Quas si transgrederis, male de monitore mereris.
 5 Contempto strato summo te mane leuato,
 Facque legendo moram quartam dumtaxat ad horam.
 Quinta sume cibum, uinum bibe, sed moderatum,
 Et pransus breuiter dormi, uel lude parumper.
 Postquam dormieris, sit mos tuus ut mediteris,
 10 Que meditatus eris, tabulis dare ne prigriteris.
 Que dederis cere spero quandoque uidere.
 Post hoc i lectum; cum legeris, ito comestum.
 Post sumptas escas, si iam monet hora, quiescas.
 Si tempus superest, post cenam ludere prodest.
 15 Sub tali meta constet tibi tota dieta.

IV befindet sich auch unter den Gedichten des Marbod von Rennes, in Hildeberti Opp. ed. Beaugendre p. 1623; ferner Carmina Burana p. 73 und Cod. lat. Monac. 10751 f. 74. — v. 2 durusculo Hds. 12 illece-
 tum Hds.

V.

Responde quod tanta cupis; modo copia dicat.
 Pone modum, quemuis dono. Uolo: plena sit arca.
 Plena sit. Adde duas. Addo. Si quatuor essent,
 Sufficerent. Sic semper agis. Cum plurima dono,
 5 Plus queritur, nec plenus eris, donec morieris.

VI.

Epicures ¹⁾	Soli sunt athomi totius semina mundi.
Empedocles	Falsum est, tria sunt: calor aer aqua.
Anaxagoras	Non athomi, nec aqua, probo cuncta calore creata.
Tales	Falso concludis, cuncta creantur aquis.
5 Eracles	Semper ego fleui miseri ludibria mundi.
Democritus	Inde mihi risus, unde tibi gemitus.
Epicures	Parcere sermoni, confusio philosophanti.
Pitagoras	Nos precepta damus, pauca loqui melius.

VII.

Grammatica	Nos pueris primam ponit natura magistram.
Rhetorica	Ciuiles causas iudicat esse meas.
Dialectica	Esse quod est tollo, quod non est esse repono.
Arithmetica	Nosque fuga lapsum retrahimus numerum.
5 Musica	Pendet ab arte mea cantus dulcedo sonora.
Geometria	Terrae mensura pendet ab arte mea.
Astronomia	Est labor in terra ratione uolanti ad astra.

Von den vorangehenden Gedichten könnten IV—VII, die uns einen Einblick in die Schulgelehrsamkeit ihrer Zeit gewähren, so gut zu Abdinghof wie in irgend einem andern Kloster entstanden sein, denn sie tragen kein örtliches Gepräge an sich. Auf eine weit entlegene Stätte aber, an die man im ersten Augenblick sicherlich nicht denken würde, weisen I—III hin, auf Auxerre in der Bourgogne. Robert, Sohn des Grafen Wilhelm von Nevers und Neffe des Königs Heinrich I. von Frankreich, starb als Bischof von Auxerre am 12. Februar, wie sowohl das Todtenbuch (Martène et Durand,

V, I vielleicht 'ditat'. Es könnte dann die Antwort auf die Frage sein, in welcher 'quod' für 'cur' gesetzt wäre. W. VI, 5 verbessere: Eraclitus. VII, 5 arce Hds. 6 arce Hds. 7 uolenti Hds.

1) Die nachfolgenden Verse sind, wie ich erst nachträglich bemerkt, von Endlicher (Codd. manuscr. lat. p. 170) aus der Wiener Handschrift Nr. 2521 f. 42 des 12. Jahrhunderts bereits herausgegeben, mit nachstehenden Abweichungen v. 1 Epicureus. corpora. 2 sed terra sed calor. 3 athomis. 5 Diogenes. 7 Epicureus.

Coll. ampl. VI, 693) als auch die Geschichte der Bischöfe (Duru, Bibl. histor. de l'Yonne I, 401) bezeugen, wahrscheinlich des Jahres 1095¹⁾, da wir aus dem Jahre 1094 noch eine Urkunde von ihm haben (Gallia christ. XII instr. 103). In seiner von Frodo verfertigten Grabschrift heisst er, der zugleich Graf von Auxerre war, ähnlich wie in der obigen:

‘Consul et antistes, geminato dignus honore,

Ut minimus quivis migras moriendo, Roberte’, und weiterhin:

‘Nobilis et sapiens, iuuenis, formosus, amandus’ etc. (Duru I, 402, Gallia christ. XII, 288). Auch die Biographie hebt seine Jugend hervor und führt seinen frühzeitigen Tod auf zu grosse Enthaltksamkeit zumal von Wein zurück (dessen Erwähnung in IV, 7 sich mit einem Weinlande wie Burgund gut vertragen würde). Dasselbe Todtenbuch von Auxerre, auf welches wir uns vorher bezogen, gibt uns allein Aufschluss über den Philosophen Wido in II und III, indem es (Coll. ampl. VI, 702) unter ‘II. Non. Mai.’ meldet: ‘Eodem die Mediolani ordinatio domui Humbaldi episcopi et obitus magistri Guidonis canonici sancti Stephani et archiclaui, qui dedit ecclesiae nostrae ex libris suis passionales duos, antiphonarium, gradale, hymnarium et psalterium optimum’. Die grade in diesem Abschnitte etwas dürftige Bisthumsgeschichte kennt unseren Wido nicht, allein sie erzählt die Wahl Humbalds nach Roberts Tode und fügt (p. 402) hinzu: ‘Electus quidem apud Mediolanum Italiae ciuitatem a clericis predicto pape Urbano uidelicet, qui . . . in Lonbardiam descenderat, consecrandus presentatur et ab eodem ibidem consecratus . . . reducitur’. Wido befand sich also unter den Geistlichen von Auxerre, welche im J. 1095 ihren Erwählten dem Papste vorstellten, und er starb zufällig an demselben Sonntage, dem 6. Mai, an welchem Humbald die Weihe empfing²⁾. Es befremdet nicht, grade in Auxerre einen namhaften Lehrer zu finden, da dort im neunten Jahrhundert Heirich oder Herich, im zehnten Remigius und der Archidiaconus Wido, später Bischof (933 bis 961), in gleicher Eigenschaft gegläntzt hatten³⁾. Kaum aber können wir den Zusammenhang anders erklären, als dass ein Mönch aus dem Klosters Abdinghof, das seine ersten In-

1) In kurzen Annalen aus Auxerre (Labbe, Bibl. nova manuscr. I, 295) steht: 1094 Obiit Robertus episcopus. 1095 Ordinatio Humbaldi; ipso anno Urbanus papa habuit concilium. — In Mariani Scotti cod. Cotton. (MG. SS. V, 489): 1117 (d. i. 1095) Ob. Rodbertus episcopus.

2) Jaffé (Regesta pontiff. p. 463) hat dafür irrig den 2. Mai, der nicht auf einen Sonntag fiel. 3) Wattenbach, Geschichtsquellen I, 222. 295. ‘Wido Autisiodorensium praesul’ wird als ein Schüler des Erzbischofs Gerlan von Sens genannt (Pertz’ Archiv X, 334) und bei ihm beschäftigte sich nach Flodoard (Hist. Rem. IV c. 28) der spätere Bischof Hugo von Reims ‘litterarum studiis’.

sassen 1015 aus Cluni erhielt, in Auxerre studiert und sich dort für Wido begeistert haben muss. So gewinnen wir ein neues Zeugniß für die auf geistigem Gebiete damals so lebhaften Wechselbeziehungen¹⁾ zwischen Deutschland, Frankreich und Italien.

Eine gewisse Verwandtschaft in dem Ausdrucke mit den ersten drei der oben mitgetheilten Gedichte zeigt ein nur wenig jüngeres, das wir gleichfalls einer aus Abdinghof stammenden Handschrift der Trierer Dombibliothek verdanken. Dieselbe als Nr. 5 bezeichnet verräth ihren Ursprung von dort durch einen Vers auf dem ersten Blatte (Pertz' Archiv VIII, 606).

Aecclesiae librum dat Gumbertus pater istum,
Sperans aeternae sibi reddi praemia uitae.

Hiemit ist Abt Gumbert gemeint, der dem Kloster von 1083 – 1114 vorstand (vgl. Scheffer-Boichorst, Annales Patherbrunn. p. 75–79). Hinter Heiligenleben folgen auf dem letzten Blatte nachstehende, von Waitz abgeschriebene Verse:

VERSUS DE PASCHALI PAPA²⁾.

- Magnificandus et omnicolendus ubique tremendus,
Iusticiae sedem qui Petri continet aedem,
Nomine Paschalis, uenerandus uir specialis,
Lux, decus aecclesiae, caput orbis, imago sophiae,
5 Examen iuris, pia forma sequenda futuris,
Cuius ad aduentum terror fregit Beneuentum,
Sit per eum saluus, quem uirginis edidit aluus.
Si genus et speciem dialectica cuncta nouaret,
Magnus Aristotiles si scire suum repararet,
10 Tullius et Plato si surgant fonte renato,
Si de Parnaso transferret carmina Naso,
Magnificandus ut es, uix dignum laude sonarent.
Nobilitate tui generis nimis es specialis,
Moribus et uita magis es quam pontificalis.
15 Roma caput mundi si praemunita fuisset,
Sedis apostolice tibi pridem iura dedisset;
Iusticiae legi tua uox nihil antetulisset.
[In Samio summo biuio sic uita regatur,
Ne leue leua leuet, leuitatem dextra sequatur].

Die einzige in diesem hochtrabenden Gedichte klar hervortretende Thatsache ist in v. 6 die Unterwerfung Benevents, welche nach den Annalen (MG. SS. III, 183) bei der Ankunft des Papstes am 23. September 1101 erfolgte. Der Reim ist

1) Vgl. meinen Anselm den Peripatetiker S. 11. 2) Hinter 'papa' stehen in der Hdschr. noch die Buchstaben MILP.

hier unregelmässiger gehandhabt als in den Hexametern auf Robert und Wido, welche streng leoninisch sind, während sie hier z. Th. auf einander reimen. Die Abfassungszeit fällt gewiss noch in den Anfang der Regierung des Papstes Paschalis. Die beiden letzten Verse aber sind in diesem Zusammenhang ungehörig, und können nicht als eine an Paschalis gerichtete Ermahnung aufgefasst werden: es ist ein in sich abgeschlossener Spruch, welcher nur zufällig an diese Stelle gerathen ist.

Schliesslich möge hier noch ein Distichon auf den Bischof Tuto von Regensburg (894—930) Platz finden, welches im Cod. lat. Monac. 14690 aus S. Emmeram steht:

Pontificum capiti sit lux pax vita Tutoni:

Agna placens Christo Thotpure hec compserat auro.
