

Burchardo Menckenio“ Lipsiae 1723 werden sie nicht aufgeführt; auch nicht in dem „Catalogus Bibliothecae Menkenianae Pars Prima Libros Theologicos Veteres Graecos et Latinos, Philologicos, Criticos Grammaticos, Rhetoricos, Poeticos, Antiquarios et Nymarios complexa“ 1755.

70) Schon im Wintersemester 1717/18 muß er Horazens Poetik zu erklären angefangen haben: für den Sommer 1718 kündigt er an „in Horat. Flacci, dicatum Pisonibus, de arte Poetica Librum, commentari perget“; Winter 1718/19: „Commentationibus, in Horat. Flacci, de arte Poetica Librum, huc usque debito ac indefecto ardore institutis, manum tandem supremam imponet, deque ulterius per reliquum semestre, publice suscipiendo labore, mentem suam à Tabula publica aperiet“. Somm. 1719: „secundam Pomeridianam horam in derivatorum ex Horatiana ad Pifones Epistola præceptorum explicatione impendit, quorum vim celebrata per omnia secula Flacci Carmina & exempla testantur, valet enim nobilis & scientia & arte Auctor. Cæterum Patria lingua Poeseos regulas tradere auditoribus consilium cepit“. Wint. 1719/20: „Publicis Horatii explicationibus, secundam dicavit horam. Cæterum perfecto Auditorum numero Patriæ Poeseos leges tradere decrevit“. Somm. 1720: „Solita hora, solitas continuabit lectiones“. Wint. 1720/21: „In lectionibus solitis sedulo perget“. Somm. 1721: „Nemini operam suam denegabit. Hor. III. pomerid.“. Wint. 1721/22: „in Horatii Flacci Artem Poeticam commentabitur“. Somm. 1722: „Quinti Horatii Flacci Carminum libros ac Lyrici Poematis Majestatem auditoribus explicaturus est“. Wint. 1722/23: lautet die Ankündigung ebenso. Somm. 1723: „Prælectiones Poematum Horatii Continuabit publice, privatim omnibus qui ad audienda germanicæ Poeseos præcepta animum adjicere [sic!] operam suam offert“. Wint. 1723/24: „in commentatione Horatiana perget“. (Interessant ist die Ankündigung des darauf folgenden Sommersemesters 1724: „Commentationes in Horatii Flacci sermones sedulo continuabit nec studio suo in Rhetorica ac Poesi teutonica provehi cupientibus deerit“. — Fernerhin erscheinen dann an Schriftstellern außer Horatius („Herr Hof-Rath Pietsch liebet und lieset keinen Lateinischen Poeten mehr, als den Horatius“*) berichtet Gottsched in der Widmung seiner Ausgabe von Pietsch's Gedichten an Mencke) noch Claudiani Poemata, Virgilii Georgica und Aeneis, Ovidii Metamorphoseon libri, Lucani Pharsalia, Silius Italicus.)

71) Mir sind die folgenden Drucke bekannt:

„Novem Musas in Parnasso Regiomontano redivivas in viris clarissimis atque eruditissimis, Christiano Friderico Reusch, Regiom. Boruss. S. Minist. Cand. Georgio Heinricho Nicolai, Cremitt. Boruss. S. Minist. Cand. Heinricho Christophoro Wilhelm, Reg. Boruss. S. Min. Cand. Johanne Davide Kypke, Labesens. Pom. S. Minist. Cand. Johanne Christophoro Gottsched, Juditha-

*) Bemerkenswerth sind vielleicht auch die darauf folgenden Worte Gottsched's: „Darinnen hat er andre große Männer, und darunter den berühmten Boileau der Franzosen, zu Vorgängern gehabt.“ — da sie ja wohl auf Pietsch selber zurückgehen könnten!