

Génois, Catal. des manusc. de Gand p. 316, Boetii de consol. phil. ed. Peiper p. XIII); 'Ad amicum. Cum splendor lunę fulgescat ab æthere pure' (die irrigte Lesart des Canisius 'amicum' hat diesem kleinen Gedichte besondere Beachtung verschafft, so z. B. bei Scherrer, Gesch. der deutschen Dichtung S. 8); p. 202 (Beginn einer neuen Lage) 'Versus Strabi Walahfridi quos post annum ætatis XV edidit de rebus diversis ad Hebonem archiepiscopum Remensem in persona Tattonis'; 205 'Ad Degan chorepiscopum Trevirenses in persona Tattonis'¹⁾; 207 'Idem ad eundem' (diese beiden auch SS. II, 585—86); 208 'Enigma. Est monitor quidam'; 'Drogoni episcopo Mettensi'; 213 'Ad Muatuuinum episcopum'; 215 'Item ad quendam'; 216 'Ad Agobardum episcopum Lugdunensem'; 215 'Ad Maurum Hrabanum abbatem Fuldensem magistrum suum'; 219 'Ad eundem pro calciamentis; Ad eundem pro servitore dando'; 220 'De quinque partibus rhetorice. Pars est rhetorice (dies kleine Gedicht steht auch in dem aus Freising stammenden Cod. lat. Monac. 6405 f. 43 v. 4^o s. XI. hinter Cicero de invent. l. II und ist daraus abgedruckt bei v. Aretin, Beyträge VII, 529 und in dem Catalog. codic. bibl. Monac. III, 3, 105); 'Ad Wenibertum abbatem'; 221 'Ad Sigimarum modo abbatem'; 222 'Ad magistrum Tattonem; De carnis petulantia. Quisquis tramite pendulo'; 225 'Ad Lipharium monachum'; 226 'Ad Altgerum monachum Elahuuangensem'; 227 'In persona cuiusdam monachi ad abbatem suum'; 228 'Gotesscalcho monacho qui et Fulgentius'; 229 (o. Ueb.) 'Dulcia cum nostros sancti natalis amores'; 232 'De quodam somnio ad Erluinum' (bricht auf p. 233 ohne Schluss ab); nach der Lücke p. 234 'Carmen de Michahale archangelo incipit' (von Migne CXIV, 1129 Walahfrid abgesprochen); p. 236 'De sancta Maria virgine. Hanc aulam domini', hiemit beginnt eine Reihe von Gedichten Aldhelms, vgl. oben S. 138, bis p. 255 ed. Giles p. 118—128 (die Verse welche dort den Beschluss bilden. 'Iam iam bis sena — per æthra' stehen hier an vorletzter Stelle mit der Ueberschrift 'Hic Fortunatus XII apostolos pro peccatis suis orat'); 'Incipit psalmus'; p. 256 'Oratio dominica'; 257 (o. Ueb.) 'Hartperto superi septo diademate regni', 258 (mit griech. Buchstaben) 'Distichoi pros ton archon ton aglaon'; 260 'Versus Thaliae ad eundem', das letzte Stück, mit welchem die Hsch. auf p. 261 endet: 'Gaudens cum domino felix nostrique memento'. Bei einigen der aufgezählten Gedichte bleibt der Ursprung zweifelhaft, in den meisten hat Strabo sich selbst als Verfasser namhaft gemacht. Das Gedicht an den Abt Wenibert: 'Suscipe sancte pater pauper quae munera Strabus' steht auch in

1) Basnage begegnete es bei dem Wiederabdrucke dieses Gedichtes (p. 247) einen ganzen Hexameter zu überspringen!