

647—648 einige kleine Proben aus Theodulf, nämlich II c. 7, III c. 1 theilweise 'ex poemate ms. Theodulphi Aurelian. episcopi' aber ohne nähere Angabe über ihre Herkunft, sicher nur nach Mittheilung Sirmonds. Räthselhaft ist mir eine Bemerkung des Baronius (Ann. ecclesiast. a. 825 n. IV, ed. Colon. IX, 882) über Theodulf: 'Scripsit et alia plura carmina, quorum aliqua adhuc extant nobilis ingenii monumenta, et propediem edenda fore iucundum fuit audisse'.

3) Johann Mabillon benutzte im ersten 1675 erschienenen Bande seiner *Vetera Analecta* p. 383 einen andern Codex des Theodulf, von dem er nach Erwähnung der Ausgabe Sirmonds Folgendes bemerkt: 'Eadem Theodulfi carmina continua serie habentur in pervetusto codice, quem ex bibliotheca monasterii sancti Vitoni mihi utendum commodavit religiosus vir Bartholomaeus Senocus amicus meus... Eadem, inquam, in Vitoniano illo apographo carmina referuntur, sed et alia plura, quae desunt in editione Sirmondi, pauculis aliorum versibus hinc inde absque auctorum nomine insertis'. Er wolle von den Gedichten Theodulfs nur einige auswählen, 'quae rei litterariae prodesse possunt', andre dagegen de rebus moralibus weglassen. Nach dieser Beschränkung theilte Mabillon 10 kleinere Gedichte mit, darunter an erster Stelle das schon von Canisius veröffentlichte 'En adest caesar pius et benignus' (ed. II, p. 410—412), ausserdem ein sonst nirgend überliefertes Gedicht des Venantius Fortunatus an den König Childebert (p. 387), ferner 'ex pervetusto codice Vitoniano, in quo habentur carmina Theodulfi . . . cum paucis aliorum versibus hinc inde insertis' die Grabschrift des am 6. März 766 verstorbenen Erzbischofs Chrodegang von Metz und die Grabschrift unseres Theodulf selbst: 'Illius cineres saxo servantur in isto' in 4 Distichen (ed. II, p. 377, 378, Ann. II, 465 'e veterrimo codice sancti Vitoni'). Von dem sonstigen Inhalte des Codex erwähnt er noch eine 'Passio Christi' in Hexametern, 12 Verse 'de paradiso', sodann andre 'de gratia dei, de venatione, de somno, de quibusdam lapidibus moraliter pertractatis, de quatuor coloribus et quatuor elementis', endlich mehrere 'in psalmos quosdam graduales'.

Die von Mabillon benutzte Handschrift gehörte also dem Kloster St. Vannes zu Verdun, aus welchem nach seiner Aufhebung manches in die Verduner Stadtbibliothek übergegangen ist. Dieser Umstand bewog mich zu einer Anfrage in Verdun, auf welche der Conservator der Bibliothek Hr. Dr. Jules Didot mir sehr zuvorkommend erwiederte, dass der Codex dort leider nicht mehr vorhanden sei, wahrscheinlich aber sei er auch bereits im J. 1793, in welchem die Vereinigung der Klosterbibliothek mit der Stadt erfolgte, dort nicht mehr vorhanden gewesen, weil ihn sonst Ruinart in seinem *Iter litte-*