

2^v II gewöhnlich et großer - in abwechselnden Hornen
 (Prinzipal: in d. Mitte e. Hg. a. c. Linsen links
 neben ihm 1. Raum, der linke Ht. abwechselnd, der rechte
 ihm entgegengesetzt; rechts von ihm auch
 1. ^{Raum} ~~Prinzipal~~, der 3 letzten e. Kette? re. Ht.)

Dogma a putanda phototypi - - -

- - - ad invicem abscind.

(Prinzipal: in d. Mitte e. Ht. a. c. Linsen.
 Rechte u. links von ihm je 5 Geraden, 3. Ht.
 mit Schriftrollen, eines u. c. Kette in Händen)

(Lies et desros - - -)

diavomus pbr. typi ||

Foll. 49-50 2 Blt. a. c. Antiphonae S. IX^{or}.
 rechts u. links (Sulph?) (X?)

49^a Stelup 1. Offizier auf Urban;

49^v - 50^v 1. Violonoffizier u. Nachtrager
 (desros u. c.) S. X^{or}.

Miris paris kiza zoshitos miras zanitos zane diti
 uirō xi uaito aje nicholae arict are xps kennis
 zatepozopo to pisti ke potam sint in pana in iuro
 uimis ferevussis deos symphonos kakendinos
 titike tol dises paterente posto kineope - - -

(als "Antienne griego" bezeichnet)
 S. XV