

hält. Dieser hat fol. 1<sup>r</sup> und 91<sup>r</sup> die Notiz: *Unus ex codicibus centum bibliothecae Altempsonianae a Paulo V manu regia exceptis nunc vero a Joanne Angelo Duce ab Altaemps propriis sumptibus fidelissime ex originalibus desumptis, ut bibliotheca praedicta tanto splendore iam decorata non careret.*

Im Anschluß daran publizierte A. Mai<sup>103)</sup> die *Expositio canonis missae secundum Petrum Damiani* aus Cod. Vat. Reg. lat. 524 fol. 192<sup>v</sup>—197<sup>v</sup>. Doch die Zuweisung des Stückes durch den Rubrikator an Petrus Damiani im Titel und im Explicit bleibt in dieser Hs. des 15. Jh.<sup>104)</sup> der einzige Beweis für seine Verfasserschaft; daß sie aus inhaltlichen Gründen vielmehr der Zeit um 1200 zuzuschreiben ist, hat J. de Ghellinck<sup>105)</sup> nachgewiesen.

Die von Gaetani vergeblich gesuchten<sup>106)</sup> *Testimonia novi testamenti, quae de opusculis beati Petri Damiani quidam eius discipulus excerpere curavit*, edierte A. Mai<sup>107)</sup> aus Cod. Vat. lat. 4930. Diese interessante Hs., die mit hoher Wahrscheinlichkeit am Ende des 11. Jh. unter den Augen des Johannes von Lodi, des Schülers und Biographen Damianis, in Fonte Avellana entstand<sup>108)</sup>, kam ebenfalls aus dem Besitz des Kardinals Sirleto in die Vatikanische Bibliothek. Nach fol. 83<sup>r</sup>—91<sup>r</sup> mit den *Collectanea* folgen fol. 91<sup>r</sup>—91<sup>v</sup> die von A. Mai ebenfalls herausgegebenen Briefe an Eb. Heinrich von Ravenna und an Bucco<sup>109)</sup>, die bis dahin auch nicht bekannt waren.

Ein letztes neugefundenes Werk, einen gegen Schluß unvollständigen *Sermo ad sacerdotes*, druckte A. Mai<sup>110)</sup> aus Rom, Bibl. naz. centr., Cod. Sessor. 34 fol. 131<sup>v</sup>—134<sup>r</sup><sup>111)</sup>.

<sup>103)</sup> *Script. vet. nova coll.* 6 b (1832) 211—225; Migne, PL. 145, 879—892.

<sup>104)</sup> B. de Montfaucon, *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum* 1 (1739) 16 und 18.

<sup>105)</sup> *Le mouvement théologique du XII<sup>e</sup> siècle*, *Museum Lessianum*, sect. hist. 10<sup>2</sup> (1948) 533—537.

<sup>106)</sup> S. o. S. 42.

<sup>107)</sup> *Script. vet. nova coll.* 6 b (1832) 226—243; Migne, PL. 145, 891—910.

<sup>108)</sup> Zur Hs. vgl. G. Mercati, *Studi e Testi* 77 (1937) 353—356; O. J. Blum, *Studi Greg.* 5 (1956) 293 f.; Reindel, *Rev. Bén.* 67 (1957) 183 f.

<sup>109)</sup> *Script. vet. nova coll.* 6 b (1832) 243—244; Migne, PL. 145, 909—910.

<sup>110)</sup> *Spicilegium Romanum* 4 (1840) 316—322; er ist in den Abdruck bei Migne nicht übernommen.

<sup>111)</sup> Der Codex stammt aus der Abtei Nonantola und ist dort bereits in einem Bibliothekskatalog aus dem Jahre 1331 erwähnt, vgl. Giuseppe Gullotta, *Gli antichi cataloghi e i codici della abbazia di Nonantola*, *Studi e Testi* 182 (1955) 234; José Ruyschaert, *Les manuscrits de l'abbaye de Nonantola*, *Studi e Testi* 182 bis (1955) 41.