

Wahrnehmung und Darstellung von Fremden¹⁷, der ungarischen Könige¹⁸, von Frauen¹⁹, Tieren²⁰, der Zeit²¹ und des Ritter-Todes²², aber auch nach seinen Vorstellungen über das Wirken Gottes und von Heiligen in der piastischen Geschichte²³ gefragt worden. Doch sind es nicht solche Detailstudien, die die neuere Gallus-Forschung dominieren. Im Zentrum der aktuellen Diskussion um die *Cronicae* stehen vielmehr drei größere Problemkomplexe: 1. die Frage nach der Herkunft des Chronisten, 2. die Frage nach seinen Quellen, literarischen Vorbildern und Erzählmustern und 3. die Frage nach der politischen Funktion und Wirkungsweise seines Textes.

17) Zbigniew WIELGOSZ, *Opinie kronikarzy o Polsce północno-zachodniej*. Cz. 1: Gall Anonim, in: *Źródłoźnawstwo i studia historyczne*, hg. von Waław KORTA (1989) S. 75-82; Anna AURAST, 'Nachbarn' als Fremde? 'Nationale' Abgrenzung in der Vorstellungswelt von Gallus Anonymus und Cosmas von Prag, in: *Bilder – Wahrnehmungen – Vorstellungen. Neue Forschungen zur Historiographie des hohen und späten Mittelalters*, hg. von Jürgen SARNOWSKY (2007) S. 55-75.

18) Dániel BAGI, Szent László és szent István Gallus Anonymus gesztájában. Megjegyzések a III. könyv 25. fejezetéhez, in: *Századok* 139 (2005) S. 291-334; DERS., Gallus Anonymus és Magyarország. A Geszta magyar adatai, forrásai, mintái, valamint a szerző történetiszemlélete a latin Kelet-Közép-Európa 12. század eleji latin nyelvű történetírásának tükrében (2005); DERS., *Królowie węgierscy w Kronice Galla Anonima* (2008).

19) Maria DEMBIŃSKA, Wzorzec kobiety słowiańskiej w kronikach Galla Anonima, Kosmasa i Nestora, in: *Kultura średniowieczna i staropolska. Studia ofiarowane Aleksandrowi Gięsztorowi w pięćdziesięciolecie pracy naukowej* (1991) S. 417-426; Edward SKIBIŃSKI, Postaci kobiet w kronikach Galla Anonima i Mistrza Wincentego, in: *Humanistyka i płeć*, Bd. 1: *Publiczna przestrzeń kobiet: obrazy dawne i nowe*, hg. von Elżbieta PAKSZYS / Włodzimierz HELLER (1999) S. 19-37.

20) Krisztina FÜGEDI, Bohemian Sheep, Hungarian Horses, and Polish wild Boars: Animals in Twelfth-Century Central European Chronicles, in: *Animal Diversities*, hg. von Gerhard JARITZ / Alice CHOYKE (2005) S. 66-88.

21) Wojciech POLAK, Czas w najstarszej polskiej kronice, in: *Zeszyty Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego* 39 (1996), 3-4, S. 47-72; Antoni BARCIAK, Uwagi o konstrukcjach czasowych narracji historycznej Galla Anonima i Kosmasa, in: *Piśmiennictwo Czech i Polski w średniowieczu i we wczesnej epoce nowożytniej*, hg. von Antoni BARCIAK / Wojciech IWAŃCZAK (2006) S. 63-76.

22) Danuta ZYDOREK, Obraz śmierci rycerskiej w kronikach Anonima Galla i mistrza Wincentego Kadłubka, in: *Historia bliższa i dalsza. Polityka, społeczeństwo, wojskowość. Studia z historii powszechnej i Polski*, hg. Stefan KOWAL u. a. (2001) S. 107-124.

23) Norbert KERSKEN, God and the Saints in Medieval Polish Historiography, in: *The Making of Christian Myths in the Periphery of Latin Christendom (c. 1000-1300)*, hg. von Lars Boje MORTENSEN (2006) S. 153-194.