

252r—253r (303r—304r): ep. 2, 11	312r (360r): carmen 77—79
253r—253v (304r—304v): ep. 3, 7	312r—314r (360r—362r): sermo 4
253v—260r (304v—307r): op. 18/2	314r—316v (362r—364v): sermo 5
260r—263r (307r—310r): op. 18/3	316v—318r (364v—366r): sermo 10
263r—267r (310r—314r): op. 18/1	318r—319v (366r—367v): sermo 3
267r—269r (314r—316r): sermo 49	319v—321r (367v—369r): sermo 20
269r—270v (316r—317v): sermo 50	321r—323v (369r—371v): sermo
270v—272r (317v—319r): sermo 41	14 ²³⁹⁾
272r—274r (319r—321r): sermo 42	324r (373r): sermo 24
274r (319r): missa 80—85	324r—326r (373r—375r): sermo 25
274r—277v (321r—324v): sermo 6	326r—327v (375r—376v): sermo 34
277v (324v): carmen 98	327v—328r (376v—377r): sermo 35
277v—279v (324v—326v): sermo 13	328r—330v (377r—379v): sermo 37
279v—281v (326v—328v): sermo 36	330v—332v (379v—381v): sermo 38
281v (328v): carmen 117	332v—334r (381v—383r): sermo 19
281v (328v): carmen 118	334r (383r): carmen 97
282r—284v (329r—331v): sermo 53	334r—336v (383r—385v): sermo 39
284v—286r (331v—333r): sermo 15	336v—339r (385v—388r): sermo 45
286r—288r (333r—335r): sermo 30	339r—344r (388r—393r): sermo 46
288r—289v (335r—336v): sermo 31	344r—347v (393r—396v): sermo 18
289v—291v (336v—338v): sermo 32	347v—352v (396v—401v): sermo 48
291v—293v (338v—341v): sermo 54	352v—355r (401v—404r): v. Mauri
293v (341v): carmen 122	355r—357r (404r—405r): sermo 57
293v—296v (341v—344v): sermo 65	357r—358v (405r—406v): sermo 67
296v—300r (344v—348r): sermo 17	358v (406v): sermo 68 ²⁴⁰⁾
300r—304r (348r—352r): sermo 17/2	359r—371r (410r—422r): Gedichte
304r—305r (352r—353r): sermo 61	371r—371v (422r—422v): ep. 8, 15
305r—308v (353r—356v): sermo 63	372r—375v (423r—426v):
308v—312r (356v—360r): sermo 64	Gedichte ²⁴¹⁾

Cod. Vat. lat. 3797 (= V 1) ²⁴²⁾, 380 × 260 mm groß, ist mit einer kleinen runden Minuskel aus dem Ende des 11. Jh., zweispaltig, auf 40 bis 42 Zeilen, wohl durchweg von der gleichen Hand geschrieben.

²³⁹⁾ Das letzte Blatt der Lage 47 (fol. 372 alter Zählung) ist ausgeschnitten; dadurch fehlt der Schluß von sermo 14 von *Felix et tu* (PL. 144, 580 C) und der Anfang von sermo 24 bis *vel pa*] (PL. 144, 639 D).

²⁴⁰⁾ Fol. 404 alter Zählung (modern 356) besteht nur noch aus einem kleinen dreieckigen Rest, ebenso ist das mittlere Doppelblatt dieser 52. Lage ausgeschnitten; dadurch fehlt von sermo 68 der Text von *est animal* an (PL. 144, 893 A). Ob von den anschließend folgenden Gedichten auch noch etwas verloren ist, ist nicht mehr mit Sicherheit auszumachen, vgl. Rev. bén. 67 (1957) 185.

²⁴¹⁾ Zu den in der Hs. noch enthaltenen Papsturkunden für Klostergründungen Damianis vgl. Rev. bén. 67 (1957) 187 f., zu dem später angefügten Quaternio mit Werken des hl. Bernhard von Clairvaux J. Leclercq, *Textes et manuscrits cisterciens à la Bibliothèque Vaticane*, Anal. sacri ord. Cisterciensis 15 (1959).

²⁴²⁾ Vgl. zu dieser Hs. A. Capecelatro, *Storia di San Pier Damiano e del suo tempo* (1862) S. 582 f.; G. Vitaletti, *La Bibliofilia* 21 (1919/20)