

- Breves ac longas syllabas pedes tonos communiter,
 Metaplasmos et scemata tropos punctos memoriter
 5 Ac duodena utia (corr. vitia) quæ sunt in prosa turpia
 In metro cum peritia absque ulla stultitia.
 Sed cum vere invenerit quod debet reprehendere,
 More fraterno corrigit, ut me possit defendere.
 Non tumidae superbiae loquor verba audacia,
 10 Sed tantum corde simplici narro iura veracia.
 Quisquis es tu, fratercule, ora pro me sepiissime,
 Ut usum vitae sobriae consumam felicissime.
 Gloria patri domino spiritui ac filio
 Hic et semper perpetuo sit in futuro saeculo’.
- Lieber als in Versen schreibt er seinem eigenen Geständnis
 nach in Prosa (f. 84 v.):
- ‘Gaudeo transiisse latos in campos prosae
 Viam perlustrans plene loquelaе spaciosae
 Ut vitulus solutus vinculis obligatus
 Metro relicto sanus vagus sum liberatus.
 Introibo sed rursum liberum post excessum
 Metri quidem conclusum quamvis angustum gressum’.

Der letzte Vers (f. 118):

‘Ante diem clauso componet vesper Olympo’
 ist aus Verg. Aen. I, 374 entwendet.

In dem Prologe zu dem lib. de mensura terrae erwähnt
 Dicuil selbst noch eine von ihm verfasste grammatische Schrift:
 ‘Post congregatam epistolam de quaestionibus decem artis
 grammaticae cogitavi’ etc.

Clemens und Cruindmelus.

Diese beiden irischen Grammatiker werden wir vielleicht am
 besten hier im Anschlusse an ihre Landsleute einreihen können,
 gleich denen sie auch nur nebensächlich unter die Dichter zu
 rechnen sind. Nur von dem ersteren lässt sich die Zeit etwas
 näher bestimmen und mit Sicherheit behaupten, dass er als
 Lehrer am Hofe Ludwigs des Frommen wirkte, s. Simson,
 Ludwig der Fr. II, 257. Wahrscheinlich bei Lebzeiten des-
 selben widmete er dem jungen Kaiser Lothar (also nach 817)
 ein grammatisches Werk, das er durch 9 Distichen einleitete:
 ‘Pauca tibi, caesar, de multis, magne Hlothari’, erhalten in der
 Handschrift der Bamberger Bibliothek M. V. 18 s. X, f. 70 v., her-
 ausgegeben von Keil, Grammatici Lat. I, p. XIX, De grammat. qui-
 busd. Lat. p. 10—11. Den tractatus de metrica ratione des Cruind-
 melus verdanken wir allein der Pariser Handschrift 13026 (früher
 S. Germani 1188, vgl. Riese, Anthol. lat. II. p. XXIV, Keil, De
 grammat. quibusd. p. 5, 11) s. IX, woselbst er auf f. 41 durch
 9 Distichen eingeleitet wird mit der Ueberschrift: ‘Hos versi-
 culos Cruindmelus composuit’, herausgegeben nebst dem An-