

Jahr 1266 datierbar zu sein. Sein Spender, Wilhelm Meyer, kaufte es 1899 in Florenz und benutzte es, um seine eigenen paläographischen Fertigkeiten zu trainieren, indem er auf das Pergament schrieb. Die Urkunde erwähnt den Pisaner Johannes di Paulo, der seinen Sohn den Mitgliedern eines Ordens überlässt, der in der Kirche S. Antonio di Spazzavento angesiedelt ist, und ihnen dafür 100 Goldflorentiner bezahlt. Die italienische Forschung glaubt eigentlich, dass die früheste Erwähnung der Kirche aus den 1340er Jahren stammt. Das Schriftstück wirft auch andere Fragen auf: Waren die Mitglieder des Ordens Antoniter, Basilianer oder armenische Bartholomiten? Die Untersuchung des Dokuments konnte zeigen, dass es sich um eine Fälschung von Domenico Cicci aus den Jahren 1763–1769 handelt. Cicci konstruierte mit großem Aufwand die angebliche Geschichte seiner Familie, indem er ein umfassendes Konvolut von Fälschungen herstellte. Diese Fälsfikate, die sich in mehreren Urkundenfonds im Archivio di Stato in Florenz befinden, stellen Ciccis Vorfahren als Inhaber wichtiger Ämter und nicht zuletzt auch als Kreuzfahrer dar.

While searching for documents to be displayed in an exhibition in Göttingen, an interesting piece of parchment was discovered in the Diplomatic Apparatus of the Georg August University. The Apparatus was established in 1802 and has, at its core, a collection of papal, imperial, and royal as well as ecclesiastic, dynastic, municipal, and private charters. The charter in question is written in Italian, originated in Pisa, and claims to date back to 1266. It was bought in Florence in 1899 by Wilhelm Meyer, who used it to train his palaeographic skills by writing on the parchment itself. The document mentions the Pisan Johannes di Paulo who entrusted his young son to the members of a religious order seated in the church S. Antonio di Spazzavento, paying them 100 Fiorini d'oro. According to Italian researchers, however, the earliest proof of the existence of a church in Pisa named „S. Antonio di Spazzavento“ dates to the 1340s. The intriguing document gives rise to further questions: To which religious order did the congregation belong? Were they Antonines or Basilian monks or Armenian Bartholomites? A critical examination of the charter finally reveals that it is a counterfeit, forged by a certain Domenico Cicci between 1763 and 1769. Cicci produced a comprehensive series of forgeries now preserved in several collections in the Archivio di Stato in Florence to document the alleged history of his family, claiming that his ancestors were illustrious holders of important offices and even crusaders.