

Breller ist mit den Jahren gewachsen, vom Meister immer von Neuem sorgfältigst durchgebildet und reifer, vollendeter geworden, ohne daß an der ersten Idee etwas Wesentliches geändert wurde. Beim Publikum fand es seit den ersten Entwürfen eine stets wachsende Theilnahme, welche durch die Vielfältigung desselben noch wesentlich erhöht wurde.

Der erste, ursprüngliche, aus sieben Landschafts-Bildern bestehende Cylindus ist in den Jahren 1834—36 entstanden und auf Bestellung des Dr. H. Härtel in einem Parterre-Zimmer seines sogenannten Römischen Hauses zu Leipzig a tempera ausgeführt worden. Breller legte in diesen Compositionen den künstlerischen Gewinn seines ersten Aufenthalts in Rom (1827—31) nieder.

Mehre Jahre später, vom Jahre 1856 ab, zeichnete er, ohne äußere Veranlassung, als Erweiterung dieses ersten Cylindus, fünfzehn sehr sorgfältig ausgeführte Kohlenzeichnungen, welche deutlich den Einfluß der nordischen Natur zeigen, deren Studium der Künstler unterdes eifrig betrieben hatte. Es sind dies jene berühmten Cartons, welche die Münchener Ausstellung zierten. Sie sind seitdem von L. Bette in Berlin in photographischen Reproduktionen herausgegeben worden. Die Originale wurden später von dem Kunsthändler Bräuer in Leipzig erworben.

Auf Grund derselben ertheilte der Großherzog von Weimar dem Künstler den Auftrag, die Bilder farbig, als Wandschmuck, für das neu zu erbauende Museum in Weimar auszuführen. Um hierzu genügende Studien zu machen, verweilte Breller 1859—61 zum zweiten Mal in Rom. Dort begann er die dritte Umarbeitung. Die Aufgabe verlangte jetzt Einordnen der Compositionen in den gegebenen architektonischen Raum, eine für diese Bilder besonders hergestellte Loggia. Es wurden vier Breitenbilder und zwölf Höhenbilder verlangt. Unterhalb dieser Landschaften sollten prebellenartige kleinere Bilder mit figürlichen Darstellungen die Illustration der Odyssee vervollständigen. Breller zeichnete sie 1860 bis 1883. Der Abstand dieser von der vorhergehenden Fassung ist nicht minder groß als der der zweiten von der ersten. Die Wahl der Gegenstände ist geändert und ihre Zahl vermehrt. Der Einfluß des Nordens ist wieder verschwunden. Die Darstellungen tragen, dem epischen Charakter des Gedichts entsprechend, die größte Ruhe und Gemessenheit. Diese 16 Cartons wurden von Albert