

„nothwendig bewogen werden mußte, dieses große Genie womöglich „ans Tageslicht zu ziehen,“ ob denn wirklich eine so große Ueberlegenheit auf dessen Seite anzutreffen sei, oder ob nicht vielleicht eine gewisse Autorlist dahinter stecke. Denn wenn die Autoren, um ihre Leistungen gut beurtheilt zu sehen, durchaus genöthigt würden, als ihren Leitfaden die Schriften dessen zu rühmen, den sie als Recensenten vermutheten, so würde der letztere sich unter der Hand eine kleine Herrschaft über alle Autoren in einem gewissen Fache errichten und sich so allmählig ohne sonderliche Mühe einen Namen erwerben. Hiernach sei zu bemessen, ob er seine Unzufriedenheit gegen den Göttingischen Recensenten, wie Garve zu sagen beliebt, auf eine etwas harte Weise geäußert habe.

Diese Rechtfertigung beweist: 1) Obschon Kant nicht die Hoffnung hegte, daß seine Fachgenossen sein Werk schnell verständnißvoll durchdringen und schnell günstig aufnehmen würden, so erwartete er doch, daß sie es mit Achtung behandeln, darin mancherlei sofort als gelungen anerkennen, wo sie aber ihre Beistimmung meinten versagen zu müssen, ihr entscheidendes Urtheil entweder aufschieben, oder mit einer so behutsamen Moderation vorbringen würden, als sie Garve in seiner brieflichen Aeußerung über die Auflösung der Antinomien beobachtet hatte. Freilich hatte Garve diese Behutsamkeit nur in seinem Briefe, aber nicht in seiner Recension an den Tag gelegt, wie Kant — sicherlich zu seiner Ueberraschung — späterhin wahrnehmen mußte.

2) Kant hatte gleich nach dem Erscheinen der Göttinger Recension als den Verfasser derselben richtig Feder vermuthet, und er fühlte sich zu der scharfen Entgegnung, mit der er ihn in den Prolegomenen zurechtwies und abfertigte, wohl auch durch das Gefühl der Unbill bewogen, welche ihm durch das arrogante Benehmen eines Mannes widerfahren war, der in Sachen der Philosophie das große Wort führen wollte und kaum einen neuen Lappen dem Cento der Metaphysik beigefügt hatte, zumeist aber durch die Erwägung des Schadens, welchen die unbefangene,