

Mr. H. R. Basel, F. VIII. 16

mathematis. - musical. Sammelb.

4°

✓

v. fr m. o.

156<sup>r</sup>. Dorianum ut dicit seimus tufus tunc  
in domo dei quatuor omni recessaria officia  
formatio musica et ius canorum et astronomia.  
idcirco Cœsia sepe defivere videntur clerici in arte  
ipsa musicali. predictam ad notandum est in eisdem  
in inferioribus orbis compendio assignantur . . .

encl. 184<sup>e</sup> . . . Et sic cum dei adiutorio libellus  
iste musicalium ad honorem nostri sponsi veri dei  
nisi non et maestris eius gloriosissime virginis  
marie fuitus est. Anno domini MCCCC XLII Quapropter  
voribus sedulis . . . geni in trinitate et unitate  
perfecta vivit et regnat deus per omnia secula  
seculorum amen.

Proposition 156<sup>c</sup> . . . Primo enim dicunt qui prius  
musicæ artis inventores qui eius augmentatores  
et geni eius perfectiores. Deinde de ipsius diffi-  
cione et divisione (157<sup>a</sup>) breviter Postea de  
omnibus alphabetis que binicte manu applicantur  
cum voribus musicalibus que in solvatura re-  
guntur et mutatione ascendens et descendens  
Deinde de modis intervallis quibus omnis cantu-  
lens componitur. Ultimus de octo tonis genibus  
omnis rautas in fine specialiter dividatur. 28