

gameni." Th. -K. 1308.4 (ds. Hs.); Sarton II, 990.

f. 164v-165r: (De imaginibus planetarum)

"Nota triplicitas meridionalis dicitur secundum Ptolomeum quia si meridionalis ventus in ea et ab ea eleuatur... - ... cuius principium est intellectus practicus sicut idem intellectus practicus est principium artis."

f. 165v-166v: De horologio Achaz

"Horologium Achaz: protrahuntur plures linee circulares sed nulla earum est completa... - ... hore naturales que sunt .15. graduum scribuntur iuxta tropicum estiuale." (vgl. Zinner, Astrol. Instrumente, S. 51 f.)

f. 166v-167r: (De parte fortunae)

"Nota ad habendum locum vel partem fortune primo ordina faciem celi... - ... quis planetarum habet plura testimonia in ascendente."

f. 167v: (Über Begriffsbildung) "Nota omnes homines que sensu percipiunt ea in aliqua communi forma apprehendunt..."

f. 167v-168r: (Prudentia habitus dirigens agibilia) "Nota quod omnia requisita ad hoc ut agibilia prudenter gubernentur..."

f. 168v leer.

f. 169r-183r: (De musica capitula .III)

"Secundum Boedum tota compago anime et corporis coniuncta est musica coaptacione et status anime et corporis eisdem proporcionibus videtur esse compositus... (Text:) Proporcio est passio communis numeris et motibus et sonis et temporibus... - (f. 182r:) ... capitulum. 23. De sinphoniis finem faciendo... et ille ordo in sinphoniis est perfectus sed in policordio est contrarius ordo. (Hand B:) Hic videtur esse defectus musice ergo compleatur."

(vgl. f. 1r Inhaltsreg.: "super musicam illius de Lineriis vel de Muris.")

Von Johannes de Lineriis sind keine musiktheor. Schriften bekannt. Zu Johannes de Muris s. Sarton III, 635 f. und bes. MGG VII (1958), Sp. 105 ff.)

f. 183v leer.

f. 184r-187r: (PETRUS DE LEMOVICIS, Opus super nativitate)

"Si scio gradum ascendentem in hora natiuitatis Tunc non restat nisi equare domos et planetas ad horam illam et constituere figuram natiui-