

Fpm Stadtbibl.  
Ms. Barthol. 56  
wohl s. 13/14

2 Blätter  
=

1  
✓

fol. 1<sup>r</sup> Nachträge, auch wohl saec. 14, linke  
Walte u. rechte Walte bis zur Mitte:

Manerhymnus, Inc.

O felix regnum patre superne  
in quo quiescunt agmina...

gloria multa decorata cuncta

paece perenni usw.; also *hythm. sapph.*  
(fortlaufend geschrieben) Strophen

2. T. schwer  
zu lesen

Orth.: 3. 5. dices Textus: (generis humani perdita)  
plex !!

37 Strophen, die letzte (Spalte II Mitte:)

rogo fallacis gloria contempta  
mundi queramus gaudia superba  
ubi sanctorum cunei letantur  
forte felici.

Es folgt, Sp. 2 Mitte bis unten, weiter fol. 1<sup>v</sup>  
2. Spalten (es sind hier auf fol. 1<sup>v</sup> 3 Spalten, die  
3. ist leer), ein Gedicht in paarweise ein- und  
zweisilbig geordneten Fünfzehsilbern (8-0+7-0):

Orth.: { Visionem ammirande vrdior hystorie  
et succente (so!!) scribam testu (so!!) felicis memorie  
Quidam uir religiosus. fama non incognitus  
scripsit rem quam vidit quidam in estate (so!!) positus

usw.; insges. 118 Langverse  
expl. 1. ob unten:

Trina voce simul cantant inaudita cantica  
et collaudant regem celi qui fecit hec omnia  
Trino des trina trina (so!! doppelt!) turba electorum carmina  
Modulatur et exultat per eterna secula.

A ——— M ——— E ——— N

fol. 2<sup>va</sup>, letzte 2 Zeilen, Nachtrag:

factum / persona / tempus / numerus / locus / et res  
sunt hec sex / a quibus accipitur allegoria.