

Matthäus-Evangelium (26,69–74)	Passio Pragensium Iudaeorum
Petrus vero sedebat foris in atrio et accessit ad eum una ancilla dicens et tu cum Iesu Galilaeo eras / at ille negavit coram omnibus dicens nescio quid dicis / Exeunte autem illo ianuam vidit eum alia et ait his qui erant ibi et hic erat cum Iesu Nazareno / et iterum negavit cum iuramento quia non novi hominem / et post pusillum accesserunt qui stabant et dixerunt Petro vere et tu ex illis es nam et loquella tua manifestum te facit.	Stantes autem Christiani foris in plateis viderunt duos Iudeos per medium eorum equitantes. Et insequentes eos cursu celeri clamabant et dicebant: „Vere, vos ex illis estis. Nam effigies et habitus vestri manifestos vos faciunt.“ At illi negaverunt et dixerunt: „Nescimus, quid dicitis“, ostendentes eis coronas in capite noviter rasas, ut mentita et simulata iniquitate apparerent sacerdotes. Ista simulacione iniqua evaserunt manus Christianorum.

Die kanonischen Evangelien betten die letzten Minuten Jesu am Kreuz in eine kosmische Dramaturgie ein: Finsternis, Erdbeben, Öffnen der Gräber, das Zerreißen des Tempelvorhangs nach einem lauten Schrei Christi. Die Passio spiegelt das Jerusalemer Szenario in vielfach pervertierter Weise und überträgt es auf die Prager Vorgänge. Der Synagogenvorhang wird heruntergerissen; die mit einer Ketzermütze (mit dem Dornenkranz verglichen – *et plectentes struen corone de lignis ardentibus*) auf dem Scheiterhaufen stehenden Juden, denen angekündigt wurde, sie würden bald den von ihnen ans Kreuz geschlagenen und mit Steinen beworfenen Sohn Gottes zur Rechten des Vaters sitzen sehen, werden verspottet und der Kleider beraubt, wie Christus auf dem Weg nach Golgatha; es kommt zu einem Erdbeben; die Gräber des jüdischen Friedhofs werden von den Christen aufgerissen und geschändet, doch nicht zur Auferstehung: *monumenta eorum per Christianos aperta sunt nec tamen ulla corpora Iudeorum surrexerunt*; Finsternis fällt über das Prager Judenviertel herein usw.

Diese Passagen mögen exemplarisch illustrieren, wie in der Passio der biblische Bezugstext auf Figuren-, auf zeitlicher wie örtlicher Ebe-