

einleitenden Verse stehen bei Riese, Anthol. lat. 680, das Ganze bei Dachery, Spicileg. X, 126—129 (ed. alt. II, 23—24) nach einer Abschrift Mabillons 'ex coenobii S. Remigii Remensis apographo exarato manu Bertigarii monachi Ebbone archiepiscopo', in welcher es die Ueberschrift hatte 'Inc. martyrologium quod Beda heroico carmine composuit'. Es wurde daher auch von Giles unter die Bedae opera I, 50—53, 249 aufgenommen und nach einer Hschr. des Brit. Museums, Sloane 1263 hie und da verbessert. Diese Verse stehen auch unter dem Namen Bedas, jedoch ohne den Prolog, in der Madrider Hschr. A. 16 f. 48 (vgl. oben S. 102).

Nach dieser längeren Dichtung setzt f. 13 v. Mico mit einer prosaischen Vorrede wieder ein: 'Iam quia retro aliquid tetigi metricę de correptione et productione syllabarum, lector, volo nunc etiam breviter prosaice parumper addere, partim iuxta Prisciani dicta grammatici, partim etiam veluti a modernis philosophis per diversa repperi loca, ut si alicui fastidiosus (verb. o) lectori forte unum displicuerit, saltem ex altero delectetur legendo ludere. At si neutrum profuerit illi, parcat oro talia craxanti Miconi pusillo, qui haec propter suffugium iuvenulorum arripere studui atque in unum parvum corpusculum coadunare' etc. Hierauf folgen grammatische Erörterungen, die mit einem für die Zeitbestimmung wichtigen Gedichte nach Explicit auf f. 35 schliessen:

'Hunc pueri parvi nostrum craxate libellum,
Imbuat et mentes discentes iura metrorum.
Octingenti anni viginti et quinque leguntur
Conceptu domini caeli telluris abyssi.

5 Hunc ego codiculum causa iuvenum peraravi,
Denegat ut quod mens scire, graphia iuвет'.

Auf demselben Blatte folgen Inschriften vermutlich aus dem Kloster S. Riquier, beginnend 'Hac renitet species geniti genitricis in aede', ferner 'In domo scriptorum, In setico, In figuram, In crucifixum, In cruce, Similiter de prosperitate' u. s. w., meist ganz kurz. f. 36 folgt eine prosaische und eine metrische Vorrede und Entschuldigung zu den nachfolgenden Gedichten: 'Oro in prima fronte nostrae inceptionis, mi pater atque germane Adelfe, ne cuilibet cornicatori nostram propaletis neniam' u. s. w. Der Dichter und die Muse besingen im Zwiegespräche mit einander die christlichen Feste, indem sie einen nicht genannten Lehrer zu geneigter Beurtheilung auffordern. Diese Reihe beginnt 'De natali domini. Nativitas hodie cuius caelebratur in orbe, De corpore Christi' (am Schlusse 'Versus LXXXIII', doch sind es nur 76); 'De epiphania ('Sedulii ex micis'); De purificatione; De quadragesima; In die palmarum; De coena domini'; auf f. 42 folgt eine von Reiffenberg p. 115 mitgetheilte prosaische Anrede; dann De pentacosten. In den