

Die Legende von der trojanischen Abstammung der Briten bzw. Engländer durch Brutus¹³ gehört zum arturischen Sagenkreis, wie er bei Galfred von Monmouth überliefert ist, aber harter historiographischer Kritik schon durch Ailred von Rievaulx und besonders durch

mit einer *h muette* aussprach (vgl. R 10 Verse 71–73 *Hinc vocor Henris: ‚Hen‘ in, ‚ris‘ risus, dicitur Henris / ‚In risu‘; non in risu, quod rideo, set quo / Rideor ...*), dazu, seinen Dichterkonkurrenten namensetymologisch dem „Verlachtwerden“ preiszugeben. Außerdem meinte er, „England“ gegen „Neustria“ als die Heimat des „Normannen“, den er als eine Art Wohlstandsflüchtling, der sich hier „durchfraß“, auszugrenzen versuchte, in Schutz nehmen zu sollen; Alfons HILKA, Eine mittellateinische Dichterfehde: Versus magistri Michaelis Cornubiensis contra magistrum Henricum Abrincensem, in: Mittelalterliche Handschriften. Paläographische, kunsthistorische, literarische und bibliotheksgeschichtliche Untersuchungen, Festgabe zum 60. Geburtstag von Hermann Degering (1926) S. 123–154, hier S. 131 Verse 243–248:

*Nuper pro Michilo vocitasti me Michilotum,
Et te pro nichilo reputabimus Henriolotum,
Aut prout exponit Francus, qui res vocat eque,
Ridiculum ponit te plebi nomine reque:
‚Hen‘ in, ‚ris‘ risus: Henris, sed non quia ridens,
Immo derisus.*

Ebenda S. 147 f. Verse 973–978:

*Nil tua propria dat tibi patria dulce, Chymera,
Sola sed Anglia pocula, prandia donat et era:
Terra iuvabilis et sociabilis, agmine plena,
Omnibus utilis, Anglia fertilis est et amena,
Sed miserabilis et lacrimabilis, absque caterva,
Neustria debilis et modo flebilis est quasi serva,
Mater adultera, cuius ad ubera fella bibisti.*

Vgl. RUSSELL, Dissertation (wie Anm. 1) S. 218; RUSSELL – HEIRONIMUS, The Shorter Latin Poems (wie Anm. 1) S. 149–155.

13) Vgl. POOLE (wie Anm. 1) S. 255. Anders als Magister Heinrich haben andere Schriftsteller das Abstammungsmotiv durchaus affirmativ verwertet: so der Normanne Johannes von Auville in seinem *Architrenius* (1186); vgl. WARTON, The History of the English Poetry (wie Anm. 1) 1, Dissertation 2, S. 154 ff.; zu Johannes von Auville vgl. MANITTIUS, Geschichte der lateinischen Literatur (wie Anm. 1) 3 S. 805–809, bes. S. 807; auch der in Paris lehrende nationalstolze Engländer Johannes de Garlandia (ca. 1195–nach 1272) rühmt in seinem zwischen 1245 und 1252 entstandenen Hauptwerk *De triumphis ecclesie* Gestalten der Artuslegende; vgl. Paul Gerhard SCHMIDT, Rom aus der Sicht eines Pariser Hochschullehrers (Johannes de Garlandia), in: Rom im hohen Mittelalter. Studien zu den Romvorstellungen und zur Rompolitik vom 10. bis zum 12. Jh., Reinhard Elze zur Vollendung seines siebenzigsten Lebensjahres gewidmet, hg. von Bernhard SCHIMMELPFENNIG und Ludwig SCHMUGGE (1992) S. 165–169, hier bes. S. 167. Zu Johannes de Garlandia vgl. RIGG, Anglo-Latin Literature (wie Anm. 1) S. 163–176.