

aus³⁷, und Jacques Le Goff prägte den Ausdruck „autobiographie onirique“ für ein von Träumen bestimmtes autobiographisches Schreiben³⁸. Träume wurden dabei als Zeichen interpretiert, die Gott dem Schläfer persönlich zukommen lässt: „Ce sujet chrétien, qui, par ailleurs, découvre son moi dans les exercices spirituels de l’introspection pénitentielle, en fait ici l’expérience dans le souvenir et la réflexion sur ses propres rêves, où se déchiffrent les signes que Dieu lui adresse personnellement pour l’informer du sens de son destin“³⁹. Die Erkenntnis, dass der Traum einen „bevorzugten Ort des ‚autobiographischen‘ Ausdrucks“ bildete⁴⁰, hat mittlerweile eine umfängliche Reihe von Monographien und Sammelbänden hervorgebracht, in denen einschlägige Überlieferungen von Augustinus bis zum monastischen Aufschwung des 12. und 13. Jahrhunderts zusammengestellt und untersucht wurden⁴¹.

Zeichen, die Gott dem „christlichen Subjekt“ persönlich zukommen lässt: In Opizzinos Diagramm werden mahnende Träume nur

37) Jean-Claude SCHMITT, *Rêver au XII^e siècle*, in: *I sogni nel Medioevo. Seminario Internazionale*, Roma, 2–4 ottobre 1983, a cura di Tullio Gregory (1985) S. 291–316, hier S. 292. Nach Schmitt wurden Träume zum „bevorzugten Ausdruck des Subjekts in der mittelalterlichen Kultur“, vgl. seine Äußerung in: *Table ronde autour de Rêver de soi. Les songes autobiographiques au Moyen Âge. Entretien des auteurs Jean-Claude Schmitt et Gisèle Besson, avec Alban Bensa et Andreas Meyer, Sensibilités. Histoire, critique et sciences sociales* 4 (2018/1) S. 132–151, hier S. 132.

38) Jacques LE GOFF, *Le christianisme et les rêves (II^e–VII^e siècles)*, in: *I sogni nel Medioevo* (wie Anm. 37) S. 171–218, nachgedruckt in: ders., *L’imaginaire médiéval* (1985) S. 265–316. Vgl. Hans-Walter SCHMIDT-HANNISA, *Traumprotokolle und Traumtagebücher*, in: *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hg. von Alfred Krovoza / Christine Walde (2018) S. 88–99, hier S. 89.

39) LE GOFF, *Le christianisme*, in: ders., *L’imaginaire médiéval* (wie Anm. 38) S. 315.

40) Vgl. Jean-Claude SCHMITT, *Du „moi“ du rêve au „je“ du récit et de l’image*, in: *Le rêve médiéval. Études littéraires, réunies par Alain Corbellari / Jean-Yves Tilliette (Recherches et rencontres 25, 2007) S. 233–242*, hier S. 233; DERS., *L’appropriation du futur*, in: ders., *Le corps* (wie Anm. 35) S. 416–435; und die 2017 erschienene Anthologie: *Rêver de soi. Les songes autobiographiques au Moyen Âge. Textes présentés et traduits par Gisèle BESSON / Jean-Claude SCHMITT* (2017), mit der Diskussion in der *Table ronde* (wie Anm. 37). Zum Thema jetzt auch Frank REXROTH, *Vision, Schlaf, Traum. Rupert von Deutz zwischen Selbstentblößung und autobiographischem Schreiben*, in: *Erträumte Geschichte(n). Zur Historizität von Träumen, Visionen und Utopien*, hg. von Jens Elberfeld / Kristof Klammer / Sandra Maß / Benno Nietzel (2022) S. 65–86.

41) Vgl. v. a. die bereits genannte Anthologie *Rêver de soi* (wie Anm. 40).