

Material war nicht von Anfang an vollständig beisammen, so daß man von vorneherein nicht das ganze Werk planen und ordnen konnte. Es ist festzuhalten, daß es den Männern, die noch im 11. Jh. diese und andere Sammlungen von Werken Damianis veranstalteten, in erster Linie darum ging, alle ihnen nur irgend erreichbaren von ihrem verehrten Lehrer und Vorbild verfaßten Stücke zu sammeln, und daß demgegenüber die Ordnung dieser Edition, auch wenn sie nicht vernachlässigt wurde, zurücktrat. Erst in späterer Zeit konnte dann die sachliche Ordnung des überlieferten Materials in den Vordergrund treten<sup>266</sup>).

### Analyse von Casin. 358

---

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1—2: sermo 10       | 76—81: ep. 6, 32     |
| 2—4: sermo 3        | 81—86: op. 24        |
| 4—6: sermo 20       | 86—88: ep. 6, 9      |
| 6—11: sermo 14      | 88: ep. 6, 20        |
| 11—13: sermo 24     | 88—91: op. 29        |
| 13—16: sermo 25     | 91—93: ep. 4, 9      |
| 16—18: sermo 34     | 93—94: ep. 6, 7      |
| 18—19: sermo 35     | 94—95: ep. 6, 27     |
| 19—22: sermo 37     | 95—96: ep. 5, 7      |
| 22—25: sermo 38     | 96: ep. 5, 6         |
| 25—27: sermo 19     | 96—97: ep. 7, 9      |
| 27—28: carmen 97    | 97: ep. 7, 4         |
| 28—31: sermo 39     | 97—98: ep. 1, 4      |
| 31—35: sermo 45     | 98: ep. 1, 2         |
| 35—40: sermo 46     | 98: ep. 1, 3         |
| 41—43: sermo 30     | 98—99: ep. 1, 1      |
| 43—44: sermo 31     | 99: ep. 1, 8         |
| 44—48: sermo 32     | 99—100: ep. 2, 8     |
| 48—50: sermo 54     | 100: ep. 1, 5        |
| 50: carmen 122      | 100: ep. 2, 19       |
| 50—53: sermo 65     | 100—101: ep. 3, 2    |
| 53—58: sermo 17     | 101: ep. 4, 6        |
| 58—62: sermo 17 bis | 101—104: op. 17      |
| 62—63: sermo 61     | 104—105: ep. 3, 7    |
| 63—67: sermo 63     | 105—107: sermo 41    |
| 67—72: sermo 64     | 107—109: sermo 42    |
| 72: carmen 77       | 109—110: missa 80—85 |
| 72: carmen 78       | 110—114: sermo 6     |
| 72: carmen 79       | 114: carmen 98       |
| 74—76: op. 53       | 114—116: sermo 13    |

---

<sup>266</sup>) Dieses Streben nach Ordnung in dem im 14. Jh., wohl in Faenza entstandenen Cod. Vat. Arch. S. Pietro 206 D ist gut von G. Miccoli, *Due Note II* (vgl. oben Anm. 1) aufgezeigt.