

III, v. 1 und 40). Die Hs. scheint nicht erhalten zu sein, es war Milo de sobrietate mit Hucbalds Vorrede.

Milo. *Anchin* s. XII (241) B. 121, 106 'Milo unus cum sancti Amandi vita metricè composita'; 107 'Alius per se'. *Corbie* s. XII (283) B. 79, 220 'Milo de sobrietate'. *St.-Amand* s. XII (394) II, 452, 102 'cum vita s. Amandi a Milone versifice edita et cum libro eiusdem Milonis de sobrietate'¹; 103 'Item Milo de sobrietate'. *St.-Bertin* s. XII (395) B. 77, 290 'Vita S. Amandi metricè'²; 181 '..... ilonis poema'. *Richard de Fournival* 1250 (*Delisle* II, 527) 52 'Milonis liber consonantiarum'³. *Sorbonne* 1338 (349) III, 67, 13 'Musica Milonis'. *Canterbury* S. Aug. s. XV (James etc. 369) 1481 'Milo de sobrietate in quaterno, 2^o fo. Redderet' [Wohl = *Leiden* Bibl. publ. Lat. 190 s. X. XI]. Siehe übrigs auch zu Hucbald.

Nikolaus I. *Corbie* s. XII (283) B. 79, 230 'Nicholai episcopi ad episcopos ecclesiae' ('*Gallie*' *Delisle*).

Hadrian II. *Cluni* s. XII (280) II, 468, 284 'Epistole et responsiones quarundam obiectionum Adriani papae'.

Anastasius. *Cluni* s. XII (280) II, 459, 18 'Volumen in quo continetur historia quam transtulit Anastasius bibliothecarius'; 468, 278 'habens in principio prefationem Anastasii apostolice sedis bibliothecarii ad eundem regem' (scil. Karolum). *Limoges* s. XII (314) II, 494, 96 'Cronica Anastasii' (= II, 497, 46 = II, 501, 155). *Bibl. inc. Franc.* s. XIII (431) III, 6, 75 'Itoria Anastazii'. *Monte Cassino* s. XI (1195) VII, 746 'Historiam Anastasii'.

Erchempert. *Monte Cassino* s. XI (1195) VII, 746 'Historiam Erchemperti'.

Eugenius Vulgarius. *Michelsberg* s. XII (18) B. 80, 137 'De Formosiana calamitate lib. I'⁴. *Rouen* s. XII (389) B. 82, 8 'Liber de Formosa papa'.

Auxilius. *Rom., S. Andrea* s. XIII (646) IV, 141 'Flosculi Auxilii presbiteri' (cf. cod. *Casin.* XC s. X).

Hildemar v. Civate. *Gorze* s. XI (Rev. Bénédict. XXII, 6) 97 'Liber Hildemari cuius initium est: Gratiae

1) Ist Valenciennes 395. 2) Ob *St.-Omer* 788? 3) Ob dies Hucbalds Gedicht 'de laude calvorum' ist? Doch ist wohl eher anzunehmen, dass es das im Katalog der Sorbonne angeführte musikalische Werk bedeutet. 4) Ist *Bamberg*. P III 20.