

Inuengenen: Hs. Don 113. Aufschr. unpunddeckel:  
(10/12.34) Eberhard<sup>9</sup> q<sup>2</sup> di<sup>2</sup> grecista.

f. 1<sup>a</sup>: Cissorianus! (Nachtrag, grobe Hand saec. 15)

" 1<sup>b</sup> ff. Überh. grecista (1<sup>b</sup> beginnt  
der Prosaikum., ich lese darin  
fol. 1<sup>b</sup> Zeile 25 den als Prinzip  
angeführten Vers:

Omnis ~~unde~~ <sup>u</sup>retra meretrix est dicta chimera.

Vermutlich sind dergl. Verse auch noch  
in dem Kom. zu finden, der auf der  
folg. Seite 2<sup>r</sup> ff. den in der mittleren  
Hälfte gedruckt. Text des Grecismus  
in halb so großer Schrift wie dieser  
r. u. l., 2. T. auch oben u. unten  
~~unvollständig~~ gibt. (dazu fortlaufende interlinear-  
glossierung)

203. fol. 6<sup>r</sup> unten:

Ista nomina que continentur in his versibus  
contrario ni intelliguntur. scilicet  
lucius et offm<sup>i</sup> bellum libitina q<sup>3</sup> patre.  
Ista per antiphrasim dicuntur (Dnr) nomina  
quinque.

5<sup>b</sup>, 3. Hälfte, 8/17. 3. r. unten:

unde verus: Turpia deicitat bene (bn, b  
schlecht zu sein, könnte allenfalls auch  
vn = unde heißen, was ja aber der Vers  
verbirgt) vel periphrasis v<sup>2</sup>nat.

Auch von späteren Händen Nachträge  
2. Kom., darunter auch Verse wie  
fol. 6<sup>r</sup> unten von einer Hd. saec. 15:

Qua (?? h.) gesta docet quid credas allegoria  
Moralis quid agas quo tendas anagogia (!)

fol. 11<sup>r</sup> Sp. 1 Mitte, Nachtrag v. einer Hd.  
saec. 14 (zu d. Vers Nix nix ars artis...)

Nix a ningo. qis. VV (auch wohl: 'unde verus':)

q<sup>1</sup> plu<sup>t</sup> a<sup>1</sup> nig<sup>t</sup>. a<sup>1</sup> nra pediffeq<sup>a</sup> mig<sup>t</sup>.

!!

Nachtrag 2017.35 f.  
Ph.