

Gedichte Alkuins, welches von den Studien am Hofe handelt, heisst es über ihn:

‘Quid faciet Beleel Hiliacis doctus in odis,
Cur, rogo, non tenuit scolam sub nomine patris?’

(Alcuini opera ed. Frobenius II, 228), ferner in dem Hirten-
gedichte Nasos:

‘Formosas (?) Davidi (?) solitus recitare Camenas
Nardus ovans summo praesenti pollet honore’

(Haupts Zeitschr. für deutsches Alterthum XVIII, 62).

Zugeschrieben wird Einhard von poetischen Werken nur eine in rythmischer Form bearbeitete Passio SS. Marcellini et Petri: ‘Erat quidam exorcista Romae Petrus nomine’, von welcher wir noch 3 Handschriften kennen:

1) Stadtbibliothek zu Metz E. 99. 4^o s. X. liber S. Arnulfi, s. Arch. VIII, 455, hinter Einhards Transl. S. Marcellini et Petri, benutzt von Al. Teulet, Einhardi omnia opp. I p. LXXXII, II p. 397.

2) Paris Lat. 14143 (S. Germani a Pratis 1455, ol. Corbeiens.) s. IX. Sedulii Carmen paschale; f. 54 v. ‘A solis ortu cardine et usque terrae limitem’ Hymnus des Sedulius; f. 55 v. ‘His quoque diebus beatissimus Benedictus pater’ — f. 59 v. Hymnus des Paulus auf den h. Benedict; f. 60 (ohne Ueberschrift) ‘Erat quidam exorcista’ — 68 v. ‘Hic placuisse magis sanctissima condere membra’, von Hrn. Molinier für mich verglichen; De gradibus sacerdotum et clericorum et episcoporum; f. 70 De libris divinae auctoritatis; f. 72 ‘Praefatio in laude trinitatis sanctae. O deus et hominum decus aliorumque triumphus’; f. 73 ‘Oratio. Doxa supernorum nitenti bella tuorum’; f. 74 ‘Fortuitu imperii suggestum totius atrox’ — 82 ‘Morte igitur lecta gaudens cum pergeret urbem’. Dies ganze von f. 72 an ist ein Gedicht über den h. Quintinus. Diese Handschrift wird schon als n. 282 in dem alten Kataloge von Corbie erwähnt, s. Delisle, Le cabin. des man. II, 432.

3) Rom Christinae regin. 711, zusammengebundene Fragmente s. Arch. XII, 305; f. 96 v. schliesst ein Fragment des Augustin. de nuptiis et concupisc. ad Valerium comit. l. II, c. 31, dann von einer Hand des 10. Jahrh. in Capitalbuchstaben: ‘Incipit rythmus Einhardi viri eruditissimi de passione Christi martyrum Marcellini et Petri’. Von derselben und einer zweiten Hand folgt f. 97–103 v. das Gedicht selbst, welches Hr. Dr. P. Ewald verglichen hat. Mabillon (Acta sanct. saec. IV, 1, 416) kannte diese Handschrift, die damals dem Kloster Fleury oder Saint-Benoît-sur-Loire gehörte (‘in ms. codice Floriacensi’), denn er citierte daraus jenen Titel, welcher den einzigen Beweis für die Urheberschaft Einhards bildet. Mosander hat dieselbe bereits unabhängig davon vermutet, er bemerkt