

quo casu (*Pillius, De ordine iudiciorum*) und S. 206 (*Tankred, Ordo iudiciarius*): Et nota, iuramentum de calumnia remitti non posse; sed in omni causa, tam coram iudicibus, quam coram arbitris fieri debet, quia non pro commodo privatorum, sed pro communi utilitate mandatur fieri. Ut Cod. e. t. 2, 59.1.2§. sed quia veremur.4.; *dann fast wortgleich wie oben bei Baldus (14. Jahrhundert), In primum, secundum et tertium Cod. Lib. Commentaria (Venedig 1577), hier S. 181r(ab), §Sed quia veremur*: Sacramentum calumniae non potest a partibus remitti, quia est introductum pro publica utilitate, et quia dolus futurus remitti non potest. h. d.

[6,4]

Expedit rei publice, ne quis re sua male utatur.

Inst. 1,8 §2.

[6,5]

Servus non habet caput sistendi in iudicio, nisi in crimine lese maiestatis, vel si vult certare pro libertate tuenda aut pro nece domini sui vel accusare adulterum, qui commisit adulterium cum domina sua, vel de falsa moneta et symonia.

Zu dem servus: Cod. 2,11,9–11; zu der domina: Dig. 48,65 oder Cod. 9,9,39(29). Ähnlichkeiten in BR Nr. 5, S. 127f.

[7] [7,1]

Transaccio est aliquo dato vel retento de re dubia lite incerta. Vis publica est, quę fit cum armis, vis privata, quę fit sine armis. Accio in factum est subsidiaria.

Gekürzt aus Rog 2,4 S. 67, dazu der Teil vis–armis aus Inst. 4,15,6, vgl. Rog 9,10 S. 216. In BR S. 226 eine Glosse: Transactio est pactum de re dubia ob aliquid datum vel promissum. Zur weiteren Rezeption: Marlies HAMM, Die Entstehungsgeschichte der ‚Rechtssumme‘ des Dominikaners Berthold. Ihr Verhältnis zur ‚Summa Confessorum‘ des Johannes von Freiburg und zu deren lateinischen Bearbeitungen, in: Die ‚Rechtssumme‘ Bruder Bertholds. Eine deutsche abecedarische Bearbeitung der „Summa Confessorum“ des Johannes von Freiburg. Untersuchungen 1, hg. von ders. / Helgard Ulmschneider (Texte und Textgeschichte 1, 1980) S. 35–114, hier S. 97. Vgl. ferner die konträre Aussage: Paris, BnF, lat. 4422, in: Jacques FLACH, Études critiques sur l’histoire du droit romain au Moyen Âge. Avec textes inédits (1890)