

H...; Ad Gogim; 81 v. Dum recubas solus, hos pelle gutture presso; Ad Tisulfum; De quodam Luggone meribibulo', von mir abgedr. im Anzeiger für Kunde der D. Vorzeit XXIV, 225; 'Ad nostrum didasculum' (darin: 'Fortunatus adest mitti mihi si tibi quaeso'); 'Ad quendam epybatum; Ad chore (?); Ad H...; Ad quendam; 84 Ad combenniones; Ad Felicem' (von Tours). In diesem Gedichte, das des Schlusses entbehrt, bricht mit dem Verse 'Illo, qui modicum tribuit tibi fingere posse', der Codex ab.

Eine Ergänzung dieser Hschr. entdeckte Bethmann in dem Cod. Bruxell. 10859, nämlich den Quaternio XIII, welcher mit dem Schlusse eines Gedichtes beginnt 'Miror cur minime promissum reddidit ipse', ein weiteres Gedicht folgt 'Fistula nostra referre queat quid scire pusilla;

Hic caput indiculi sumunt sine lege peracti

Artis grammaticae pariter sermone polito'.

Der Abschreiber hat sowohl die Capitel als die Grammatik weggelassen. f. 99 v. 'Incipiunt parvae glosae de diversis libris excerpte a pusillitati Augustus locus sanctus ab avium gestu, quia ab avibus significatus est' — f. 160 v. 'Finiunt glosulae. Has ego perparvas studui coniungere linguas

Ipse Micon parvus ac minimis minimus.

Ipsas nam lector percurrat mente sagaci

Et reprobet prob(r)a, quae bona sunt capiat'.

Der Abschreiber hat noch einiges andre hinzugefügt, was mit Mico offenbar nichts zu thun hat: 'Almo Theon Tyrsis, orti sub colle Pelori', Riese n. 393; 'De tribus mulieribus victricibus atque ab eisdem de totidem viris interfectis. Ut belli sonuere tubae', Riese 392; 'Eptameron de primordio mundi'. Hiemit endigt f. 160; auf f. 161 folgt ein Bruchstück, dann Alkuins Verse 'O vos est aetas iuvenes', s. oben S. 121; 'Hieronimus in libro adversus Iovinianum. Tu non — prohibetur. Hic dicit cur mortuis valedicatur. Fata vocant — recedimus', (ohne Ueberschrift) 'Coritae et Coribantes' vermutlich aus Isidor. Mit einer Notiz über die Buchstaben endet der Codex auf f. 161 v., dem letzten Blatte von Quaternio XXI unvollständig.

Dass die ganze oben beschriebene Sammlung ihre Heimat in dem Kloster S. Riquier an der Somme hat, lehrt eine auch nur oberflächliche Betrachtung derselben, aber die Mehrzahl der Gedichte scheint auch nur einen Verfasser zu haben, den Diaconus Mico oder Micon. Ausser ihm wird in einem Gedichte Rainhardus, in 2 andern Fredigardus genannt, allein dies sind vereinzelte Ausnahmen. Von den Lebensumständen Micos wird uns nichts weiter klar, als dass er sich mit grammatischen und metrischen Studien beschäftigte — er kannte eine grosse Anzahl von römischen Dichtern, z. Th. vielleicht jedoch nur in einzelnen Versen — und zwischen den Jahren 825 und