

116—119: sermo 36	297—300: op. 14
119—120: carmen 117	300—302: sermo 21
120: carmen 118	302—305: sermo 73 ²⁶⁸⁾
120—123: sermo 53	305—308: sermo 74
123—124: sermo 15	308—328: v. Rom.
124—128: op. 56	328—330: v. Rod.
128—130: ep. 7, 3	330—335: v. Dom.
131—150: op. 7	335—341: op. 8/1
150—168: op. 13 ²⁶⁷⁾	341—347: op. 5
168—197: op. 6 ²⁶⁸⁾	347—356: op. 19
197—213: op. 12	356—361: op. 20 ²⁷⁰⁾
213—220: op. 11	361—370: op. 50
220—226: op. 2	370—372: op. 8/2
226—230: op. 3	372—375: op. 37/1
230—236: op. 16	375: ep. 2, 4
236—242: op. 51	376—379: op. 22
242—245: ep. 8, 14	379—380: ep. 3, 3
245—249: op. 10	380: ep. 3, 5
249—251: op. 41	380: ep. 4, 13
251—254: ep. 8, 8	380: ep. 4, 4
254—256: ep. 6, 23	380—381: ep. 4, 2
256—259: op. 27	381: ep. 4, 10
259—262: op. 55	381: ep. 6, 6
262—263: ep. 1, 7	381—382: ep. 7, 1
263—264: op. 54	382: ep. 7, 2
264—268: op. 49	382: ep. 7, 15
268—269: ep. 5, 2	382—383: ep. 6, 36
269—270: ep. 4, 12	383: ep. 4, 11
270—274: ep. 2, 5	383—384: ep. 5, 8
274: ep. 6, 15	384—385: ep. 8, 6
274—277: op. 42/1	385—388: ep. 5, 12
277—279: op. 58	388: ep. 3, 4
279—280: ep. 1, 16	388—392: op. 21
280: ep. 3, 6	392—393: ep. 2, 6
280—281: ep. 6, 28	393—394: ep. 5, 14
281—283: ep. 6, 12	394—396: op. 46
283—285: ep. 2, 1	396—398: ep. 4, 15
285—297: op. 15	398—399: ep. 2, 9

²⁶⁷⁾ Op. 13 c. 11 (PL. 145, 306 C—307 D) und c. 13 (PL. 145, 309 D—311 D) sind bei der Niederschrift ausgelassen worden.

²⁶⁸⁾ Op. 6 c. 16—18 (PL. 145, 120 D—128 D, MG. Lib. de lite 1, 38—45) und c. 29 (PL. 145, 141 D—143 C, MG. Lib. de lite 1, 60—62 = c. 30) sind beim Schreiben ausgelassen.

²⁶⁹⁾ Sermo 73 hört mit *sibi cisternas* (PL. 144, 917 A) auf, und der Rest der pag. 304 bleibt frei. Obwohl hier eine spätere Hand *nil deest* zugefügt hat, fehlt doch der Text von *dissipatas — aquas* (PL. 144, 917 A).

²⁷⁰⁾ Von op. 20 fehlt auf pag. 357 der Text von *testis moderna* (PL. 145, 445 B) bis *itaque ministro* (PL. 145, 448 A).