

## III.

Innerhalb der launigen Satire bietet die erste Erscheinung derselben, die direct-launige, den Grundbegriff der launigen Satire überhaupt, nämlich den Spott, der im Humor seine Stütze hat.

Zahlreiche Beispiele für die humoristische Satire finden wir in Immermanns *Münchhausen*, einem der bedeutendsten Producte in unsrer modernen Literatur, gewiß dem großartigsten satirischen Werke in aller Literatur der Neuzeit. Man hat den Immermannschen Roman zum Theil Satire, zum Theil Idyll genannt; und wenn wir denselben nach den Phänomenen unsrer Literatur, welche sich an denselben angeschlossen, welche der *Münchhausen* hervorgerufen hat, beurtheilen, so werden wir diesem Urtheile beistimmen; denn von der sogenannten idyllischen Seite des *Münchhausen* geht unsre ganze eine Zeitlang so sehr beliebte Dorfgeschichtenliteratur aus mit Auerbach und Kinkel an der Spitze. Immermann ist allerdings der intellectuelle Urheber dieser Idyllenromane; aber nur in Folge einer einseitigen Auffassung, welche sich an den mit großer Kunst behandelten Stoff in der Geschichte des Hofschulzen angeschlossen hat. — Denn auch die sogenannte idyllische Hälfte des Immermannschen Werkes ist eine tendenziös-satirische und zwar eine ironisch-ernste Satire, wie die andere eine theils direct-, theils symbolisch-launige ist.

In der Geschichte *Münchhausens* zeichnet Immermann das Verkehrte, Krankhafte unsers gesammten Culturlebens mit sprudelndem Humor in durchdringender Satire, in der Geschichte des Hofschulzen ein urwüchsiges Naturleben — aber mit deutlichem Hinweis, daß er diesen traditionellen Urzustand nicht als Norm, nicht als erstrebenswerthes Ziel hat darstellen wollen. — Nicht — will er an Stelle der Kultur überhaupt die Natur setzen; — er ruft uns nur zu: betrachtet hier eure gepriesene Kultur, dort das einfältige Naturleben; und selbst dieses mit seinen veralteten Gebräuchen, mit seiner Starrheit, mit seinen überlieferten Vorurtheilen, es ist doch gesunder, doch noch kräftiger, besser als der Zuckerguß eures Culturlebens. — Darum, darum — da selbst dies der Fall ist, wie sehr werdet ihr es nöthig haben, nach wahrer Kultur zu streben, welche ebensosehr eurer Kultur fernsteht, als sie der Gegensatz dieses Naturlebens ist.

Die direct-launige Satire hat in der Geschichte *Münchhausens*, vor-