

die Provenienz Herford nicht erfunden haben, aber sie läßt sich leider nicht weiter zurückverfolgen. Der Codex selbst macht keine Angaben über seine Herkunft.

Am Anfang und am Ende ist er unvollständig⁸. Das Pergament ist ziemlich schlecht, die Schrift stellenweise verblaßt oder verschmutzt, die Blätter sind ungleichmäßig (ungefähr 19 x 14,5 cm). Mehrere Hände sind zu unterscheiden:

Hand A p. 1 - 42 Z. 18 *erant*, p. 43 - 234 Z. 10 (Abb. 1);

Hand B p. 42 Z. 18 *Et dicebat* - Z. 22;

Hand C p. 234 Z. 11-19;

Hand D p. 236-237, 239-317 (Abb. 2);

Hand E p. 238;

Hand F p. 318 (Abb. 5);

Hand G p. 319-327;

Hand H p. 328-344 (Abb. 6);

p. 235 ist leer.

Die Evangelien wurden im wesentlichen von A und D geschrieben (von B, einer unansehnlichen Hand, stammen nur wenige Zeilen). G und H haben ein Capitulare beigesteuert. C hat in kleiner Schrift ein Reliquienverzeichnis, E einen Hymnus nachgetragen. F ist der Schreiber des Ratramnusgutachtens.

Die Haupthand A war offenbar bemüht, gut zu schreiben, es fehlt ihr aber der große Zug eines bedeutenden Skriptoriums. Sie erinnert etwas an Corveyer Schrift (a mit spitzer, dünner Bauchschleife, g mit offenem Bogen, f und x gehen unter die Zeile, die Schäfte von m und n leicht gekrümmt, ct- und st-Ligatur) und ist wohl aus einer weniger bedeutenden Schule hervorgegangen.

D ist eine ziemlich schlechte Hand (mit breitgequetschtem g), jedoch für die Datierung von Bedeutung, weil sie auch in dem sog. Abdinghofer Evangeliar der Gesamthochschulbibliothek Kassel (2° Theol. 60) vorkommt⁹. Der eigentliche Evangeliarteil dieses Codex (fol. 4r-

8) Vgl. die Beschreibung von ROSE, Verzeichnis (wie Anm. 1) S. 40-42.

9) Zu dem Kasseler Codex vgl. Konrad WIEDEMANN, *Manuscripta theologica. Die Handschriften in Folio* (Die Handschriften der Gesamthochschulbibliothek Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel 1/1, 1994) S. 85-88; Hartmut HOFFMANN, *Die Paderborner Schreibschule im 11. Jahrhundert*, in: Christoph STIEGEMANN / Matthias WEMHOFF, *Canossa 1077. Erschütterung der Welt. Geschichte, Kunst und Kultur am Anfang der Romanik*, Bd. 1: *Essays* (2006) S. 449-464, hier S. 459 f.; Christoph STIEGEMANN / Martin KROKER, *Für Königtum und Himmelreich. 1000 Jahre Bischof Meinwerk von Paderborn*. Katalog zur Jubiläumsausstellung ... 2009/2010 (2009) S. 527 f. Nr. 228; Christoph WINTERER,