

mit ziemlich gleichzeitigen zwischenzeiligen Glossen versehen. Audradus erwähnt dies Gedicht selbst in dem *liber revelat.* c. 18 (a. a. O.): 'Audi me frater. Hic est fons, de quo multo labore et studio edidisti venerabilem librum quem bene titulasti De fonte vitae. Et dixit mihi doctor: Recognosce scyphum istum, de eo quidem carmina clara in memorato libro vitae fontis composuisti'.

Ein noch ungedrucktes Werk desselben Verfassers bewahrte die Bibliothek des Collegiums von Clermont (s. *Catalog. mss. codicum collegii Claromont.*, Paris 1764 p. 283): n. 731 oct. s. XI. ex. enthielt an fünfter Stelle 'Audradi Modici libri IV de passione S. Iuliani et sociorum versu'. Dasselbe Manuscript begegnet uns wieder in der Bibliotheca Meermanniana im Haag, t. IV, 122: Lat. 709 'Audradi Modici libri IV (metrici) de passione b. Iuliani et sociorum'. Aus dieser ist es in die Bibliothek von Sir Thomas Philipps nach Middlehill und später Cheltenham übergegangen, s. Hänel, *Catalogi libr.* pag. 861 n. 1826. Ich kenne keine anderweitige Erwähnung desselben.

Ein rhythmisches Gedicht auf die Zerstörung des Klosters Mont-Glonne (St. Florent-le-Vieux) durch die Bretonen im J. 850 'Dulces modos et carmina' gab Mabillon heraus *Ann. S. Bened.* II, 753, Lobineau, *Hist. de Bretagne* II, 49, danach Duméril, *Poésies populaires* (a. 1843) 255—261. Die Hschr., aus der es stammt, ist das *Cartulaire noir* de S. Florent de Saumur f. 6—7 mit Noten, gegenwärtig zu Cheltenham, und nach derselben ist es wieder abgedruckt von Pitra in den *Archives des missions scientifiques* IV, 182—184.

Florus von Lyon,

ein jüngerer Zeitgenosse Hrabans, Zögling der Lyoner Kirche, an welcher er zum Diaconus geweiht wurde, stand in nahen Beziehungen zum Erzbischofe Agobard und zum Bischof Modoin von Autun, und gehörte (seit 838) unzweifelhaft zu den gelehrtesten und streitfertigsten Theologen seiner Zeit sowohl im Kampfe gegen Amalarius als gegen Johannes Scotus. Er lebte mindestens bis zum J. 854, wahrscheinlich aber länger. Walahfrid gedenkt seiner in dem Gedichte an Agobard (*Canis. Lect. ant.* VI, 649):

'At de flore novo qui vos penes ortus odorem

Prodit ubique sui, haec loca rumor alit' und ergeht sich in anmutigen Spielereien über seinen Namen. Wandalbert schreibt von ihm in der Vorrede seines *Martyrologiums*: 'ope et subsidio praecipue usus sum sancti et nominatissimi viri Flori Lugdunensis ecclesiae subdiaconi, qui ut nostro tempore revera singulari studio et assiduitate in divinae scripturae scientia pollere, ita librorum autenticorum non mediocri copia et veritate cognoscitur abundare'. Die Dichtungen des Florus, die neben