

hang mit der Dichterkrönung kaum erörtert worden⁴⁵. Die Überlieferung der verstreut erhaltenen Gedichte, die Piccolomini nicht in seine Sammlungen *Cinthia* und *Epigrammata* aufnahm, ist noch nicht aufgearbeitet; darunter befindet sich ein 124 Hexameter umfassendes Preisgedicht auf Friedrich III., das erstmals durch Adrian van Heck als *Varia* 116 gedruckt wurde⁴⁶. Eine literaturwissenschaftliche Untersuchung befasste sich mit dem Aufbau des Gedichts und dem darin entwickelten Bild Friedrichs, verfehlte jedoch zentrale historische Aussagen des Texts⁴⁷, während eine Abhandlung zu Piccolominis Konstruktion von Hexametern lapidar feststellte, das Gedicht sei bei der Dichterkrönung des Autors oder kurze Zeit später entstanden, ohne hierfür einen Beleg zu liefern⁴⁸. Diese Hypothese lässt sich in der Tat erhärten und präzisieren.

45) Eine Ausnahme bildet Georg VOIGT, *Enea Silvio de' Piccolomini*, als Papst Pius der Zweite, und sein Zeitalter, 3 Bde. (1856–1863), hier 2 (1862) S. 266–269, dem aber nur ein Bruchteil der erhaltenen Gedichte bekannt war. Serge STOLF, *Les Lettres et la Tiare. E. S. Piccolomini, un humaniste au XV^e siècle (Études et essais sur la Renaissance 98, 2012) S. 100–107*, bespricht im Anschluss an eine kurze Erwähnung der Dichterkrönung die frühe Sammlung *Cinthia* aus literaturwissenschaftlicher Perspektive. – Einen Überblick zur Editions- und Forschungslage bieten aus philologischer Sicht Armando BISANTI, *L'epigramma Ad Carolum regem* di Enea Silvio Piccolomini fra dimensione encomiastica e professione poetica, *Studi umanistici piceni* 36 (2016) S. 77–100, und Jean-Louis CHARLET, *État présent des recherches sur la poésie latine d'Enea Silvio Piccolomini*, in: *Pio II umanista europeo. Atti del XVII Convegno Internazionale (Chianciano – Pienza 18–21 luglio 2005)*, a cura di Luisa Secchi Tarugi (*Quaderni della Rassegna* 49, 2007) S. 81–88; einen inhaltlichen Überblick vgl. bei Moreno LIFODI, *Enea Silvio Piccolomini poeta: generi, modelli, temi e personaggi dei carmina*, *Progressus. Rivista di Storia Scrittura e Società* 3 (2016) S. 134–145.

46) *Eneae Silvii Carmina* (wie Anm. 19) Nr. 116, S. 182–187. – Zu van Hecks Edition der Gedichte insgesamt vgl. Mario MARTELLI, *In Aeneae Silvii Carmina annotatiunculae*, *Interpres* 16 (1997) S. 245–273. – *Eneas Silvio Piccolomini. Papa Pío Segundo, Poemas. Introducción, texto latino y notas de Ana PÉREZ VEGA* (2004) enthält *Varia* 116 nicht.

47) Béatrice CHARLET-MESDJIAN, *L'éloge de l'empereur Frédéric III par Enea Silvio Piccolomini*, in: *Pio II* (wie Anm. 45) S. 337–345, bezieht die Verse zur Aachener Krönung (V. 45f.) irrig auf die Dichterkrönung Piccolominis, bestimmt den Ort des königlichen Einzugs falsch als Rom statt Aachen und erkennt die Anspielung auf Friedrichs Jerusalemwallfahrt (V. 54–64) nicht. Vgl. dazu bereits Claudia MÄRTL, *Anmerkungen zum Werk des Eneas Silvius Piccolomini (Historia Australis, Pentalogus, Dialogus)*, in: *König und Kanzlist* (wie Anm. 15) S. 1–30, hier S. 6f. Anm. 20.

48) Jean-Louis CHARLET, *Quelques observations sur l'hexamètre d'Enea Silvio Piccolomini*, *Cahiers d'études italiennes* 13 (2011) S. 17–35, hier S. 18: „adressé à l'empereur Frédéric III lors de son couronnement poétique (27 juillet 1442) ou peu