

einer „historisch“ geordneten Sammlung spätantiker und frühmittelalterlicher Synodalakten ist, die ihre Entstehung der Kombination und der sorgfältigen Kollationierung verschiedener Vorlagen (*fontes formales*) verdankt. Mehrere Indizien legen die Annahme nahe, dass die Sammlung – genauso wie ihr einziger Tradent – während der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts in Lüttich entstand. Der Verfasser versuchte, solche Konzilskanones, die nur in einzelnen seiner Vorlagen enthalten waren, miteinander zu kombinieren, um die Konzilien hierdurch zu vervollständigen bzw. um „Maximalversionen“ der einzelnen Konzilien zu erstellen. Er verwandte außerdem einige Mühe darauf, die Namen der jeweiligen Herrscher, die die Synoden einberufen hatten, in die Synodalakten einzufügen, offenbar mit dem Ziel, die herrscherliche Synodalhoheit zu betonen. Angesichts von Tendenz, Entstehungszeit und -ort könnte es sich bei dem anonymen Verfasser sehr gut um einen kaiserlichen Parteigänger gehandelt haben, der Reformideen gleichwohl nicht abgeneigt war. Auch wenn weitere Texte, die im Parisinus außerdem enthalten sind, eine große Nähe zum Traktat *De misericordia et iustitia* des Domscholasters Alger von Lüttich aufweisen, lässt sich im Fall der Konziliensammlung Algers Autorschaft einstweilen weder beweisen noch sicher widerlegen.

The canonical manuscript preserved as Paris, Bibliothèque nationale, lat. 4280 has received little attention from researchers. It is remarkable above all as the unique copy of a „historically“ ordered collection of late antique and early medieval synodal documents, which originated with the combination and careful collation of prior canonical collections (*fontes formales*). Several indications suggest that this collection, together with its only witness, took shape in Liège during the first half of the 12th century. Its compiler aimed to combine conciliar canons that were unique to specific sources with one another, in order to complete the records of these councils, or to create „maximum versions“ of their acts. He also worked to insert into the *acta* the names of those rulers who had convened the synods, apparently with the aim of emphasising the ruler's synodal sovereignty. In view of these tendencies, together with the time and place of his work, the anonymous compiler might well have been an imperial partisan who was nevertheless not averse to reformist ideas. The other texts contained in the Paris manuscript are very close to the treatise *De misericordia et iustitia* penned by the cathedral chaplain Alger of Liège, although Alger's involvement with the present collection can be neither proven nor disproven.