

rennamen⁹. War „Falcandus“ also ein Franzose, der eine Zeit auf Sizilien verbrachte, oder ein Südtaliener? War er Kleriker oder Laie? Schrieb er sukzessive während der 1160er Jahre, kurz nach 1170, nach 1181 oder erst 1195? Bis dato wissen wir es nicht, und einzelne Forscher bezweifelten bereits, dass wir es je werden wissen können¹⁰. Zu massiv erscheinen die Widersprüche zwischen den verschiedenen Hinweisen auf den Verfasser, über die wir verfügen.

Diese Hinweise entstammen fast ausschließlich dem Werk des „Falcandus“ selbst, zu dem üblicherweise neben der *Historia* auch ein Brief gezählt wird, den die Handschriften unmittelbar vor oder nach der Chronik überliefern¹¹. Diese *Epistola* galt den meisten Forschenden als politisches Propagandapamphlet vom gleichen Autor wie die *Historia*¹². Geschrieben sei der Brief im Frühjahr 1190 an einen gewissen

quista sveva di Sicilia (Biblioteca siciliana di storia e letteratura. Quaderni 33, 1988) S. 74f.; Edoardo D'ANGELO, Introduzione, in: Pseudo Ugo Falcando (wie Anm. 1) S. 3–46, hier S. 8f.

9) Vgl. beispielsweise LOUD, *Le problème* (wie Anm. 5) S. 40.

10) So zuletzt LOUD, *Le problème* (wie Anm. 5) S. 53.

11) Zuletzt ediert in: Pseudo Ugo Falcando (wie Anm. 1) S. 327–348.

12) Zum Folgenden insbes. Giovanni B. SIRAGUSA, Prefazione, in: *La Historia o Liber de regno Sicilie e la Epistola ad Petrum Panormitane ecclesie thesaurarium di Ugo Falcando*. Nuova edizione sui codici della Biblioteca Nazionale di Parigi, a cura di G. B. SIRAGUSA (Fonti per la Storia d'Italia 22, 1897) S. VII–XLV, hier S. XIVf.; JAMISON, *Admiral* (wie Anm. 5) S. 82f., 220; Francesco GIUNTA / Umberto RIZZITANO, *Terra senza crociati. Popoli e culture nella Sicilia del Medioevo* (Saggi 7, 1991) S. 88f.; LOUD / WIEDEMANN, *Introduction* (wie Anm. 1) S. 2, 29f., 36; HOOD, *Falcandus* (wie Anm. 6) S. 2–4; KÖHN, *Noch einmal* (wie Anm. 7) S. 499, 503; Annliese NEF, *La Lettre au trésorier de l'église de Palerme ou de l'art de choisir ses ennemis*, in: *Entre traces mémorielles et marques corporelles. Regards sur l'ennemi de l'Antiquité à nos jours*, sous la direction de Jean-Claude Caron et al. (Collection *Histoires croisées*, 2014) S. 85–94, hier S. 86f., mit Anm. 3, 17, S. 93; LOUD, *Le problème* (wie Anm. 5) S. 47; Armando BISANTI, *L'immagine dei Normanni di Sicilia nella letteratura latina del XII secolo*, in: *Schede Medievali* 54 (2016) S. 33–80, hier S. 67, 70–72; auch der Herausgeber der neuesten kritischen Edition, Edoardo D'Angelo, geht von einer Identität der Autorschaft und von einer Entstehung im Frühjahr 1190 aus; vgl. Edoardo D'ANGELO, „Philologia ancilla historiae“. I prologhi storiografici normanno-svevi e il contributo dell'ecdotica e della filologia, in: *Filologia mediolatina* 17 (2010) S. 105–135, hier S. 113, 123, Anm. 50; D'ANGELO, *Introduzione* (wie Anm. 8) S. 30f.; den gleichen Autor und einen politischen Pamphletcharakter nimmt ebenfalls an TRAMONTANA, *Lettera* (wie Anm. 8) S. 18f., 22f., bzw. Salvatore TRAMONTANA, *Falcando e la lettera al tesoriere*, in: *Tancredi. Conte di Lecce Re di Sicilia. Atti del Convegno internazionale di studio* (Lecce, 19–21 febbraio 1998), a cura di Hubert Houben / Benedetto Vetere (Università degli Studi di Lecce, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, Saggi e Testi 16, 2004) S. 133–142, allerdings ohne genauen Datierungsvorschlag.