

mit vielfachen Abweichungen (keineswegs bloss Zusätzen) von der Ausgabe von Giles: Bedae opera I, 50—53, vgl. oben S. 517). Es schliesst:

‘Sylvestrem pridias celebramus ab orbe verendum
Sanctorum festas Beda bonus explicit ordo’.

Hiernach ‘Detraction(so) autenticum de singulis mensibus’, Riese, Anthol. 395; ‘Septenis denis constat divisio saeculi’ etc.; Item de anno solari. Annus solis continetur quattuor temporibus’, Bedae opp. ed. Giles I, 54; ‘Versus de sexta aetate huius seculi. Prima sexcentum annis aetas mille ac sex’ etc. Später f. 75 folgt ein Ordo computus vom J. 904, der von Knust Erchempert zugeschrieben wird.

Sigloardus,

Domherr zu Reims, von einem älteren Priester gleiches Namens zu unterscheiden, dichtete einen Rythmus auf die Ermordung des Erzbischofs Fulko von Reims (882—900): ‘O Fulco, praesul optime’, welchen Labbe in einem in 2 Bücher zusammenge-
drängten Auszuge aus Flodoards Reimser Geschichte ‘ex codice Igniacensi’ entdeckte und zuerst herausgab (Biblioth. nova manuscriptorum I, 362—64). Der Verfasser wurde dort ausdrücklich bezeichnet: ‘De cuius morte Sigloardus Remensis canonicus composuit hunc rythmum’ und ‘Explicit rythmus Sigloardi canonici’. Seine Ausgabe wiederholte Duméril, Poésies populaires (a. 1843) p. 266—268 und Migne, Patrolog. CXXIX, 1145.

In der Hs. Labbes folgte jener Rythmus auf die Grab-
schrift Fulkos, welche uns Flodoard (Hist. eccl. Rem. IV c. 10, auch bei Marlot, Metr. Rem. I, 525), allein bewahrt hat: ‘Hoc tumulo magni Fulconis membra teguntur’ in 8 Distichen. Eine Inschrift mit 3 Versen Sigloards vom J. 902 theilt Marlot mit, Metropolis Rem. I, 529, Mabillon, Ann. III, 313.

Cyprianus,

Erzpriester zu Cordova um 900, verfasste Epigramme, darunter ein ‘Epitaphium quod in sepulchro domini Samsonis edidit metro heroico. Quis quantusve fuit Samson clarissimus abbas’, 8 Hexameter auf den am 21. Aug. 890 verstorbenen Abt Samson, abgedr. bei Baronius, Ann. eccl. a. 890 n. X (ed. Colon. X, 616), Bibl. patr. Lugdun. XV, 254, wo auch 2 Hexam. desselben ‘super tumulum sancti Iohannis confessoris’. Diese beiden und mehrerer andere kleine Gedichte desselben stehen in dem durch Azagra geretteten Codex der Kirche von Toledo jetzt in Madrid Cason 14 Nu. 22 f. 137 v.—140. mit der Ueberschrift ‘Incipiunt epigrammata domini Cipriani Cordobensis sedis archipresbiteri ad petitionem Adulfi aedita’, s. Arch. VIII, 777, wo sie sämmtlich verzeichnet sind, z. Th. gedruckt in der España sagrada XI, 524—528, wiederholt bei Migne, Patrol. CXXI,