

Mandat über den Zug nach Mailand, Nr. 160, 1157.

Quod fama predicat, operum censura declarat: quia persona tua, plurimis ornata virtutibus, ammirabili constantia et fidei puritate prefulget atque difficilior . fidelitate imperii quam sol . sua claritate discedit. Quare

Mandat an Eberhard von Salzburg, Nr. 197, 1161.

Quanto maiori largitate antecessorum nostrorum regum et imperatorum ecclesiam Salzpurgensem decoratam fuisse cognovimus, eo maiori pietate et ampliori dilectione dignitatem Salzpurgensis ecclesiae semper confovere studuimus et modis omnibus promovere. Inde.

Solche mehr urkundenhaften Anfänge sind häufiger¹⁾:

Antwort auf die Entschuldigung Eberhards, Nr. 202, 1162.

Inter anxias et innumeras tribulationes, quibus exigentibus peccatis hominum iam diu universalis laborat ecclesia, consilium religionis tuae multo tempore requisivimus, ut

Überblickt man aber die Gesamtheit der Ausschreiben zu dem Konzil von Pavia, so fallen zwei Briefe völlig aus der Art der übrigen und aller bisher genannten heraus, das Einladungsschreiben an die deutschen Bischöfe und das an den König von England, die auf weite Strecken hin wörtlich übereinstimmen und deshalb demselben Verfasser zugewiesen werden müssen. Sie stimmen auch überein in einer gänzlich anderen Art der Stilisierung des Eingangs, obwohl die beiden Eingänge inhaltlich verschieden sind. Der Gedanke der Mitteilung, der Benachrichtigung von der Wahrheit tritt ganz zurück hinter feierlichen allgemeinen Erörterungen über Reich und Kirche, grundsätzlichen Begründungen des kaiserlichen Vorgehens, die nach Arengenart am Anfang stehen. Der Briefeingang ist in eine staatsrechtliche Abhandlung verwandelt.

In dem Schreiben an die Glieder der Reichskirche handelt der Eingang von der Hoheit der beiden Gewalten, um dann darauf hinzuweisen, daß bei dem Versagen der einen Gewalt, des Papsttums, die andere, das Kaisertum, einzugreifen und die rechte Ordnung wiederherzustellen habe (Nr. 182).

¹⁾ Vgl. Jaffé 1 Nr. 467 (1157), Nr. 461 (1157), Nr. 447 (1156). Ganz weggelassen wurden hier die Anfänge, die sich sogleich mit der Sache selbst befassen, z. B. Jaffé Nr. 459, 460, 464, 465.