

wohl dem am meisten beschäftigten, hat er ein schönes Denkmal gesetzt, als dieser ihn um einen eigenen Brief bat, nachdem er so viele für andere Empfänger geschrieben habe: *Exigis, dilectissime fili, ut tibi aliquid scribam, et qui me dictante frequenter aliis scriptitas, ut tibi quoque aliquid scribatur, imploras. Sed unde scriptori congruentius incipiam scribere, quam a scribendi ipsius mystica dignitate? In te quippe, quod scribit, tres sunt digiti et una manus, cui vero scribis, tres sunt personae et unus deus* ¹⁴²). Eine schlechtere Erfahrung hatte er mit einem anderen Schreiber, Sylvester, gemacht, der aus einem ihm sehr wertvollen Buch vier Lagen herausgeschnitten hatte ¹⁴³). Stand ihm einmal kein Schreibkundiger zur Verfügung, so erbat er sich ihn, zusammen mit dem Pergament, vom Empfänger des Briefes, in diesem Falle von Desiderius von Monte Cassino: *Ipse quoque pollicitus es, quia mihi notarium mitteres, qui saltim ea, quae in te specialiter scripseram, in tui sumptus pergamenta transferret* ¹⁴⁴).

Mit dem vom Schreiber aufzunehmenden Diktat nahm also die Verrichtung eines Briefes ihren Anfang: *Sed dum armatam penna atque ad scribendum ex more libratam manum scriptoris aspicio, materia mihi dulcis offertur, de qua ad disputandum mea mens alacriter provocetur* ¹⁴⁵). An einer anderen Stelle heißt es: *Dum ego non minimo languore depressus in lectulo iaceam, et, quod dicto, alter frater excipiat...* ¹⁴⁶). Er, Petrus, ist der dictator: *Porro, dum stili huius exaro dictator articulum* ¹⁴⁷); sein Werk ist ein dictamen: *non deberem prorsus omittere, quin vos aliquando dictaminibus visitarem* ¹⁴⁸). Er verwendet also die herkömmliche Bezeichnung für das kunstvolle, nach bestimmten Regeln abgefaßte Schreiben ¹⁴⁹).

¹⁴²) Op. 46, Migne, PL. 145, 703 C.

¹⁴³) Op. 13, Migne, PL. 145, 311 D; Brezzi-Nardi, De divina omnipotentia S. 274.

¹⁴⁴) Epist. 2, 11, Migne, PL. 144, 276 A.

¹⁴⁵) Op. 35, Migne, PL. 145, 589 C; das von den Hss. überlieferte *penna*, das Dressler, Petrus Damiani S. 183 Anm. 50 in *penna(m)* korrigiert, ist zu halten: *penna* ist auf *manum* bezüglicher Ablativ, „die mit einer Feder bewaffnete Hand“.

¹⁴⁶) Epist. 5, 1, Migne, PL. 144, 336 D.

¹⁴⁷) Op. 19, Migne, PL. 145, 438 D.

¹⁴⁸) Epist. 1, 15, Migne, PL. 144, 225 C; die Stelle zitiert auch Du Cange, Gloss. mediae et infimae latinitatis 3, 104 s. v. dictamen.

¹⁴⁹) Vgl. P. Rasso, Die Kanzlei St. Bernhards von Clairvaux, StMGB. 34 (1913) 69 ff.; H. Bresslau, Handbuch der Urkundenlehre 2² (1931) 248 ff.; Emile Lesne, Histoire de la propriété ecclésiastique en France, 4: Les livres, „Scriptoria“ et Bibliothèques, du commencement du VII^e